

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
В 2021–2022 УЧЕБНОМ ГОДУ
ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ 10 КЛАССОВ**

Задание 1. Перед вами пять слов: *Клодт, горельеф, бюст, пластика, глиптика.*

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте словам лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.
4. Запишите **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Кратко поясните свой выбор.

Таблица к заданию.

Слова	Определения
1. Клодт	– русский скульптор, академик и заслуженный профессор Императорской Академии художеств
2. горельеф	– рельеф, выступающий от поверхности больше чем на половину объема
3. бюст	– погрудное изображение человека
4. пластика	– совокупность искусств, создающих объёмные формы
5. глиптика	– искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях, один из видов декоративно-прикладного искусства
Вид искусства	скульптура
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Например: памятник Ивану Андреевичу Крылову, который находится в Летнем саду. Клодту удалось передать портретное сходство с оригиналом. Его бронзовый поэт сидит на скамье в рабочем сюртуке – расслабленно, задумчиво. А пьедестал украшен фигурами героев басен автора.

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно даны определения	по 2 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 10 баллов</i>	
Правильно указано название вида искусства	2 балла <i>всего не более 2 баллов</i>	
Есть пример культурного наследия. Дано краткое пояснение.	2 балла за пример, <i>по 2 балла за каждое</i> правильное пояснение, <i>всего не более 6 баллов,</i> всего не более 8 баллов	
	Максимально 20 баллов	Всего:

Задание 2. Даны названия и изображения картин. Их можно разбить на 2 и на 3 группы. Предложите свои варианты разбивки. Дайте название каждой группе.

		
1. Винсент Лауренс ван дер Винне, «Суета сует»	2. Лоренцо Бернини, «Аполлон и Дафна»	3. Карл Павлович Брюллов, «Портрет великой княгини Елены Павловны с дочерью»
		
4. Питер Пауль Рубенс, «Возвращение Дианы с охоты»	5. Жан Батист Шарден, «Натюрморт с трубкой и кувшином»	6. Бертель Торвальдсен. «Ганимед поит орла»

Таблица 1 к заданию. Разбивка на 2 группы.

Имена	Название группы
1. Винсент Лауренс ван дер Винне; Лоренцо Бернини; Питер Пауль Рубенс	Барокко
2. Карл Павлович Брюллов; Жан Батист Шарден; Бертель Торвальдсен	Классицизм

Таблица 2 к заданию. Разбивка на 3 группы.

Имена	Название группы
1. Винсент Лауренс ван дер Винне; Жан Батист Шарден	Натюрморт
2. Лоренцо Бернини; Питер Пауль Рубенс; Бертель Торвальдсен	Мифология
3. Карл Павлович Брюллов	Парный портрет

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно даны определения стилей	по 2 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 12 баллов</i>	
Правильно указаны названия жанров	по 2 балла за каждый указанный жанр, <i>всего не более 12 баллов</i>	
	<i>Максимально 24 балла</i>	Всего:

Задание 3. Прочитайте текст.

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.
2. Напишите имя автора произведения, о котором говорится в тексте.
3. Назовите художественные средства скульптуры и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.



На горе Соколихе думы твои нележки,
Нелёгко, но выверен, чист, благороден твой путь.
Будто на миг ты застыл на коне..., стали полки,
На землю родную с высот соколиных взглянуть.
Там, где-то за устьем реки притаились враги
Земли разорители русской - тевтонская мразь,
Взывает о помощи Русь: «Александр, помоги!»
И против псов-рыцарей войско ведёт своё князь.
И с войском вперёд на врага все встают города –
Идут Псков и Новгород, Суздаль, Владимир идёт!
Веди, Александр! Мы с тобой на века, навсегда –
За веру, свободу и весь православный народ!"

Борис Бочаров

Автор и название произведения: Автор композиции, скульптор И. И. Козловский	
Памятник Александру Невскому и его дружине "Ледовое побоище". Установлен на горе Соколиха под Псковом в 1993 году.	
Средства скульптуры	Средства поэзии
Например: сплоченные фигуры, организующие монолит -защиту Родины; воины разных возрастов – свидетельство того, что на защиту своего Отечества поднимается и стар, и млад; поза Александра – уверенность в победе.	Например: «чист, благороден твой путь» - сила в правде; «На землю родную с высот соколиных взглянуть» - ответственность, защита Отечества; «И с войском вперед на врага все встают города» - свидетельство уважения и доверия».
Эмоциональные доминанты	
скульптурной работы	поэтического произведения
Например: сплоченность, сила, уверенность и абсолютная вера в победу.	Например: ритм, единение, помощь о защите, благодарность и т.д.

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно даны название работы и ее автор	по 2 балла <i>всего не более 4 баллов</i>	
Правильно указаны средства скульптуры (не более трех)	по 2 балла, <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно указаны средства поэзии (не более трех)	по 2 балла <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно указаны эмоциональные доминанты скульптурной работы (не более трех)	по 2 балла <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно указаны эмоциональные доминанты поэтического произведения (не более трех)	по 2 балла <i>всего не более 6 баллов</i>	
	<i>Максимально 28 баллов</i>	Всего:

Задание 4. Предлагается для просмотра видеофрагмент из балета без указания названия, которое участникам предстоит определить. Ссылка для скачивания файлов: <https://youtu.be/mnXPJBXruyc>

При совместном просмотре рекомендуется задание выполнять первым, чтобы участники могли в дальнейшем самостоятельно распределять время, работая в своем темпе. Перед просмотром преподаватель предлагает участникам познакомиться с заданием и сообщает о том, что видеофрагмент будет демонстрироваться дважды с интервалом в 10-15 минут так, чтобы у участников, начавших выполнение задания, была возможность скорректировать свои впечатления.

- Задание. 1. Напишите название произведения.
 2. Напишите имена авторов музыки и драматического произведения.
 3. Определите эмоциональную доминанту эпизода, выразите ее письменно.
 4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создаётся художественный образ во фрагменте.

Таблица к заданию

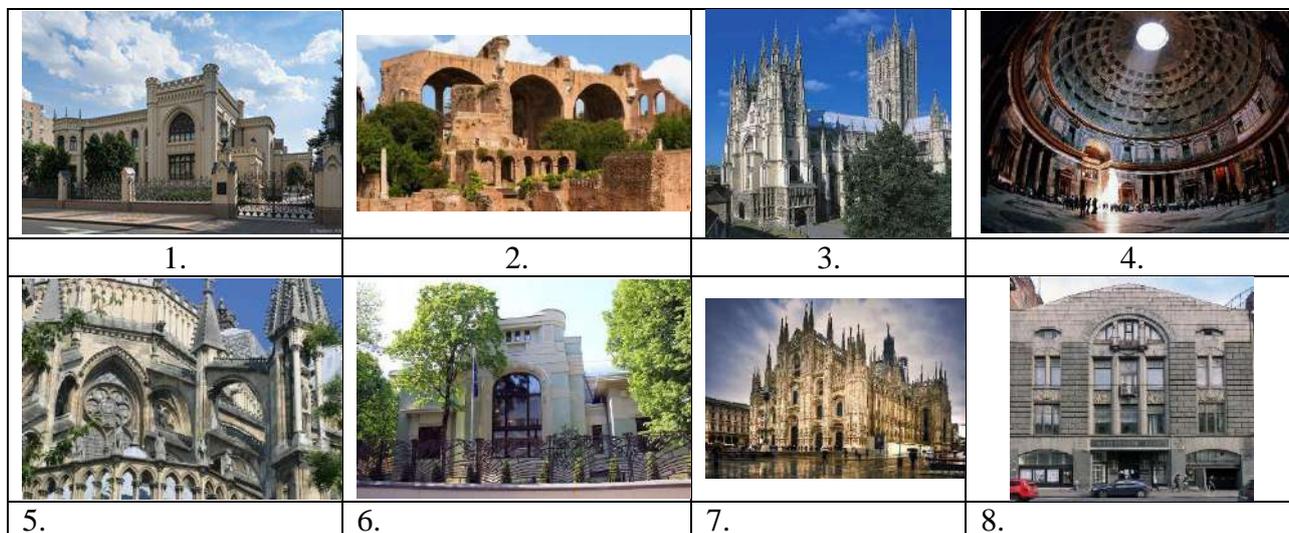
Название произведения	Имена авторов музыки и драматического произведения
«Ромео и Джульетта» «Сцена у балкона»	Сергей Прокофьев Уильям Шекспир
Эмоциональная доминанта: например, юность, нежность, любовь.	
Средства выразительности: например, <i>музыкальные</i> – мажорный лад, классический оркестр с ведущими струнными при довольно новаторской мелодии, в кульминации усиление оркестра медными духовыми, песенно-лирическая направленность отрывка с вальсовыми вкраплениями; <i>хореографические</i> – в танце отражена радость первого свидания, порывистость юности, красота пластики тел; <i>сценографические</i> – театральным художником оставляется пространство сцены лаконично строгим и простым, ничего не мешает восприятию воздушного пролета Ромео и нежной грации Джульетты.	

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно дано название балета и сюжет фрагмента	по 2 балла <i>всего не более 4 баллов</i>	
Правильно указаны имена	по 2 балла за каждое указанное полное имя, <i>всего не более 8 баллов</i>	
Раскрыта эмоциональная доминанта	2 балла за слово, <i>всего не более 6 баллов,</i>	
Выделены средства выразительности	по 2 балла за каждое, <i>всего не более 12 баллов</i>	
	<i>Максимально 30 баллов</i>	Всего:

Задание 5. Даны изображения 8 архитектурных сооружений двух-трех разных стилей.

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям. 2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля. 3. Расположить группы в хронологической последовательности.



Перечень архитектурных сооружений в задании:

1. Особняк Морозовой (сейчас это дом приемов МИД РФ), Москва.
2. Базилика Максенция и Константина в Риме.
3. Кентерберийский собор, Англия.
4. Пантеон, Рим.
5. Реймский собор, Франция.
6. Особняк А. И. Дерожинской (Резиденция посла Австралии), Москва.
7. Миланский собор, Италия.
8. Здание Второго общества взаимного кредита, Санкт-Петербург.

1. Модерн – 1,6,8; Древний Рим – 2,4; Готика – 3, 5, 7.

2. Например: особенностью *модерна* является отсутствие в архитектуре зданий строгих прямых линий. Дома из железобетона, металла и стекла, построенные в этом стиле, привлекают своими нетрадиционными формами и многообразием декоративных элементов.

Например: грандиозные храмы, амфитеатры, термы, форумы, триумфальные арки и колонны прославляли *мощь Рима*. Для них были характерны монументальность, пышная отделка, множество украшений, стремление к строгой симметрии. Римские специалисты возводили огромные своды, используя камень и бетон. Связующим веществом служил вулканический пепел. Согласно свидетельствам историков, жидкий бетон мастера заливали в опалубку из дерева, которую удаляли при застывании.

Например: *готический стиль* соединил в себе суровость камня, лёгкость стекла и яркость витражных красок. Устремлённые ввысь остроконечные башни, невесомые полуарки, строгие вертикальные колонны и даже заострённые кверху оконные проёмы — всё это демонстрирует стремление человечества к небесному, возвышенному, запредельному.

3. Древний Рим; Готика; Модерн.

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно названы стили	по 2 балла за каждое правильное название, <i>всего не более 16 баллов</i>	
Правильно указаны отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля	по 2 балла за каждое определение, <i>всего не более 18 баллов</i>	
Указаны группы в хронологической последовательности	по 2 балла, <i>всего не более 6 баллов</i>	
	<i>Максимально 40 баллов</i>	Всего:

Задание 6. Рассмотрите внимательно художественное полотно.

Определите: 1. Автора. 2. Название произведения. 3. Жанр. 4. Опишите общую композицию работы. 5. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции. 6. Напишите названия произведений живописного искусства этого жанра и полные имена их авторов. 7. Укажите известные работы этого художника.



1. Пьер Огюст Ренуар
2. “Зонтики”, 1876, Национальная галерея. Лондон.
3. Бытовой.

4. Например, композиция картины напоминает фотографический снимок — в частности, неполными, обрезанными фигурами людей по краям полотна. Такой приём был популярен у импрессионистов того времени.
5. Например: в центре картины курносая девушка смотрит, не кончается ли дождь. Несмотря на то, что мы видим лишь часть ее лица, Ренуар сумел живо передать его вопросительное выражение. Маленькая девочка с обручем, яркий пример мастерства, которого достиг Ренуар при передаче на холсте того невинного очарования, присущего детям.
6. Например: Клод Моне «Мадам Моне с ребенком в саду»; Эдуард Мане «На балконе»; Камиль Писсарро «Прачки в Эраньи».
7. Например: «Портрет актрисы Жанны Самари»; «Девушка с веером»; «Две сестры».

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Названо полное имя автора	по 2 балла, <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно указано название картины	2 балла, <i>всего не более 2 баллов</i>	
Правильно указан жанр картины	2 балла, <i>всего не более 2 баллов</i>	
Дана общая композиция работы (не больше 3)	по 2 балла за каждое определение, <i>всего не более 6 баллов</i>	
Названы значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции (не больше 3)	по 2 балла, <i>всего не более 6 баллов</i>	
Даны названия произведений живописного искусства этого жанра и полные имена их авторов (не больше 3)	по 2 балла за каждое определение, <i>всего не более 18 баллов</i>	
Укажите известные работы этого художника (не больше 3)	по 2 балла за каждое определение, <i>всего не более 6 баллов</i>	
	Максимально 46 баллов	Всего:

Задание 7. В таблице перепутаны понятия и их определения. 1. Соотнесите понятия с их определениями. 2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

Понятия	Определения
1. Классицизм	В. ориентация на каноны античного искусства; строгие пропорции, стройность композиции; тяга к симметрии, упорядоченности; геометрическая простота и чёткость линий, форм; опора на логику; гармония, недопустимость диссонансов и хаотичности; выбор высоких, вечных тем.
2. Барокко	Е. – стилю свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, обостренная чувственность, стремление к величию образов и пышности форм, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию различных родов, видов и жанров искусства в грандиозных монументах, городских и дворцово-парковых ансамблях, опере и музыкальной драме.
3. Романтизм	Д. – интерес к противоречивому внутреннему миру человека; отказ от иерархии стилей, полная свобода творческого воображения; герой — одиночка, бунтарь, дикарь с трагическим восприятием мира; томление героя по идеальному миру и свободе, неприятие обыденной жизни; сильные эмоции.
4. Импрессионизм	А. – течение главным образом во французской живописи, характеризующееся стремлением передать средствами искусства мимолетные впечатления, богатство красок, психологические нюансы, подвижность и изменчивость атмосферы окружающего мира.
5. Сентиментализм	Б. – стиль ярче всего проявил себя в литературе, где Ж.-Ж. Руссо идейно обосновал новое направление: провозгласил ценность естества, воспитание чувств, уход от социализации в уединенность, от цивилизации к жизни на природе, в сельской местности. В литературу пришли и другие герои - простолюдины.
6. Кубизм	Г. – стиль, который зародился в начале XX века. Характерные черты: прямое использование геометрических форм, узкий круг сюжетов (портреты, натюрморты или здания), деформации, угловатость, полное отсутствие реалистичности. Форма важнее цвета.

NN	1	2	3	4	5	6
Буквы	В	Е	Д	А	Б	Г

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Определения даны верно	по 2 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 12 баллов</i>	
	<i>Максимально 12 баллов</i>	Всего:

Оценочные баллы:

максимальный – ***200 баллов***;

фактический – _____ баллов.

Подписи членов жюри: _____

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
В 2021–2022 УЧЕБНОМ ГОДУ
ОЛИМПИАДНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА
ДЛЯ 10 КЛАССОВ**

Задание. Вы куратор проекта выставки, посвященной 165-летию со дня рождения Аполлинария Михайловича Васнецова (1856–1933), художника и искусствоведа.

1. Наметьте основные группы экспонатов.
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Назовите по несколько экспонатов в каждой группе (общее их число не должно превышать 15).
5. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?
6. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям? Как их расположите на выставке?

Критерии выполнения задания

№ п/п	Критерий	Количество полученных баллов участником
1.	Участник выделяет основные группы экспонатов. <i>По 2 балла за каждую.</i>	
2.	Дает образное название каждой группе. <i>По 2 балла за каждое образное название.</i>	
3.	Предлагает общее название выставки – <i>максимально 5 баллов</i> начисляется за образное название в переключке с широко известными названиями произведений, и ее девиз – <i>максимально 5 баллов</i> начисляется при удачном использовании цитаты.	
4.	Называет произведения – <i>по 2 балла</i> за каждое имя или название.	
5	Называет (<i>2 балла</i>), описывает (<i>максимально 4 балла</i>) и обосновывает (<i>максимально 10 баллов</i>) экспонат, который будет выделен и займет центральную стену.	
6.	Называет средства интерактивности (<i>по 2 балла, максимально 6 баллов</i>), их функции (<i>по 4 балла, максимально 12 баллов</i>) и положение на выставке (<i>по 2 балла, максимально 6 баллов</i>).	
	Максимальная оценка творческого тура 100 баллов.	Всего: