

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ - 288**

Задание 1.

Ответ	Критерий	Показатели критерия
<p>1. Воронихин А.Н. – Андрей(1) Никифорович, русский архитектор(1), строил в Санкт-Петербурге(1), представитель классицизма(1), академик архитектуры(1), преподаватель в Академии художеств(1)</p> <p>2. Собор – здание, где происходит христианское(1) богослужение(1)</p> <p>3. Колоннада – ряд колонн(1), объединенных горизонтальным перекрытием(1), составляющих архитектурное целое(1)</p> <p>4. Купол – пространственная конструкция покрытия здания в виде полусферы/ разновидность крыши(1) в виде полушария(1)</p> <p>5. Барабан – цилиндрическая часть здания(1), которая служит основанием для купола(1)/ которая венчается куполом(1), может быть прорезана окнами(1)</p> <p>6. Ампир – художественный стиль(1) в странах Западной Европы(1) и России. Имперский(1) стиль. Проявлен в архитектуре(1), оформлении интерьеров(1), декоративно-прикладном искусстве(1). Характерные черты: победный пафос(1), лаконичность(1) в сочетании с роскошью(1), античные мотивы(1)</p>	<p>Всем словам даны правильные определения</p> <p><i>Дословной точности от определений не требуется. За каждое определение максимально – 2 балла</i></p>	<p>Не более 2 баллов по каждому слову.</p> <p>Всего не более 12 баллов</p>
Архитектура	Правильно указан вид искусства	Всего 1 балл
<p>Пример: Собор Парижской богородицы в Париже(1) – католический храм, построен в готическом стиле(1)</p>	Правильно выбран пример, дано пояснение выбора	<p>1 балл за названный пример, 1 балл за пояснение Всего не более 2 баллов</p>
Максимально 15 баллов		

Задание 2.

Ответ	Критерий	Показатели критерия
1-5-3-4-2	Номера изображений расположены в хронологическом порядке	По 1 баллу за каждое верное положение Всего не более 5 баллов
1.Погребальная/Золотая маска Туганхамона 5.Храм Ники 3.Троица 4.Петропавловская крепость /Петропавловский собор 2.Рабочий и колхозница	Произведения правильно определены	По 2 балла за каждое верное определение Всего не более 10 баллов
Декоративно-прикладное искусство Архитектура Живопись/ Иконопись Архитектура Скульптура	Правильно указан вид искусства	По 1 баллу за каждое верное определение Всего не более 5 баллов
Древний мир(1), 14 век до н.э.(1) Древний мир(1), 5 век до н.э.(1) Средние века(1), 15 век(1), первая треть/первая половина века(1) Новое время(1), 18 век(1), первая треть/первая половина века(1) Новейшее время(1), 20 век(1), первая половина века/ 1937(1)	Правильно указана историческая эпоха или век	По 2 балла за каждое верное определение эпохи + по 1 баллу за верное определение века + по 1 баллу за уточнение до трети/половины века или года Всего не более 13 баллов
Древний Египет. Древняя Греция / античный тип культуры. Древняя Русь/ древнерусская культура. Российская империя. СССР /Советская Россия/ советская культура / впервые выставлена на международной выставке в Париже/ Франции	Правильно определена страна или тип культуры	По 2 балла за каждое верное определение Всего не более 10 баллов
Египет(1)/музей в Каире(1). Афины(1), акрополь(1) Москва(1), Третьяковская галерея(1). Санкт-Петербург(1), Петропавловская крепость(1). Москва(1), у входа на ВДНХ(1)	Правильно указано местонахождение объекта	По 1 баллу за каждое определение Всего не более 10 баллов
Максимально 53 балла		

Образец заполнения таблицы

Номер иллюстрации (в первой строке наиболее древний объект) и название объекта	Вид искусства	Историческая эпоха	К какой стране или культуре они относятся	Где сейчас находится
1.Погребальная Золотая маска Тутанхамона	Декоративно-прикладное искусство	Древний мир(1), 14 век до н.э.(1)	Древний Египет	Египет(1), музей в Каире(1)
5.Храм Ники	архитектура	Древний мир(1), 5 век до н.э.(1)	Древняя Греция / античный тип культуры	Афины(1), акрополь(1)
3.Троица	Живопись/иконопись	Средние века(1), 15 век(1), первая треть/первая половина века(1)	Древняя Русь/древнерусская культура	Москва(1), Третьяковская галерея(1)
4.Петропавловская крепость /Петропавловский собор	архитектура	Новое время(1), 18 век(1), первая треть/первая половина века(1)	Российская империя	Санкт-Петербург(1), Петропавловская крепость(1)
2.Рабочий и колхозница	скульптура	Новейшее время(1), 20 век(1), первая половина века/1937(1)	СССР /Советская Россия/ советская культура / впервые выставлена на международной выставке в Париже/ Франции	Москва(1), у входа на ВДНХ(1)
Максимум:	15	5	13	10
Максимально 53балла				

Задание 3.

Ответ	Критерий	Показатели критерия
Давыдов(1) Денис Васильевич(1)	Правильно названа фамилия героя произведений	2 балла
портрет	Правильно определен жанр картин	1 балл
романтизм	Правильно определено направление	2 балла
Образ строится на синтезе(1): в мирное время дворянин пишет стихи, влюбляется, дарит розы(1), в военное время он – предводитель башкир,	Названы средства поэзии	По 1 баллу за каждое верное определение/ за названную категориюили идею

<p>казаков, крестьян, одерживающий блестящие победы(1). Русский дворянин воспитан на французской культуре(1), но в ситуации войны с Наполеоном он – с русским народом(1). Романтическая натура(1), требующая бури и натиска(1), реализуется в служении добру(1). Герой определяется через олицетворение с явлениями природы(1) – «вихорь», «пожар»(1). Для него земля – постель(1), лес дремучий – дом(1). Природа помогает герою освободить родную землю от зла(1), в этом и есть романтическое достижение идеала(1). Эпитет «домовой» придает ему статус хранителя рода, объединяет со всем народом(1).</p>		<p>романтизма. Всего не более 15баллов</p>
<p>Образ строится на контрастах(1): контраст света и тени(1), движения и покоя(1) в композиции картины. Образ строится как синтез противоположностей(1): войны и мирной жизни(1). В портрете Кипренского создан образ бравого офицера, который одерживает «победы» в мирное время (манерность в расслабленной позе(1), непослушные локоны(1), парадная форма(1)), но именно он при необходимости будет сражаться и умирать на поле битвы(1). В портрете Доу изображен офицер, одержавший победу на поле боя(1). Напряженный беспокойный фон характеризует душевные переживания героя(1). Никаких объектов не изображено, но фон не выглядит пустым(1). С помощью неровных переходов от самого темного к самому светлому(1) художник вызывает впечатление поля битвы(1), огня, дыма над землей, заволакивающего небо(1). Волосы как будто развеваются ветром(1), но широкоплечая фигура (портрет погрудный) уверенно противостоит ему – персонаж</p>	<p>Названы средства живописи</p>	<p>По 1 баллу за каждое верное определение/ за названную категорию или идею романтизма. Всего не более 17баллов</p>

неподвижен/непоколебим(1), сейчас у него есть время спокойно позировать художнику(1).		
<p>Живопись Гойя, Жерико, Делакруа, Констебл, Тернер, Фридрих, Брюллов, Тропинин, Щедрин и др.</p> <p>Поэзия Шиллер, Байрон, Жуковский, Батюшков, Баратынский, Веневитинов, Пушкин, Лермонтов, Тютчев и др.</p> <p>Музыка Шуберт, Паганини, Россини, Шопен, Шуман, Мендельсон, Берлиоз, Лист, Вагнер, Верди, Мусоргский, Чайковский, Алябьев, Глинка, Балакирев, Римский-Корсаков, Бородин, Кюи, Рахманинов, Скрябин, Прокофьев и др.</p>	Правильно указаны представители романтизма живописи, поэзии, музыке	По 2 балла за каждую фамилию Всего не более 18 баллов
Максимально 55баллов		

Образец заполнения таблицы

Фамилия (и имя) героя	Давыдов(1) Денис Васильевич(1)
Жанр картины	Портрет(1)
Направление в искусстве	Романтизм(2)
Художественные средства поэзии	
<p>Образ строится на синтезе(1): в мирное время дворянин пишет стихи, влюбляется, дарит розы(1), в военное время он – предводитель башкир, казаков, крестьян, одерживающий блестящие победы(1).</p> <p>Русский дворянин воспитан на французской культуре(1), но в ситуации войны с Наполеоном он – с русским народом(1). Романтическая натура(1), требующая бури и натиска(1), реализуется в служении добру(1).</p> <p>Герой определяется через олицетворение с явлениями природы(1) – «вихорь», «пожар»(1). Для него земля – постель(1), лес дремучий – дом(1). Природа помогает герою освободить родную землю от зла(1), в этом и есть романтическое достижение идеала(1). Эпитет «домовой» придает ему статус хранителя рода, объединяет со всем народом(1).</p> <p style="text-align: right;"><i>Максимум (15)</i></p>	
Художественные средства живописи	
<p>Образ строится на контрастах(1): контраст света и тени(1), движения и покоя(1) в композиции картины. Образ строится как синтез противоположностей(1): войны и мирной жизни(1).</p> <p>В портрете Кипренского создан образ бравого офицера, который одерживает «победы» в мирное время (манерность в расслабленной позе(1), непослушные локоны(1), парадная форма(1)), но именно он при необходимости будет сражаться и умирать на поле битвы(1).</p> <p>В портрете Доу изображен офицер, одержавший победу на поле боя(1). Напряженный беспокойный фон характеризует душевные переживания героя(1). Никаких</p>	

объектов не изображено, но фон не выглядит пустым(1). С помощью неровных переходов от самого темного к самому светлому(1) художник вызывает впечатление поля битвы(1), огня, дыма над землей, заволакивающего небо(1). Волосы как будто развеваются ветром(1), но широкоплечая фигура (портрет погрудный) уверенно противостоит ему – персонаж неподвижен/непоколебим(1), сейчас у него есть время спокойно позировать художнику(1).

Максимум (17)

Представители художественного направления

Живопись Гойя(2), Жерико, Делакруа, Констебл, Тернер, Фридрих, Брюллов, Тропинин, Щедрин и др. По 2 балла за каждую фамилию. <i>Максимум (6)</i>	Поэзия Шиллер(2), Байрон, Жуковский, Батюшков, Баратынский, Веневитинов, Пушкин, Лермонтов, Тютчев и др. <i>Максимум (6)</i>	Музыка Шуберт(2), Паганини, Россини, Шопен, Шуман, Мендельсон, Берлиоз, Лист, Вагнер, Верди, Мусоргский, Чайковский, Алябьев, Глинка, Балакирев Римский-Корсаков, Бородин, Кюи, Рахманинов, Скрябин, Прокофьев и др. <i>Максимум (6)</i>
--	---	--

Максимально 55 баллов

Задание 4.

Ответ	Критерий	Показатели критерия
Образец ответа в таблице ниже	Правильно определены автор и название произведения	Автор (2), название (2) Всего не более 8 баллов
	Определены художественные средства для передачи эмоциональной атмосферы	По 2 балла за каждое верное определение Всего не более 28 баллов
	Определены эмоциональные доминанты	По 1 баллу за каждое определение Всего не более 10 баллов
	Указано общее и особенное в замысле произведений	По 3 балла за каждый общий или особенный признак Всего не более 15 баллов

Максимально 61 балл

Образец заполнения таблицы

Автор, название произведения	
Микеланджело(2) «Сотворение Адама»(2)	Дейнека(2) Александр «Покорители космоса»(2)
Художественные средства для передачи эмоциональной атмосферы	
1. Линия горизонта отсутствует на картине – изображено не мирское событие. 2. Разделение композиции на две части –	1 Линия горизонта делит композицию на неравные части. Фигуры людей показаны на фоне неба, плоскость пола – узкая полоса внизу картины. Небо часть целостного мира, в котором существует

<p>мир божественный и мир земной, различаются цветовой палитрой, между ними пустота без цвета (2) 3. Земная часть – левый нижний угол – притяжение к неподвижной земле; небесная часть – закругленная форма, движение вправо и вверх от земли (2) 4. Применение воздушной перспективы в изображении земли – растяжение цвета земли от зеленого к светлому синеватому/ светло-фиолетовому оттенку/ от контрастного решения переднего плана к сглаживанию контраста земли и неба – огромный мир земли, который будет осваивать человек (2) 5. Обнаженная фигура Адама – начало жизни, неопытность человека, незнание (2) 6. Красота физически развитого тела – сила и мощь, которые должны быть реализованы в будущем (2) 7. Светотеневая проработка фигур – воспринимаем фигуры как существующие в реальности (2)</p> <p style="text-align: right;">Максимум (10) баллов</p>	<p>человек. Он осваивает небо. (2) 2 Фигуры расположены группами – все заняты хорошо организованным совместным делом/ трудом (2) 3 Разнообразные позы, изображающие людей увлеченных происходящим: научные исследования, технические разработки, наблюдение за полетом. Даже неподвижные фигуры в покое – это фигуры ответственных наблюдателей. (2) 4 Цветовой и тоновой контраст в изображении неба и ракеты – ракета это свет – символ знания, разума, распространения разума за пределами земли. (2) 5. Яркое цветовое решение фигур (одежды)/ Разнообразие одежды (женская, мужская, рабочий комбинезон) – символ насыщенной жизни, разнообразия интересов, богатства эмоциональной и интеллектуальной жизни. (2) 6. Деление на планы. На переднем плане две крупные фигуры символизируют величие свершений человека, создателя техники и контролера над техникой. Сильная перспектива позволяет показать много других персонажей и взлетающую ракету вдали. (2) 7. Две фигуры (мужчины и женщины) на переднем плане – символ союза и равенства мужчины и женщины в общем деле, переключаются с монументом «Рабочий и колхозница» В.И. Мухиной. (2)</p> <p style="text-align: right;">Максимум (10) баллов</p>
Эмоциональные доминанты	
<p>1. Удовлетворение от творчества (Богатворца) (1) 2. Тревога из-за оставленности человека на земле/ человек без опоры/ слабость человека(1) 3. Вера в способности (разум, творчество) своего творения(1) 4. Наслаждение красотой/ природная красота человека(1) 5. Радость от причастности к Богу/ благоговение(1)</p> <p style="text-align: right;">Максимум (5) баллов</p>	<p>1.Радость творчества (человека-творца) (1) 2. Уверенность в успехе совместных усилий людей(1) 3. Убежденность в творческой природе человека/в стремлении к познанию(1) 4. Наслаждение красотой/ гармония человека и среды, преобразованной на основе разума(1) 5. Уважение к человеку труда/ радость по поводу достижений человека (1)</p> <p style="text-align: right;">Максимум (5) баллов</p>
Общее и особенное в замысле произведений	
<p>1. Общая идея творчества(1). Творчество Бога(1) – творчество человека(1) 2. Идея совершенствования(1). Индивидуальное совершенствование(1) – общее</p>	

<p>совершенствование(1). 3.Красота(1). Красота тела(1) – красота трудящегося человека, строителя лучшего будущего(1). 4. Развитие человека(1). Бог создал человека, он должен воплощать его замысел(1) – человек сам творит свой путь, развивается посредством собственных достижений(1) 5.Мир(1). Мир сотворен Богом, дан человеку(1) – научная трактовка мира, техническое освоение мира, расширение границ мира деятельностью человека(1)</p>
<i>Максимум (15) баллов</i>
<i>Максимум 53 балла</i>

Задание 5.

Ответ	Критерий	Показатели критерия
Василий(1) Иванович(1) Суриков(1)	Правильно определены автор и название произведения	Имя(1), отчество(1), фамилия(1) Всего не более 3 баллов
Красноярск(2)	Правильно указан сибирский город	2 балла
В композиции роль играет диагональ(2): слева и нижняя сторона картины – войско Ермака, справа и верхняя часть – войско Кучума. Слева в воде на лодках – войско Ермака (2), вдали на холме, вверху в центре картины – город(2), предмет борьбы; справа высокий берег/ обрыв(2), сторона, занятая врагом; внизу в реке под обрывом – масса врагов(1), наверху – вражеские всадники, шаманы (1).	Дано описание композиции (сюжета) картины	По 2 балла за каждый крупный элемент композиции Всего не более 8 баллов
Шлем на голове Ермака(1), знамена с христианскими символами(1) над головой(1) – Ермак не сам по себе, это образ героя-освободителя всей русской истории(2) Красный цвет одежды казака(1) на переднем плане картины(1) – красный выражает силу жизни, борьбу за правое дело, силу переживаний и устремленность к идеалу(2) Ружья, сабли казаков, топор(1) у персонажа на переднем плане (1) – в отряде Ермака представители народа – хорошие и воины, и строители(2)	Указаны детали композиции, определено их место и функции	Деталь названа (1), место и функция(2) Всего не более 9 баллов

<p>Местные воины пешие(1) вооружены луками(1), казачий отряд на лодках, вооружен огнестрельным оружием, лодка(1) на переднем плане(1) уже теснит врагов(1) – перевес в силе, победа и так далее.</p>		
<p>Столкновение двух сил. Сплоченность воинов отряда Ермака. Готовность защищать атамана. Уверенность в правоте и победе. Смелость. Изнуренность походом. Тревога, бессилие, неорганизованность со стороны татарского войска.</p>	<p>Опишите общее настроение картины</p>	<p>По 1 баллу за каждое эмоциональное определение Всего не более 5 баллов</p>
<p>Доминанта движения слева направо, закономерно отряд Ермака вытесняет врага (2) Фигуры отряда Ермака более крупные, чем воины хана Кучума – уверенность в правоте и победе(2) В отряде Ермака очень разные персонажи (одежда, вооружение, лица разных народностей) – образ всего народа(2), покорение Сибири заслуга не одного человека, а народа/ народный подвиг (2) Разнообразие в психологической разработке персонажей отряда и общее целенаправленное движение – Ермак предводитель народа, народ защищает Ермака(2) Знамена с христианскими образами – связь со всеми защитниками земли русской от врагов(2), идея не завоевания чужой земли, а освобождения своей(2) Сдержанный колорит – суровая природа(2), а также трудности долгого похода(2)</p>	<p>Названы средства выразительности</p>	<p>По 2 балла за каждое средство Всего не более 10 баллов</p>
<p><i>Максимально 37 баллов</i></p>		

Задание 6.

Ответ	Критерий	Показатели критерия
(I)Классицизм(3) (II)Неорусский стиль/псевдорусский стиль/ модерн (3)	Правильно определены архитектурные стили	Название одного стиля 3 балла Всего не более 6 баллов
Одна группа – 2,3,6 (классицизм) Вторая группа – 1,4,5 (неорусский стиль)	Правильно распределены сооружения по группам	Одно изображение 1 балл Всего не более 6 баллов
Черты одной группы: портик, колонна, архитрав, антаблемент, ордер, высокое крыльцо, кирпичная кладка закрыта штукатуркой (классицизм) Черты второй группы: ярусность, шатер / башня, сложная орнаментация, видна кирпичная кладка (неорусский стиль)	Правильно определены характерные признаки каждого стиля	Один признак 2 балла Всего не более 6 баллов
1.Казанский вокзал-Москва(2) 2.Здание Войскового казачьего училища/ высшего общевоинского командного училища/ кадетского военного корпуса-Омск(2) 3.Никольский казачий собор-Омск(2) 4.Государственный исторический музей-Москва(2) 5.Здание Городской Думы и управы-Омск(2) 6.Смольный институт благородных девиц-Санкт-Петербург(2)	Правильно определено местоположение архитектурного сооружения	Правильно определен город одного объекта 2 балла Всего не более 12 баллов
Максимально 30 баллов		

Название стиля	Классицизм	неорусский стиль / модерн / псевдорусский стиль
Номера сооружений	2, 3, 6	1, 4, 5
Характерные признаки стиля	Портик, колонна, архитрав, антаблемент, ордер, крыльцо, белый цвет	Ярусность, шатер / башня, сложная орнаментация, красный цвет

	Название архитектурного объекта	Город
1	Казанский вокзал	Москва
2	Войсковое казачье училище/здание кадетского корпуса	Омск
3	Никольский собор/ казачий собор	Омск
4	Государственный исторический музей	Москва
5	Здание Городской Думы и управы/ Городская дума	Омск
6	Смольный институт/ Смольный институт благородных девиц	Санкт-Петербург

Задание 7.

№ вопроса	Ответ	Критерий	Показатели критерия
1	Достоевский Федор(1) Михайлович(1) Врубель Михаил(1) Александрович(1)	Правильно указаны имя и отчество	Имя (1), отчество (1) Всего не более 4 баллов
2	Писатель(1) Художник/живописец(1)	Правильно указан вид деятельности	1 балл Всего не более 2 баллов
3	Д: реализм (2), психологизм(2), эмоциональная насыщенность(2), погруженность героя в свой внутренний мир(2), драматизм сюжета(2) В: символизм(2), эмоциональность/ экспрессивность(2), яркость/ буйство цвета(2), отказ от академической манеры письма(2), крупные мазки (2)	Правильно определены черты авторского стиля	Каждая черта 2 балла Всего не более 6 баллов
4	Д: Бедные люди, Униженные и оскорбленные, Белые ночи, Братья Карамазовы, Преступление и наказание, Письма из мертвого дома. В.: Царевна-Лебедь, Пан, Демон летящий, Демон сидящий, Девочка на фоне персидского ковра, Хризантемы, Розы и орхидеи, Желтые розы, Богатырь, Сирень и т.д.	Правильно названы произведения	Каждое произведение 2 балла, Всего не более 12 баллов
5	Д.: место каторги (2) В.: место рождения(2)	Правильно названы события биографии	Всего не более 4 баллов
6	Омский государственный литературный музей имени Ф.М. Достоевского(1), Омский государственный университет имени Ф.М. Достоевского(1), музей изобразительных искусств/галерея имени М.А. Врубеля (1)	Правильно названы учреждения, носящие имена творцов	Каждый ответ 1 балл Всего 3 балла
7,8	Достоевский: 1) «Крест несущий» рядом с драматическим театром(1);2) на пересечении улиц Партизанская и Спартаковская/ около «Выставочного» сквера/ на территории Омской крепости(1), 3)	Указано местоположение скульптур и барельефа в г. Омске, посвященных	Одна скульптура – 1 балл (до 4 баллов). Каждое определение

	<p>Барельеф на фасаде здания Омского государственного литературного музея имени Ф.М. Достоевского/ ул.Достоевского, 1/ Омская крепость/ Дом комендантов.</p> <p>Врубель: рядом со зданием музея изобразительных искусств/ галереи им. Врубеля/ напротив драматического театра(1)</p>	<p>творцам. Дана характеристика образа(фотографии прилагаются ниже).</p>	<p>черты формы, образа, эмоционального впечатления - 1 балл. Всего не более 5 баллов.</p>
9	<p>Например: биография(1), связанная с ней географические карты, историческая фотография, портретная галерея персонажей, наследие Врубеля в разных видах искусства и так далее.</p>	<p>Другие разделы или факты, которые надо внести в памятку</p>	<p>Каждое предложение 1 балл Всего не более 4 баллов</p>
			<i>Максимально 45 баллов</i>

Фотографии к вопросу 8

<p>«Крест несущий» рядом с Драматическим театром</p>	 <p><small>http://autotravel.ru/</small></p>	 <p><small>http://www.tourism.ru</small></p>
--	---	---

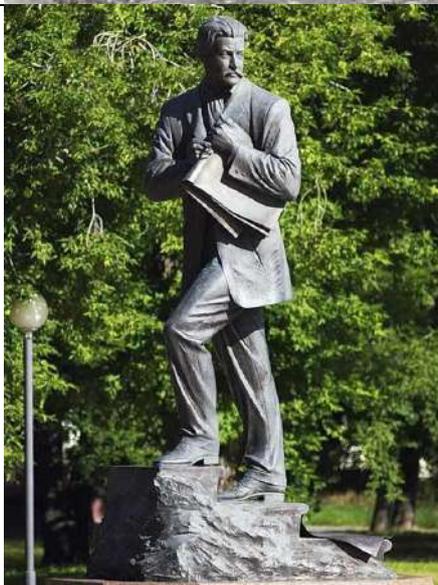
на пересечении улиц
 Партизанская и
 Спартаковская/ около
 «Выставочного»
 сквера/ на территории
 Омской крепости



Барельеф на фасаде
 здания Омского
 государственного
 литературного музея
 имени Ф.М.
 Достоевского/
 ул. Достоевского, 1/
 Омская крепость/ Дом
 комендантов



Врубель М.А.
 скульптура рядом со
 зданием музея
 изобразительных
 искусств/ галереи им.
 Врубеля/ напротив
 драматического
 театра





**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2021/22 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)
10 КЛАСС**