

Критерии ответов МЭ ВсОШ «Искусство» (МХК) 10 класс  
 Максимально возможное количество баллов: 165 баллов.

**Задание 1**

Понятие	Значение понятия	Количество баллов
Ордер архитектурный	Архитектурная композиция в соответствующей стилевой обработке – колонна.	2
Замок	Здание (строение) в эпоху средневековой Европы.	2
Витраж	Вид монументального искусства, произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.	2
Ваганты	Средневековые бродячие творческие люди в Западной Европе, способные к сочинительству и к исполнению песен или, реже, прозаических произведений.	2
Ратуша	Орган городского или посадского управления и самоуправления, первоначально купеческая управа, позже городская дума, а также название здания, где этот орган заседает.	2
Палаццо	Тип городского дворца-особняка, характерный для итальянского Возрождения и сложившийся в 15 веке. Чаще трёхэтажное (реже двух- или четырёхэтажное) здание с величественным фасадом, выходящим на улицу, и уютным двором. Композиционным центром здания был внутренний дом, обнесённый арочными галереями. Первый этаж отводился под служебные помещения, на втором располагались парадные комнаты и залы, на третьем — жилые комнаты. Палаццо Рима, Генуи, Венеции и других итальянских городов имели свои архитектурные отличия.	2
Готика	Художественный стиль, явившийся завершающим этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы. Готическое искусство было соотнесено с вечностью, с "высшими" иррациональными силами. Для готики характерны символично-аллегорический тип мышления и условность художественного языка.	2
Гуманизм	«Человечность» – система построения человеческого общества, где высшей ценностью является жизнь человека, все материальные и нематериальные ресурсы направлены на то, чтобы сделать эту жизнь максимально комфортной и безопасной.	2
Культурно-историческая эпоха	Европейское средневековье, Возрождение	До 2 баллов
Пример	<i>Собор Парижской Богоматери</i> , или Нотр-Дам-де-	1 балл – за

культурного наследия, пояснение выбора	Пари – католический храм в центре Парижа, один из символов французской столицы. Один из первых больших готических соборов. <i>Собор Святого Петра</i> в Риме – католический собор, центральное и наиболее крупное сооружение Ватикана, крупнейшая историческая христианская церковь в мире. Над его созданием трудилось несколько поколений великих мастеров, среди которых были Рафаэль и Микеланджело – великие гуманисты эпохи Возрождения.	пример. 1 балл – за краткую характеристику примера.
--	---	--

**Максимально – 20 баллов**

**Задание 2**

Участник проявляет знание и понимание предметного материала (темы), предложенного для составления синквейна - 1 балл.

Участник проявляет умение выделять наиболее характерные особенности предложенной темы синквейна - 1 балл.

Участник проявляет умение кратко резюмировать большие объемы историко-культурной информации - 3 балла.

Участник демонстрирует стилистическую чуткость; умение приводить для доказательства лексические и грамматические единицы, выражающие главную мысль - 2 балл.

**Максимально – 7 баллов**

**Задание 3**

Работа с понятиями		Количество баллов
Название архитектурного произведения: Собор Покровá Пресвятой Богородицы, что на Рву, разговорное – собор (храм) Василия Блаженного		3 балла
Автор архитектурного произведения: Барма и Постник – два разных архитектора, участвовавших в строительстве.		Барма и Постник – 2 балла; Один из авторов – 1 балл
Средства архитектуры	Композиция Цветовые доминанты Высота Стиль Ансамбль	До 10 баллов
Средства поэзии	Метафора Олицетворение Эпитет Инверсия Звукопись	До 8 баллов

**Максимально – 23 балла**

**Задание 4**

Критерий	Характеристика критерия	Количество баллов
Название произведения	Участник демонстрирует умение дать заказу яркое метафоричное название	До 3 баллов
Жанр произведения	Участник определяет жанр заказа	2 балла
Характерные черты	Участник проявляет способность выразить	До 14 баллов

изображаемого	свою идею понятно, образно, и вместе с тем выдержать соотношение характерных черт и способов передачи изображаемого	
Способы передачи изображаемого	Участник в ответе использует искусствоведческую терминологию	До 6 баллов

**Максимально – 25 баллов**

### Задание 5

1. Напишите:

а) Что изображено: Писарь – **1 балл**.

б) Название работы: «Запорожцы» – **2 балла**.

в) Автор: Репин – **1 балл**.

Илья Репин – **2 балла**.

Илья Ефимович Репин – **3 балла**.

г) Время, когда жил и творил художник: вторая половина XIX века – начало XX века **2 балл**.

д) Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?

Центральная часть картины – **2 балла**.

**Максимально – 10 баллов**

2. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур. Назовите значимые, запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.

На переднем плане художник изобразил казаков, которые собрались за грубо сколоченным столом. Репин попытался раздвинуть рамки картины, изобразив фигуры некоторых казаков не полностью, срезав их. На заднем плане изображены палатки и горящие костры — там находится лагерь казаков.

Репин не стал выделять главного героя, каждый запорожец по-своему колоритен. Фигуру каждого казака Репин вырисовывал с особой тщательностью, добиваясь портретного сходства каждого персонажа картины.

На полотне царит весёлая, дружная атмосфера. От души хохочут казаки, выискивая подходящие фразы и слова для ответа! Громкие звания и напыщенные фразы не имеют для них никакого значения, большее значение для них имеет удаль на поле боя.

Наперебой подсказывают казаки улыбающемуся писарю, который, хитро улыбаясь, выводит на бумаге меткие словечки. Каждый персонаж картины буквально светится уверенностью, силой и удалью, видно, что все они — сплоченная сила. В этом и заключается мощь и непобедимость товарищества казаков.

**Максимально – 10 баллов.**

3. Напишите не более 3-х названий произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов (до **5 баллов** за каждое название с указанием автора).

**Максимально – 15 баллов.**

4. Укажите известные работы этого же художника (по **2 балла** за название других работ автора).

«Иван Грозный и сын его Иван»

«Бурлаки на Волге»

«Не ждали»

и др.

**Максимально – 10 баллов.**

**Максимально за все задание – 45 баллов.**

**Задание 6**

<b>№</b>	<b>Критерий</b>	<b>Количество баллов</b>
1.	Название выставки	1 балл
2.	Аннотация к выставке художника	До 3 баллов
3.	Умение аналитически рассказать о культурной эпохе, произведениях этого художника	До 3 баллов на каждую картину (максимальное количество баллов – 18)
4.	Для ответа характерны красочность языка, культура речи, грамотность.	3 балла

**Максимально – 25 баллов.**

**Задание 7**

<i><b>Классицизм</b></i> II, III, V	<i><b>Готика</b></i> I, IV, VI	<i><b>Количество баллов</b></i>
		За каждый правильный ответ – <b>1 балл</b> Максимально – <b>6 баллов</b>
1. Строгие повторяющиеся вертикальные и горизонтальные линии; симметрия 2. Четкость и геометризм форм; статуи на крыше 3. Сдержанный декор 4. Греческая ордерная система 5. Массивные, устойчивые, монументальные, прямоугольные, арочные конструкции 6. Прямоугольные, удлиненные вверх, со скромным оформлением окна 7. Простота и благородство отделки и т.д.	1. Стрельчатые каменные арки и полуарки (аркбутаны). 2. Устремлённые ввысь узкие башенки; 3. Кованые шпили на крыше; 4. Удлиненные витражные окна с заострённым верхом; 4. «Роза» в центре фасада; 5. Большое количество декоративных элементов (архивольты, вимперги, тимпаны); 6. Все части сооружения стремятся вверх, подчёркивая вертикаль. и т.д.	За каждый признак – <b>1 балл.</b> Максимально – <b>14 баллов</b>

**Максимально – 20 баллов.**