

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ
ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА**
возрастной группы (11 класс) муниципального этапа всероссийской олимпиады
школьников по искусству (мировой художественной культуре)
2021/2022 учебный год

Ключи к заданию 1.

Слова-символы, имена	Определение, характеристика	Культурно-историческая эпоха, стиль, страна
1. Версаль (1 балл)	Дворцово-парковый ансамбль во Франции, бывшая резиденция французских королей в городе Версале. Сооружался под руководством Людовика XIV и стал своеобразным памятником эпохи «короля-солнца», художественно-архитектурным выражением идеи абсолютизма (3 балла).	XVII век, барокко, Франция (3 балла)
2. Рококо (1 балл)	От фр. – дробленный камень, декоративная раковина, ракушка – стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции как развитие стиля барокко. Характерные черты: изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту (3 балла).	XVIII век, Франция (2 балла)
3. Икона (1 балл)	От греч. – изображение, образ – священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории (2 балла).	Средневековье (V-XV вв.), Византия (3 балла)
4. Реализм (1 балл)	Направление в искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в ее типичных чертах (1 балл).	XIX век (1 балл)
5. Фреска (1 балл)	Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей (1 балл).	Известна со 2-го тыс. до н.э. (Эгейская культура), наибольшее развитие в Средневековье и Возрождении (2 балла)

		балла)
6. Икебана (1 балл)	С яп. – живые цветы – традиционное японское искусство компоновки срезанных цветов и побегов в специальных сосудах, а также искусство правильного размещения этих композиций в интерьере (3 балла).	Япония, VI век (2 балла)
7. Каллиграфия (1 балл)	С греч. – красивый почерк – одна из отраслей изобразительного искусства, искусство красивого письма (2 балла)	Возможны различные варианты ответов. Например, европейской, восточноазиатской, арабской и др. каллиграфий (максимум 3 балла)
Образец искусства, пояснение выбора	Верное написание произведения искусства и имени его автора (2 балла). Пояснение выбора (максимум 5 баллов).	

Максимальная оценка задания - 45 баллов

Ключи к заданию 2.

Пункт 1.

Номер пары	Название фильма	Имя и фамилия режиссёра	Если есть литературная
1.	«Приключения Тома Сойера» - 1 балл «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» - 2 балла	Станислав - 1 балл Говорухин - 1 балл	Марк - 1 балл Твен - 1 балл «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» - 1 балл , роман или
2.	«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» - 2	Элем - 1 балл Климов - 1 балл	нет

3.	«Ромео и Джульетта» - 2 балла	Франко - 1 балл Дзефирелли - 1 балл	Уильям - 1 балл Шекспир - 1 балл «Ромео и Джульетта» - 1 балл
4.	«Алиса в стране чудес» - 2 балла	Тим - 1 балл Бёртон - 1 балл	Льюис - 1 балл Кэрролл - 1 балл «Алиса в стране чудес» - 1 балл Повесть-сказка,
5.	«Гарри Поттер и философский камень» - 2 балла В случае указания названия «Гарри Поттер» (т.е. по имени главного героя) - 1 балл.	Крис - 1 балл Коламбус - 1 балл	Джоан - 1 балл Роулинг - 1 балл «Гарри Поттер и философский камень» - 2 балла или Серия романов о Гарри
	Максимально 10 баллов	Максимально 10 баллов	Максимально 18 баллов
Максимально за таблицу 38 баллов			

Пункт 2. Выберите один из этих фильмов и напишите в пяти предложениях, как в нём разработана тема детства.

Пример ответа и его оценка

«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён»:

- упоминание пионерского лагеря - 1 балл, советской действительности - 1 балл, эпоха «оттепели» - 1 балл,
- имя Никиты Хрущева - 1 балл,
- обращено внимание на карнавальный образ кукурузы - 1 балл,
- отмечена сатирическая направленность фильма - 1 балл,
- столкновение детского мира и взрослой действительности - 1 балл,
- упомянут приведены точные или неточные цитаты из фильма (по 1 баллу за цитату, не более 4 баллов),
- есть попытка встроить фильм в культурный контекст эпохи (2 балла),
- использованы термины «интерпретация», «авторское видение», «кинематографический язык» и прочие искусствоведческие термины (по 1 баллу за каждый термин), не более 5 баллов,

- указаны какие-либо создатели фильма, кроме режиссёра и автора литературной основы, ранее указанных в таблице (по 1 баллу за уместное упоминание).

Максимально - 20 баллов.

«Ромео и Джульетта»:

- рассуждения о столкновении детского и взрослого мира - 1 балл, средневекового и нового мышления - 1 балл,
 - о значении стилизации в фильме - 1 балл и её красочности - 1 балл,
 - о возрасте героев Шекспира - 1 балл,
 - о приближении возраста актёров к возрасту героев Шекспира - 1 балл,
 - о силе любовного чувства вне зависимости от возраста - 1 балл
 - или особенностях юношеской влюблённости - 1 балл,
 - упомянуты Верона, Италия, Ренессанс, аристократические нравы и другие верные географические и исторические указания (по 1 баллу за каждое указание), не более 5 баллов
 - есть попытка встроить фильм в культурный контекст (2 балла),
 - использованы термины «интерпретация», «авторское видение», «кинематографический язык» и прочие искусствоведческие термины (по 1 баллу за каждый термин), не более 4 баллов,
- указаны какие-либо создатели фильма, кроме режиссёра и автора литературной основы, ранее указанных в таблице (по 1 баллу)

Максимально - 20 баллов.

«Алиса в стране чудес»:

- указание на современность интерпретации классического сюжета - 1 балл,
- указание на использование компьютерной графики - 1 балл,
- соединение игровых и мультипликационных образов - 1 балл,
- сравнение со стилем комиксов или фэнтези - 1 балл,
- исполнении роли Алисы достаточно взрослой актрисой - 1 балл,
- авторское фантасмагорическое переосмысление сюжета режиссёром - 1 балл,
- указание на общую мрачность тона - 1 балл,
- абсурдность происходящего - 1 балл,
- попытка связать абсурдную фантасмагорию с детским восприятием мира - 1 балл;
- попытка встроить фильм в культурный контекст (2 балла),
- использование терминов «интерпретация», «авторское видение», «кинематографический язык» и прочие искусствоведческие термины (по 1 баллу за каждый уместно и верно использованный термин) не более 5 баллов,
- указание на каких-либо создателей фильма, кроме режиссёра и автора литературной

основы, ранее указанных в таблице (по 1 баллу за уместное упоминание), не более 4 баллов.

Максимально - 20 баллов.

Максимальная оценка задания: 38 (таблица) + 20 (рассуждение по фильму) = 58 баллов.

Ключи к заданию 3.

Вариант ответа:

1.	Сила фантазии, раскачивание бытия, в руках космоса, подчинение природе, 2. «Сила природы» восхищение стихией, хрупкость планеты, страх перед будущем, подвешенное состояние и др.
2.	Сила природы» - скульптура Матери-Природы. Вращающей Землю.
3.	Пояснение:

Критерии оценки задания. 1. За каждое верно названное определение назначается 2 балла; не более 30 баллов. 2. За название, вскрывающее символ, метафору работы или использующее цитату, назначается 6 баллов. 3. За каждое из пяти пояснений к названию назначается по 2 балла; не более 10 баллов.

Максимальная оценка задания - 46 баллов.

Ключи к заданию 4.

1. П.Корин «Северная баллада» (2 балла)
2. П. Корин «А.Невский» (2 балла)
3. А. Пластов «Мать партизана» (2 балла)
4. П. Корин «Старинный сказ» (2 балла) По 1 баллу за каждое верное название и автора.
Максимально – 8 баллов.

Общее в произведениях	Общее: это триптих Павла Корина «Александр Невский» (указание автора с упоминанием имени и отчества – 2 балла, только фамилии или с инициалами – 1 балл; за верное название произведения – 1 балл). Максимум по вопросу – 3 балла.
Лишнее произведение	Лишнее - № 3 «Мать партизана» Аркадий Александрович Пластов (указание автора с упоминанием имени и отчества – 2 балла, только фамилии или с инициалами – 1 балл; за верное название произведения – 1 балл). Максимум по вопросу – 3 балла.
Правильный порядок. Обоснование выбора	Триптих: слева № 1 «Северная баллада» Посередине – № 2 «Александр Невский» Справа – № 4 Старинный сказ» Правильный порядок: 1,2,4 (3 балла).
Музыкальные произведения и их авторы	Каждое верно названное произведение – по 2 балла. Правильное написание авторов музыкальных произведений – по 2 балла. Максимум – 20 баллов. <i>Примеры:</i> С.Прокофьев Кантата «Александр Невский»

	<p>Тропарь Александру Невскому Клиросный хор "Величание" Галина Лифанова, музыкальная диалогия «Александр Невский», М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин» Хор «Славься», Л.Бетховен Девятая симфония, Л.Бетховен Третья симфония, Русская народная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу» <i>Объяснение характера музыки и описание музыкальных выразительных средств – по 2 балла за каждое. Максимум 10 баллов.</i></p>
--	---

Максимальная оценка задания - 47 баллов.

Ключи к заданию 5.

Марсель Дюшан (фр. Marcel Duchamp, 28 июля 1887, Бленвиль-сюр-Кревон – 2 октября 1968, Нейи-сюр-Сен) – французский и американский художник, теоретик искусства, стоявший у истоков дадаизма и сюрреализма. Творческое наследие относительно невелико, однако благодаря оригинальности своих идей Дюшан считается одной из самых влиятельных фигур в искусстве XX века. Его творчество оказало влияние на формирование таких направлений в искусстве второй половины XX века, как поп-арт, минимализм, концептуальное искусство, и др. В 1912 г. ввёл в употребление термин "реди-мейд" (англ. - "готовое изделие). Но замыслу Марселя Дюшана «готовые вещи» (ready-made) делает художественным объектом лишь воля и подпись автора, контекст выставки или музея. Так почему редимейды – искусство? А потому, настаивал Дюшан, что, «взяв обычный предмет обихода, я позиционировал его так, что значение пользы исчезает под давлением другого названия и иного подхода». Его объяснения можно было понять в том смысле, что он хотел заставить зрителей увидеть обиходные предметы в ином свете, но оказалось, что красоту Дюшан вовсе не имел в виду. Он стремился уйти от визуального восприятия, «восприятия сетчатки», как он это называл, к чисто интеллектуальному, или «церебральному», восприятию. Смысл был не в том, чтобы увидеть писсуар в новом свете, но чтобы думать о нем с иных позиций. Чем сложнее и запутаннее философия творчества, тем спокойнее реагирует публика. А вот тот же «Черный квадрат» будет еще тысячелетия причиной бессонницы у самых пытливых умов. И хотя Казимир Малевич и Марсель Дюшан одновременно пришли к выводу, **что традиционное искусство мертво и нуждается в реанимации**, действовали они абсолютно разными способами.

Художник хотел донести до зрителя, что конец пришел не искусству в целом, а традиционному представлению о нем. Главенствующее положение отдаётся не классической школе, а самому концепту работы. Настоящим шедевром мог стать любой предмет, но он не должен быть очень красивым и вызывать предсказуемые ассоциации.

В 2000 году была учреждена Премия Дюшана молодым художникам. За 15 лет во Франции она стала крупнейшей в области современного искусства. Марсель Дюшан внес

неоценимый вклад в понимание творчества и вошёл в историю благодаря своему пытливному уму и смелым решениям.

Комментарии к оцениванию заданий

1. Участник, анализируя изображение, отмечает значимые детали. По 2 балла за каждое название. Максимально 10 баллов.

2. Участник, дает название произведению, обосновывает свой выбор. За метафорическое название и комментарий – максимально 28 баллов.

3. Участник, размышляя о сути современного искусства, приводит значимые аргументы. По 2 балла за каждое название. 10 баллов.

4. Грамотно и аккуратно оформляет ответ – 2 балла.

Максимальная оценка задания - 50 баллов.

Ключи к заданию 6.

- 2 балла за правильно названное количество фильмов;
- по 1 баллу за каждый правильно названный фильм (максимум 7 баллов);
- по 1 баллу за каждую правильно соотнесенную иллюстрацию (максимум 10 баллов);
- по 1 баллу за каждое правильно название литературного произведения (максимум 6 баллов);
- по 1 баллу за каждое правильно приведенное имя автора произведения искусства (максимум 7 баллов);
- по 1 баллу за каждый правильно определенный язык произведения (максимум 8 баллов);
- 2 балла за правильно названный фильм и объяснение своего выбора, 1 балл, в том случае, если фильм назван, а объяснение не дано или дано неверно.
- 2 балла за грамотное и аккуратное оформление таблицы. Эти 2 дополнительных балла могут быть также начислены, если участник дает дополнительные сведения (например, указывает инициалы или имя и отчество автора, двойное авторства произведения о Мюнхгаузене и другое, что дает возможность оценить эрудицию учащегося).

Количество фильмов	7			
Название фильма	Номер/номера иллюстраций	Название литературного произведения	Автор	Язык оригинала
«Тихий Дон»	1	«Тихий Дон»	М. А. Шолохов	русский
«Кавказская пленница, или Новые приключения»	2			русский

Шу-рика»				
«Баллада о доблестном рыцаре Айвенго»	3 и 10	«Айвенго»	В. Скотт	английский
«д'Артаньян и три мушкетёра»	4	«Три мушкетёра»	А. Дюма	французский
«Тот самый Мюнхгаузен»	5-8	«Приключения барона Мюнхгаузена»	Г. Горин (по мотивам повести-сказки Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена»)	русский, немецкий (оба ответа считаются правильными)
«Дон Кихот»	6 и 9	«Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский»	М. Сервантес	испанский
«Анна Каренина»	7	«Анна Каренина»	Л.Н. Толстой	русский
название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кино-лектория и объяснение своего выбора	«Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», так как этот фильм был снят по написанному сценарию, а не по литературному произведению. Может быть дана близкая по содержанию формулировка.			

Максимальная оценка задания - 44 балла.

Ключи к заданию 7.

Участник

1. правильно записывает название работы, автора, стиль/время – по 2 балла за каждый элемент. Максимально 52 балла.

2. правильно располагает работы в хронологическом порядке – 6 баллов. При одной ошибке – 5 баллов; при двух ошибках – 3 балла; при трех ошибках и более баллы не начисляются

3. За каждый принцип группировки начисляется 2 балла, при условии, что приведено не менее двух примеров-произведений (номеров) из предложенного ряда. Максимально 10 баллов.

4. обоснованно расширяет свой ответ (называет местонахождение, стилевые, исторические, прикладные особенности, другие дополнительные сведения). По 1 баллу за каждый элемент, но не более 10 за весь ответ.

5. За орфографические ошибки снимается до 2 баллов, за каждую ошибку в написании имени или названия – 1 балл.

Максимальная оценка задания - 78 баллов.

Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 368 баллов.