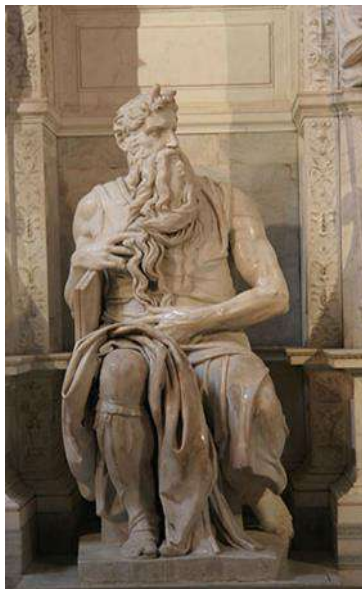


**ОТВЕТЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО МХК
в 2021/22 учебном году
11 класс**

Задание 1. Даны изображения трех произведений искусства. Напишите:



1



2



3

Произведение	Автор	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
Давид	Микеланджело	Флоренция Италия	15 век или эпоха Возрождения	Италия, Флоренция
Моисей	Микеланджело	Рим, Италия	15 век или эпоха Возрождения	Рим ,церковь Сан-Пьетро-ин- Винколи
«Оплакивание Христа», или «Ватиканская Пьета»	Микеланджело	Ватикан, Италия	15 век или эпоха Возрождения	Ватикан, Италия, Собор Святого Петра

Итого: 15 баллов. За каждый правильный ответ дается по 1 баллу.

Задание 2. Прочитайте текст.

Кто является героем произведения, фрагмент которого представлен?

Назовите автора, вспомните название этого произведения.

К какому времени (эпохе) оно относится?

Определите его жанр.

Какие черты характера героя подчёркиваются автором?

Сделайте вывод о том, образ какого человека создан в данном отрывке. Заполните таблицу.

«...Иудушка и Аннинька сидели вдвоем в столовой. Не далее, как час тому назад кончилась всенощная, сопровождаемая чтением двенадцати Евангелий, и в комнате еще слышался сильный запах ладана. Часы пробили десять, домашние разошлись по углам, и в доме водворилось глубокое, сосредоточенное молчание. Аннинька, взявши голову в обе руки, облокотилась на стол и задумалась; Порфирий Владимирович сидел напротив, молчаливый и печальный

На Анниньку эта служба всегда производила глубоко потрясающее впечатление. Еще будучи ребенком, она горько плакала, когда батюшка произносил: «И сплетше венец из терния, возложиши на главу Его, и трость в десницу Его», — и всхлипывающим дискантиком подпевала дьячку: «Слава долготерпению Твоему, Господи! слава Тебе!» А после всенощной, вся взволнованная, прибежала в девичью и там, среди сгустившихся сумерек (Арина Петровна не давала в девичью свечей, когда не было работы), рассказывала рабыням «Страсти Господни»....

...С своей стороны, и Порфирий Владимирович, с не меньшею аккуратностью, с молодых ногтей читал «святые дни», но читал исключительно с обрядной стороны, как истый идолопоклонник. Каждогодно, накануне великой пятницы, он приглашал батюшку, выслушивал евангельское сказание, вздыхал, воздевал руки, стучался лбом в землю, отмечал на свече восковыми катышками число прочитанных евангелий и все-таки ровно ничего не понимал. И только теперь, когда Аннинька разбудила в нем сознание «умертвий», он понял впервые, что в этом сказании идет речь о какой-то неслыханной неправде, совершившей кровавый суд над Истиной...

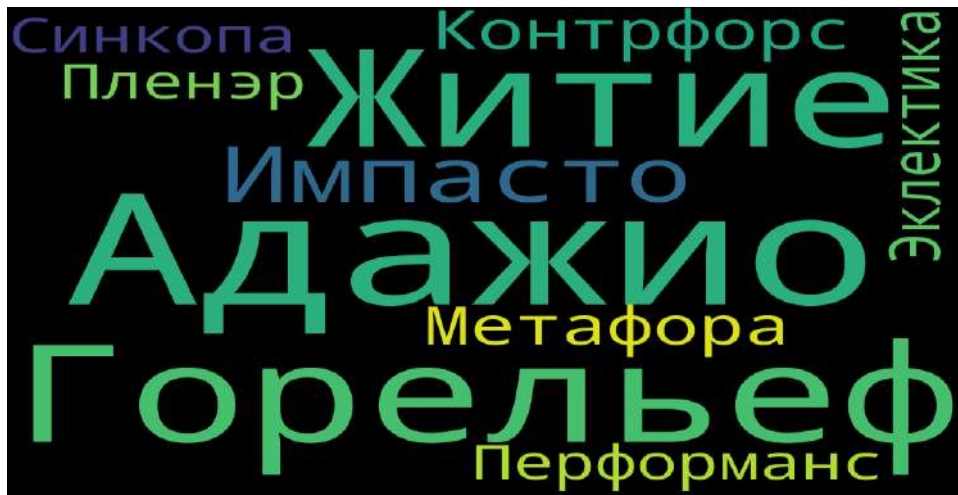
Конечно, было бы преувеличением сказать, что по поводу этого открытия в душе его возникли какие-либо жизненные сопоставления, но несомненно, что в ней произошла какая-то смута, почти граничащая с отчаянием. Эта смута была тем мучительнее, чем бессознательнее прожилось то прошлое, которое послужило ей источником. Было что-то страшное в этом прошлом, а что именно — в массе невозможно припомнить. Но и позабыть нельзя. Что-то громадное, которое до сих пор неподвижно стояло, прикрытое непроницаемою завесой, и только теперь двинулось навстречу, каждоминутно угрожая раздавить»

Герой	Порфирий Владимирович Головлёв (3 балла за полное имя и 1 балл, если было названо что-то одно)
Автор	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 балла)
Название произведения	«Господá Головлёвы» (1 балл)
Жанр произведения	роман (1 балл)
Век/эпоха	1875—1880, 19 век (1 балл)
Черты героя	Характерными чертами Иудушки Головлева являются его лицемерность, лживое притворство, выражающиеся в виде чрезмерных стяжательства и скупости. Отличаясь пустословием и болтливостью, Иудушка не имеет в своем характере ни одного нравственного принципа, поскольку от природы обладает ехидным нутром. При

	<p>этом Головлев позиционирует себя в образе прямого и правдивого человека, совершая омерзительные и низменные поступки. Однако в его характере присутствует религиозность и набожность, выражающиеся в ежедневных многочасовых молитвах, но эти качества обусловлены страхом Иудушки перед нечистой силой, и они не способны взрастить в душе героя доброту, сочувствие к окружающим. (6 баллов)</p>
--	---

Итого: 15 баллов за 2 задание

Задание 3. Выберите из облака слов, именно тот стиль или направление в искусстве, которое соответствует высказыванию.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
адажио	горельеф	перфóрманс	житие	импасто	контрфóрс	метафора	пленэр	синкопа	эклектика

Итого 15 баллов за 3 задание

Задание 4. В задании представлены пять картин Клода Моне. Исходя из логики развития творчества Клода Моне, расставьте картины так, что самой ранней соответствовал номер 1, а самой поздней – номер



А



Б



В



Г



Д

1	2	3	4	5
А	Д	В	Б	Г

Итого: 10 баллов за 4 задание.

Задание 5. Определите художественное полотно по фрагменту (для примера даны эпизоды одного и того же произведения).



1.	Напишите, что на нем изображено.	Девушка, разговаривающая с мужчиной, публика, кафе (5 баллов)
2.	Напишите название работы и имя ее автора.	Мане "Бар в Фоли-Бержер" (2 балла)
3.	Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	Отражение в зеркале. (2 балла)
4.	Опишите общую композицию работы.	Главная картины заключается в разнице между тем, как выглядит бар и продавщица на переднем плане картины по сравнению с их отображением в заднем зеркале. (6 баллов, могут быть другие интерпретации)
5.	Одним предложением определите общее настроение работы	Реальность и отражение не соответствуют друг другу (возможны варианты) (2 балла)
6.	Укажите время ее создания и характерные черты искусства этого времени.	1882 г, Жанр- жанровая живопись, стиль- импрессионизм (1 балл)
7.	Назовите значимые запоминающиеся детали и их художественные функции.	Главной отличительной чертой и задачей импрессионизма можно назвать создание впечатления от изображаемого объекта, а не его детальная прорисовка. Сюжетами картин импрессионистов, как правило, являются повседневные сцены жизни или окружающие нас пейзажи или объекты. (7 баллов)
8	Напишите названия известных работ этого художника.	«Испанский гитарист», «Музыка в Тюильри», «Завтрак на траве», «Балкон», «Олимпия». (5 баллов)

Итого 25 баллов за 5 задание

Задание 6. Выберите правильный вариант ответа:

1) К монументальной живописи не относятся

- А) барельеф
- Б) фреска
- В) мозаика

2) Великие древнерусские иконописцы Андрей Рублев, Феофан Грек и Прохор из Городца принимали участие в росписи

- А) Софии Киевской
- Б) Успенского собора во Владимире
- В) Благовещенского собора в Москве

3). Великий русский художник 18 века, предметом изображения которого была жизнь русского крестьянина

- А) И. Н. Крамской
- Б) А. Г. Венецианов
- В) П. А. Федотов

4). Певец русского леса, великий мастер реалистического пейзажа

- А) Ф.А. Васильев
- Б) А.К. Саврасов
- В) И.И. Шишкин

5) Ярким представителем русского импрессионизма, стиля, отражающего ощущение, впечатление художника, является

- А) В.В. Кандинский
- Б) К. Коровин
- В) К.С. Малевич

1	2	3	4	5
А	В	Б	В	Б

Итого 10 баллов за 6 задание

Задание 7. Выберите из ряда автопортретов автопортрет Эдгара Дега.



Ответ: Д.

5 баллов за 7 задание

Задание 8. О каком композиторе идёт речь?

1 _____ проявлял интерес к музыке еще с 4-х лет, но родители желали видеть сына юристом, поэтому отдали его в 10 лет в Петербургское училище правоведения.

_____ принял решение посвятить себя музыке, когда ему было около 21 года - он поступил на музыкальные курсы для дилетантов, открывшиеся в Петербурге.

Преподаватели не видели в _____ выдающихся талантов и задатков великого музыканта. _____ очень любил музыку Моцарта. Кроме того, в ранней молодости он увлекался итальянской музыкой. Любимые классические произведения : опера "Дон Жуан" Моцарта, "Жизнь за царя" Глинки и "Юдифь" Александра Серова.

_____ был прилежным служащим в Министерстве юстиции, куда он поступил после окончания Императорского Училища Правоведения. _____ неплохо справлялся с этой работой, был усердным и добросовестным государственным служащим.

Как известно, _____ был блестящим композитором. Но, к сожалению, его способность как дирижера не всегда были блестящими. Так, выпускаясь из консерватории, он получил самую низкую из своих оценок именно за дирижирование.

С 1940 года Московская консерватория носит имя _____, ее выпускника и преподавателя. В 1954 году в сквере перед главным корпусом великому композитору был открыт памятник работы скульптора Веры Мухиной. Это образ _____ — композитора, сидящего за пюпитром. Великий музыкант готовится записать музыкальную фразу, левой рукой по-дирижерски отсчитывая ритм. Вокруг памятника установлена бронзовая решетка с шестью фрагментами произведений: оперы «Евгений Онегин», балета «Лебединое озеро», Шестой симфонии, Первого концерта, Скрипичного концерта и романса «День ли царит...».

Ответ: Чайковский Пётр Ильич

Итого: 5 баллов за 8 задание

ИТОГО: 100 баллов