

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР**

**Возрастная группа - 11 класс**

**Максимальная оценка за задания теоретического тура – 126 баллов.**

**Максимальная оценка творческого тура – 100 баллов.**

**Время выполнения заданий теоретического тура 5 академических часа**

**(225 минут).**

*Уважаемый участник олимпиады!*

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом.

-Не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;

-напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);

-отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

-если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

-особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения).

-Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

-продолжайте таким образом работу до завершения выполнения заданий;

- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений.

Если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

### Задание первого типа А

1. Из предложенных названий художественных произведений в *таблице 1* выберите те сюжеты, которые не использованы в оперном жанре. Отметьте выбранные произведения знаком «+».

Таблица 1

Названия произведений	«+»
«Русалка»	
«Золотой петушок»	
«Медный всадник»	+
«Ночь перед рождеством».	
«Бахчисарайский фонтан»	+
«Анна Каренина»	

2. Из предложенных произведений в *таблице 2* выберите те сюжеты, которые были использованы композиторами в XX веке. Отметьте выбранные произведения знаком «+».

Таблица 2

Названия произведений	«+»
«Русалка»	
«Золотой петушок»	+
«Медный всадник»	+
«Ночь перед рождеством».	
«Бахчисарайский фонтан»	+
«Анна Каренина»	+

### Критерии оценки ответа

1. За каждый правильный ответ в таблице 1 – по 2 балла, максимально 4 балла.
2. За каждый правильный ответ в таблице 2 – по 2 балла, максимально 8 баллов.

**Максимальный балл 12.**

**Фактический балл \_\_\_\_\_**

### Задание первого типа Б

Перед Вами тест на знание программного материала. Ответьте на вопросы, поставив против правильного ответа «+».

Отметьте

1. Известный композитор, написавший симфонию №7 («Ленинградская»), которая является символом борьбы с фашизмом:

А. Д. Д. Шостакович

Б. Р. К. Щедрин

В. С.С.Прокофьев

Г. А.Н.Скрябин?

Правильный ответ: А

2. Какая картина дала повод назвать художников нового товарищества 60 – 80-х гг. XIX века импрессионистами:

А. «Голубые танцовщицы»

Б. «Впечатление. Восход солнца»

В. «Олимпия»

Г. «Кувшинки»?

Правильный ответ: Б.

3. Какой термин переводят как «причудливый, «странный» «вычурный»:

А. Романтизм

Б. Маньеризм

В. Рококо

Г. Барокко?

Правильный ответ: В.

4. Автор памятника К. Минину и Д. Пожарскому в Москве (1803-1818)

А. Б. И. Орловский

Б. И. П. Мартос

В. Ф.И. Шубин

Г. Ф.Ф. Щедрин?

Правильный ответ: Б.

5. Род профессионального музыкального искусства, сложившийся в США на рубеже XIX- XX вв. на основе синтеза европейской и африканской музыкальных культур:

А. Рок-музыка

Б. Джаз

В. Камерная музыка

Г. Авторская музыка?

Правильный ответ: Б.

6. Известный скульптор, создатель памятника Петру I в Петербурге («Медный всадник»):

А. О.Роден

Б. Э.М.Фальконе

В. И.П.Мартос

Г. Ф.И.Шубин?

Правильный ответ: Б.

7. Кто из названных художников является представителем романтизма в искусстве:

А. А. А. Иванов

Б. И. Е. Репин

В. Э. Делакруа

Г. В. Д. Поленов?

Правильный ответ: В.

8. Автор картины «Бурлаки на Волге»:

А. В. Г. Перов

Б. И. Н. Крамской

В. И. Е. Репин

Г. А. К. Саврасов?

Правильный ответ: В.

9. Из ниже перечисленных произведений У. Шекспира назовите трагедию:

А «Сон в летнюю ночь»

Б. «Двенадцатая ночь»

В. «Ромео и Джульетта»

Г. «Укрощение строптивой»?

Правильный ответ: В.

10. Композитор, автор оперы «Свадьба Фигаро»:

А. Л. ван Бетховен

Б. В. А. Моцарт

В. М.И. Глинка

Г.Н. А. Римский-Корсаков?

Правильный ответ: Б.

### **Критерии оценки ответа**

1. За правильный ответ на каждый из десяти вопросов - по -1 баллу, максимально 10 баллов.

**Максимальный балл 10.**

**Фактический балл \_\_\_\_\_**

### **Задание второго типа «А»**

Закончите предложения

1. Модернистское течение в изобразительном искусстве начала XX в., которое выдвинуло на первый план формальную задачу конструирования объёмной формы на плоскости, получило название \_\_\_\_\_ КУБИЗМ \_\_\_\_\_

2. Одним из основоположников абстракционизма стал русский живописец, график, теоретик искусства \_\_\_\_\_ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ КАНДИНСКИЙ

3. НАДЕЖДА ЗАБЕЛА-ВРУБЕЛЬ \_\_обладала удивительным голосом, вдохновившим Н.А Римского-Корсакова на создание опер «Царская невеста», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане». Её облик воспет мужем-художником в картинах «Царевна-лебедь», «Сирень».

### **Критерии оценки ответа**

1. Правильный ответ в предложении 1 - 2 балла.
2. Правильный ответ в предложении 2 – 3 балла.
3. Правильный ответ в предложении 3 – 3 балла.

**Максимальный балл 8.**

**Фактический балл \_\_\_\_\_**

### **Задание второго типа «Б»**

В 1827 году известные русские художники Орест Адамович Кипренский и Василий Андреевич Тропинин писали портреты Александра Сергеевича Пушкина. Оба создавали портреты с натуры. Тема портретов: «Пушкин – поэт».

1. Рассмотрите портреты.



№ 1

О. А. Кипренский.

Портрет А. С. Пушкина



№ 2

В. А. Тропинин.

Портрет А. С. Пушкина

2. Ответьте на вопрос

А). Какой из представленных портретов наполнен с внутренней динамикой и наиболее полно передаёт поэтическое вдохновение, "дум высокое стремленье".

Портрет работы этого художника особо понравился А.С. Пушкину, и в знак благодарности поэт посвятил живописцу стихотворение.

Б). Прочитайте это стихотворение и назовите имя художника, которому А. С. Пушкин посвятил эти стихи.

*Любимец моды легкокрылой,  
Хоть не британец, не француз,  
Ты вновь создал, волшебник милый,  
Меня, питомца чистых муз...*

*Себя как в зеркале я вижу,  
Но это зеркало мне льстит.  
Так Риму, Дрездену, Парижу  
Известен впрямь мой будет вид.*

3. Опишите портреты А. С. Пушкина с помощью художественно выразительных средств, использованных живописцами при создании художественного образа поэта. При описании поясните выбор портрета, который, на Ваш взгляд, наполнен внутренней динамикой и наиболее полно передаёт поэтическое вдохновение поэта.

Ответы запишите в таблицу

Таблица

№	портрета,	Имя	Описание	портретов	с	помощью
---	-----------	-----	----------	-----------	---	---------

наполненного внутренней динамикой и имя художника	художника, которому посвящены стихи А.С. Пушкина	выразительных средств
№ 1	Орест Адамович Кипренский	<p><b>1. Портрет А. С. Пушкина работы О. А. Кипренского</b></p> <p>Портрет Пушкина, созданный О.А.Кипренским, более торжественный, чем портрет работы В.А.Тропинина, отличается приподнятостью, большей силой обобщения. Кипренского больше интересует поэтическое вдохновение, "дум высокое стремление", интеллектуальная ясность образа. Для картины выбран спокойный золотисто-охристый фон. На заднем плане на постаменте стоит бронзовая статуэтка. Это женщина в античных одеждах, держащая в руках лиру – так издавна изображали Музу, покровительницу всех искусств. Эта деталь усиливает возвышенное романтическое звучание всей композиции. Кроме неё, на полотне нет других отвлекающих деталей, все внимание зрителей сосредоточено на поэте. Образ поэта у художника наполнен внутренней динамикой, которая выражена энергичной «наполеоновской» позой со скрещенными руками на груди. Пушкин одет с удивительной изысканностью, по самой последней моде того времени. На нем белоснежная сорочка – ее воротничок выглядывает из-под шелкового замысловато повязанного шарфа. Элегантный сюртук из гладкой чёрной ткани застегнут на все пуговицы. Через плечо эффектно перекинут шотландский плащ с клетчатой подкладкой. Лицо контрастно выделяется на общем темном фоне своей бледностью. Судя по выражению лица, Пушкина гнетут тяжелые мысли. В складке рта затаилось некое недовольство, а взгляд прозрачных зелёных глаз обращён внутрь себя.</p> <p>Портрет Пушкина, заказал Кипренскому друг поэта. Антон Дельвиг.</p>
		<p><b>2. Портрет А. С. Пушкина работы В. А. Тропинина</b></p> <p>В. А Тропинин выражает в портрете свое понимание</p>

		<p>личности поэта, свое художественное видение таланта художника, его мировоззрения, отношения к личности А.С.Пушкина.Художник выбрал поясной портрет, изобразив литературного гения сидящим за письменным столом. Одной рукой он облокотился на столешницу, из-под широкого рукава видны бумажные листы – возможно, это новая незаконченная поэма. Тропинин уделяет больше внимания жизненной, бытовой характеристике образа и через нее раскрывает внутренний мир поэта, несколько подчеркивая чувственную сторону образа.Выбор наряда для героя можно считать вольной фантазией живописца. Одежда на поэте совсем простая, домашняя, словно в противовес портрету Кипренского, где художник изобразил Пушкина настоящим денди, одетым по последней моде. Александр Сергеевич облачен в белую рубашку с поднятым воротником, вокруг шеи повязан шелковый изумрудный шарф, а на плечи небрежно наброшен домашний свободный халат – в девятнадцатом веке такая одежда считалась признаком свободолобия и вольного нрава. На ухоженной руке с длинными заостренными ногтями надеты два перстня.На портрете зритель видит Пушкина как умного, свободомыслящего человека, ценящего правду и справедливость. Также видны порывистость и неусидчивость поэта – кажется, что он вот-вот вскочит со стула и пойдет по комнате в поисках ускользающей рифмы</p>
--	--	---

### Критерии оценки ответа

1. Правильный ответ на первый вопрос задания- 5 баллов.
2. Правильное определение именихудожника, автора портрета А.С.Пушкина, которому поэт посвятил стихи – по 1 баллу фамилия, имя и отчество, всего3 балла.
3. За описание портретов с помощьюхудожественно-выразительных средств– по 5 баллов, всего 10 баллов.

**Максимальное количество баллов18.**

**Фактическое количество баллов** \_\_\_\_\_

### Задание третьего типа

Дана репродукция скульптурного памятника. Рассмотрите её.



1. Как называется памятник, и кому или чему он посвящен?
2. Определите место расположения памятника (город, район или улица).
3. Опишите скульптурную группу памятника.
4. Напишите ТРИ-ЧЕТЫРЕ определения (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести порождаемое памятником настроение.
5. Определите эмоциональную доминанту данного памятника, напишите своё отношение к данному произведению.
6. Назовите подобные памятники (ДВА-ТРИ), установленные на территории России

Ответы запишите в таблицу.

Таблица

Название памятника, его посвящение	Место расположения памятника (город, улица)	Описание скульптурной группы	Художественные средства, способствующие воспроизведению порождаемого памятником настроения
Монумент	г. Петропавловск-	Это – круглая	1. Головы фигур

<p>«Скорбящая мать», памятник погибшим в годы Великой Отечественной войны. Установлен в 1975 году. Идея создания монумента принадлежала работнику комбината, ветерану Великой Отечественной войны Петру Григорьевичу Ощепкову. Восстановлен в 2017 году</p>	<p>Камчатский, район 10 км, на территории Домостроительного комбината Отечественной войны Петру Григорьевичу Ощепкову. Восстановлен в 2017 году</p>	<p>скульптура. Скульптурная группа состоит из 3– х фигур: женская фигура – мать и 2 детских фигуры. Мать прижимает к себе детей. Один ребенок младшего , другой подросткового возраста.  Взгляды матери и детей устремлены вниз, а головы опущены. Создаётся впечатление, что данная скульптура была выполнена по фотографии прошлых лет. Ведь такие картины, когда женщины оставались одни или с детьми были повсеместно.  Взгляды матери и детей устремлены на плиту, где в углублении в виде пятиконечной звезды должен гореть «вечный» огонь. Плита красного цвета. Основанием памятника служит плита зеленого цвета, олицетворяющая траву.  Фигуры матери и детей опираются на плиту с надписью</p>	<p>скорбно опущены. Вытянутые силуэты способствуют зрительному объединению фигур в единое целое.  2. Цветовое решение скульптурных частей памятника контрастно. Светло- серый цвет олицетворяет чистоту и возвышенность устремлений героев.  Красный цвет плиты для «вечного» огня – это память о павших в годы Великой отечественной войны  Темно-серый цвет использован для горизонтальной плиты (за скульптурными фигурами) с надписью «Никто не забыт, ничто не забыто» 1945-1975- для более четкого ее прочтения;  красная плита для «вечного» огня олицетворяет кровь погибших за Родину людей и вечную память о них; зеленая плита, служащая основанием монумента в целом – это зеленая трава,</p>
---	---	--	---

		«Никто не забыт, ничто не забыто»  1945-1975 (монумент восстановлен в 1975 году)	олицетворяющая жизненное начало. 3. Весь скульптурный ансамбль, состоящий из фигур матери и двоих детей, плита со звездой и плита с надписью «Никто не забыт, ничто не забыто» 1945-1975 вызывают настроение скорби и в то же время гордости за народ, одержавший Победу в великом противостоянии с непримиримым врагом
--	--	---	--

#### **Эмоциональная доминанта**

Этот памятник – дань уважения и памяти не только воинам, погибшим в Великой Отечественной войне, но и их матерям, жёнам, сёстрам, подругам, которые ковали победу в тылу, и на чьи плечи легла непосильная ноша войны

#### **Личное отношение к произведению**

--

Подобные памятники или памятники, посвященные Великой отечественной войне, установленные на территории России

Название памятника	Город, село, район
1«Скорбь матери»	Мамаев курган, г.Волгоград
2.Скульптура "Родина-мать зовет!"	Мамаев курган, г. Волгоград
3. Памятник Победы.	Поклонная гора, г. Москва

#### **Критерии оценки ответа**

1. Правильное определение названия скульптурного памятника – 1 балл; его посвящение (героям, событию) – 1 балл, дополнительные сведения о памятнике – 2 балла, всего 4 балла.
2. Правильное определение места расположения памятника(город, район или улица)–2 балла

3. Правильное описание скульптурной группы памятника (названы вид скульптуры, скульптурные части монумента, особенности форм и цвета и т. п.), максимально до 8 баллов.

4. Правильно приведены ТРИ-ЧЕТЫРЕ художественных средства, направленные на воспроизведение порождаемого памятником настроения, за каждый ответ – по 2 балла, максимально 8 баллов.

5. Правильное определение эмоциональной доминанты скульптурного произведения - 4 балла, определение своего отношения к произведению - 2 балла, максимально 6 баллов.

6. Правильно названы примеры памятников в России с указанием их месторасположения, посвященных Великой отечественной войне, – за каждый пример – по 3 балла, максимально 9 баллов.

**Максимальный балл 37.**

**Фактический балл \_\_\_\_\_**

#### **Задание четвертого типа А**

1. Прочитайте утверждения, данные в таблице.
2. Какие утверждения, на Ваш взгляд, верны? Поставьте знак «+» напротив тех утверждений, которые Вы выбрали как верные.

Таблица

№ п/п	Утверждения	«+»
1	Романтики, пережившие разочарование во Французской революции, не оправдавшей их надежд, обратили свои взоры к внутреннему миру человека, создали новый тип героя.	+
2	Характерной особенностью театра эпохи классицизма стало создание закона трёх единств: места, времени и действия. Этим нормам следовали в своём творчестве Мольер, Бомарше, Вольтер и Дидро.	+
3	Финал Девятой симфонии Людвиг ван Бетховена необычен: он написан на текст оды немецкого поэта И.В.Гёте. Впервые в симфонической музыке звучание оркестра и хора слилось воедино, призывая к братству всех людей на земле.	+
4	Русский портрет второй половины XVIII века представлен творчеством трёх выдающихся художников: Ф. Рокотова, Д. Левицкого, Д. Бортнянского, запечатлевших облик своих современников в жанре парадного, камерного, костюмированного, семейного портрета	

**Критерии оценки ответа:**

1. За каждое правильно выбранное утверждение – 3 балла, максимально 9 баллов.

Максимальный балл 9.

Фактически баллов \_\_\_\_\_

Задание четвертого типаБ.

1. Вам необходимо провести занятие, посвященное отечественному кинематографу. Для раскрытия данной темы рассмотрите предложенный иллюстративный материал, который поможет Вам определить тематические линии занятия.





2. Ориентируясь на иллюстративный материал, составьте план и определите тематические линии, которые послужат основой драматургии занятия. Для составления плана и определения тематических линий сюжета занятия можно обратиться, например, к особенностям развития отечественного кинематографа и его видам и жанрам, рассказам известных кинорежиссеров, актерах и т.п.

3. Назовите известных вам кинорежиссеров отечественного кинематографа (НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ).

4. Назовите известных вам актеров отечественного кинематографа (НЕ МЕНЕЕ ПЯТИ).

Ответы запишите в таблицу

Таблица

План занятия	Тематические линии для сюжета выступления на занятии (особенности развития отечественного кинематографа, жанры, известные кинорежиссеры, актеры)
1. Понятие кинематографа	Кино - синтетическим искусство
2. Кино — детище технического прогресса	Кино - относительно новый вид звукозрительного искусства. Краткая история возникновения
3. Жанры отечественного кино	Четыре основных вида кино: художественный, или игровой, фильм; документальное кино; научно-популярное кино; мультипликационное кино. Жанры: боевик, комедия, драма, фантастика, приключение и т.п.
4. Известные режиссеры отечественного кино	Никита Михалков. Эльдар Рязанов, Леонид Гайдай, Андрей Тарковский, Георгий Данелия и др.
5. Известные актеры отечественного кино	Олег Ефремов, Андрей Миронов, Нонна Мордюкова, Вячеслав Тихонов, Игорь Старыгин, Михаил Боярский, Михаил Пуговкин, Юрий Никулин и др.
6. Обобщение материала	Жанры кино развиваются и меняются, как и сама жизнь.

7. Напишите отзыв\* об отечественном кинофильме, используя примерный план.



4. Правильно названы имена известных актёров отечественного кино (НЕ МЕНЕЕ ПЯТИ) – по 2 балла за каждый пример (по 1 баллу за фамилию и имя); за дополнительные примеры – по 2 балла соответственно; максимально 12 баллов.

5. Участником написан отзыв об отечественном кинофильме с обоснованием выбора - 4 балла.

**Максимально баллов 32.**

**Фактически баллов \_\_\_\_\_**

### **ТВОРЧЕСКИЙ ТУР – социокультурный проект**

**Длительность творческого тура определяется количеством участников муниципального этапа.**

**11 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта.**

В 2021 году отмечается юбилей Московской консерватории им. П.И.Чайковского – 155 лет со времени её основания в 1866 году. Многие композиторы-юбиляры 2021 года получили свое образование в её стенах. Подготовьте слайд-презентацию «Выдающиеся выпускники Московской консерватории». Используйте в презентации аудиофайлы. Включите в презентацию программу концерта из произведений из выпускников московской консерватории. Постарайтесь наиболее полно и ёмко представить найденную информацию по теме проекта. В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более пяти предложений). Не забывайте делать ссылки на используемые вами ресурсы и сайты.

#### **Критерии оценки задания пятого типа – социокультурного проекта**

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание. По 2 балла за каждый удачно составленный слайд. 10 баллов.

2. В презентации представлены биографические данные выбранного автора. По 2 балла за каждый значимый факт. Не более 10 баллов.

3. В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы. По 2 балла за каждое значимое название. Не более 10 баллов.

4. В презентации уделяется внимание анализу произведений. По 2 балла за каждое замечание, связанное с анализом. Не более 10 баллов.

5. Участник рассматривает творчество выбранного художника в соотношении с особенностями художественно-исторического времени. По 4 балла за каждую особенность времени. Не более 20 баллов.

6. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного художника с предшествующими или последующими явлениями искусства. По 4 балла за каждое соотношение. Не более 20 баллов.

7. Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По 4 балла за каждый интересный и редкий факт. Не более 16 баллов.

8. Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. 4 балла.

Рекомендуемая максимальная оценка за творческий тур 100 баллов.

*Рекомендуемая общая оценка за выполнение олимпиадных заданий складывается из суммы баллов теоретического и творческого туров.*