

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по
предмету «Искусство (МХК)» 2020-2021 учебный год

11 класс

Ответы к вопросам олимпиады

**Уважаемые эксперты,
обратите внимание на некоторые моменты, представленные в
обращении к участникам олимпиады:**

«Дорогие участники муниципальной олимпиады!»

- ✓ Муниципальный этап Олимпиады предполагает комплект олимпиадных заданий, который вы должны выполнить в течение 5 академических часов (225 минут). В содержание комплекта включены 7 заданий: 2 задания первого типа, 2 задания второго типа, 1 задание третьего типа, 2 задания 4 типа.
- ✓ При анализе ответов эксперты учитывают их содержательность: информация, выходящая за рамки вопроса, но расширяющая видение проблемы, - поощряется дополнительными баллами.
- ✓ *Старайтесь писать грамотно:* за каждую ошибку снимается 0,5 балла, а при ошибке в написании имени деятеля культуры или названии произведения – 1 балл. В некоторых заданиях за грамотность изложения материала прибавляется 2 балла.
- ✓ Особо обратите внимание на полноту ответов, связанных с именами деятелей культуры. Оценка ответов разная. Например: «Илья Репин» (2 балла); имя, отчество и фамилия художника «Илья Ефимович Репин» (4 балла); инициалы и фамилия «И.Е. Репин» (3 балла)».

ЗАДАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА – 303 балла

ЗАДАНИЯ ПЕРВОГО ТИПА

33	
----	--

Критерии оценки

- За работу с текстом: *по 4 балла* за имя, отчество и фамилию деятелей культуры: Сергей Сергеевич Прокофьев, Сергей Михайлович Эйзенштейн. **Итого 8 баллов.**
- Правильное определение прозвучавшей части – «Ледовое побоище» - **5 баллов.**
- Яркое словесно-образное описание пятой части кантаты - **до 20 баллов.**

В ПОМОЩЬ ЭКСПЕРТУ

«Зримость» образов - характернейшая черта музыки Прокофьева. Удивительны его наблюдательность, умение схватить и передать в музыке голоса людей, их жесты,

движения. Интересен в связи с этим самый процесс создания музыки к «Александру Невскому» - под непосредственным впечатлением от кадров фильма.

«Ледовое побоище» – пятая картина, которая является центральной и самой грандиозной в кантате. Именно в этом номере сталкиваются две силы, два противоборствующих образа. Вначале этой части показан зимний пейзаж на Чудском озере, тишину которого нарушает лишь зловещее карканье ворон. Вдали уже слышится знакомый сигнал крестоносцев, говорящий о скором приближении врагов. Очень ярко показан эпизод скачки тевтонских рыцарей, который получил название «Скок свиньи» (из-за особенности их построения). Весьма точно Прокофьев сумел подобрать чужеродный звук чтобы показать врагов, он сам назвал его не очень приятным для уха русского человека. Заканчивается пятый эпизод проведением темы «На Руси родной не бывать врагу», приобретающей нежное «рассветное» звучание.

Пятая часть - «Ледовое побоище» - грандиозная симфоническая картина с участием хора. В этой части сталкиваются основные темы предыдущих частей, рисующие вражеские лагеря.

В начале дан сумрачный зимний пейзаж, рисующий застывшее озеро в морозной мгле. Пустынное зимнее утро перед началом побоища. Издалека доносится звук тевтонского рога. Прокофьев очень долго искал тембр для этого сигнала. Он считал, что он должен быть «Неприятным для русского уха». В фильме этот сигнал исполняет валторна, записанная со специальным искажением. В концертной же практике эта тема поручена английскому рожку и тромбону с сурдиной. Начинается знаменитый эпизод скачки крестоносцев, который принято называть «Скок свиньи».

Вспомните фильм. Этот эпизод производит очень яркое впечатление. Тяжело мчатся закованные в тяжёлые латы тевтонские рыцари. Помните их вооружение? Длинные мечи, копья. На них рогатые шлемы, капюшоны закрывают их лица, на которых зияют только глазные отверстия. В музыке Прокофьева эта скачка очень напоминает психические или танковые атаки фашистов. Недаром Эйзенштейн, потрясённый музыкой, говорил, что она создаёт «незабываемый образ железной тупорылой свиньи из рыцарей тевтонского ордена, скачущей с неумолимостью танковой колонны их омерзительных потомков». На фоне ритма скачки рыцари на латинском языке поют фанатичный хорал.

Но вот в бой вступает дружина Александра Невского. У трубы звучит тема «Вставайте, люди русские!». Начинается русская атака. Её сопровождает новая стремительная, удалая тема.

Эти темы, как противники в бою, сталкиваются друг с другом. Потом вражеская тема слабеет, искажается. Завершает эту часть тихая и светлая тема среднего раздела четвертой части «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу». На освобождённую русскую землю пришли мир и тишина.

30	
----	--

ЗАДАНИЕ 1.2

Ответы на тест:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Б	В	В	А	Б	В	Б	Б	В	А
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

За дополнительную информацию на правильно выбранные ответы (не более пяти дополнений) – *до 10 баллов, по 2 балла* за каждое дополнение.

ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА

42	ЗАДАНИЕ 2.1
----	-------------

Красный свет, красный конь, красная дорожка... Один из самых сложных, самых древних и самых многообразных, эмоциональных и сложных цветов. С него начинается хроматическая шкала – красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый, – он стоит первым в этом ряду. И практически ни один живописец не может его избежать.

Познакомьтесь с небольшим видеорядом произведений изобразительного искусства, в которых ярко представлен красный цвет. Проанализируйте и напишите, какую роль играет красный цвет в каждой из представленных живописных работ. Что он может символизировать?



Абрам Архипов "Баба". Рубеж XIX-XX вв.



Ф.А. Малявин. Девка. 1890-1940



Арисарх Лентулов. Церковь в Солнцедаре. 1913



Бизон в пещере Альтамира (12–40 тыс. лет назад)



Икона «Спас на престоле». 16 в.



Карл Брюллов «Портрет графини Ю. П. Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амацилией Пачини» (не позднее 1842)



Икона «Илия пророк». 20 в.



Ян Ван Эйк «Портрет четы Арнольфини» (1434).



Жак-Луи Давид «клятва Горацев». 1784 год



К.Петров-Водкин «Купание красного коня» 1912 год

В ПОМОЩЬ ЭКСПЕРТУ

- Карл Брюллов «Портрет графини Ю. П. Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амацилией Пачини» (не позднее 1842)

К.П. Брюллов балансировал между строгим академизмом и чувственным романтизмом, превознося своих моделей и подчеркивая их нежную красоту. *Если он хотел кому-то сделать комплимент, то обязательно использовал свой любимый красный.* На всех портретах его муза княгиня Юлия Самойлова изображена на фоне алой театральной кулисы: эта богатая светская дама восхищала живописца своим независимым поведением и неординарными поступками. На картинке Брюллов *отделил графиню от остальной толпы красным струящимся бархатом, словно подчеркивая то особое положение, которое занимала эта женщина не только в обществе, но и в жизни художника.*

- Икона «Спас на престоле» 16 в., икона «Илия Пророк» 20 в.

Сына Господня иконописцы изображают в разных сюжетах и позах, но одежда всегда будет двухцветной: хитон (рубашка до пят) красный, а гиматий (накидка) синий. Эти цвета символизируют человеческую природу, *кровь, пролитую ради спасения людей*, и небесное происхождение Христа.

Но красный на иконах говорит не только о страданиях и физических муках. Например, персонаж Ветхого Завета Илия Пророк традиционно изображается на красном фоне. Но его никогда не подвергали телесным пыткам и за особенное благочестие отправили живым на небо: *«Вдруг явилась колесница огненная и кони огненные, и понесся Илия в вихре на Небо».*

- Бизон в пещере Альтамира.

Изображения с красным пигментом стали появляться тогда, когда древние люди начали рисовать. Если черный пигмент берут из древесного угля, а коричневый и желтый — из земли, то с красным все гораздо сложнее. Чтобы его получить, надо было извлечь из земли кристаллы гематита, отмыть их, отфильтровать, затем измельчить в ступе, добавить полевой шпат и развести жиром. Скорее всего, художник палеолита *видел в красном цвете сакральный смысл*, ведь ради него люди научились перерабатывать минералы в краски.

Красный пигмент воспринимался *как аллюзия на кровь и победу*, не случайно именно красноватыми оттенками создавали ритуальные рисунки. Со временем красный усложняется, для его производства начинают использовать киноварь, ртутный минерал, а еще позже — кошениль, алый пигмент, получаемый из насекомых.

- Ян Ван Эйк «Портрет четы Арнольфини» (1434).

Считается, что масляная живопись широко распространилась в Европе благодаря фламандцу Яну Ван Эйку. Масло не только помогло ему расширить палитру, но и позволило ввести в свои картины многочисленные детали. Основным цветом его произведений, будь это «Гентский алтарь» или «Портрет четы Арнольфини», был красный.

Красный оставался очень дорогим красителем, и ткани алого цвета могли позволить себе лишь состоятельные люди. То, что у пары почти *вся мебель в спальне обита красной материей, говорит об их достатке*.

- Абрам Архипов "Баба". Рубеж XIX-XX вв., Ф.А. Малявин. Девка. 1890-1940, Аристарх Лентулов. Церковь в Солнцедаре. 1913
Купание красного коня К. Петров-Водкин, 1912 г.

В эпоху авангарда красный становится одним из главных цветов в палитре русских художников, *ассоциируясь и с народными традициями, и с «красным петухом», полыхавшим по деревням*. Праздник сочетания розовых и красных в картине А. Архипова «Баба» разбивается об оттенки пожара в «Девке» Ф. Малявина. Эти картины как предчувствие нового, как символ грядущего. Неслучайно *в советский период красный становится обязательным и устойчивым государственным знаком*.

- Красное платье делает женщину эффектной, оно недвусмысленно говорит: «Посмотри на меня». Женщина, которая наденет красное платье, должна понимать, что такой наряд наделит ее решительностью, чувственностью и независимостью. Чтобы носить красное, необходимо ощущать себя уверенным человеком, способным правильно и нетривиально преподнести себя окружающим.
- Жак-Луи Давид «клятва Горациев. 1784 год

А если вдруг вы верите в астрологию, то знайте, что *красный – цвет Марса, планеты войны и силы*. Этот цвет дает человеку желание достигать своих целей и развивает волю.

- Королева Англии Елизавета I даже запретила всем, кроме близких членов королевской семьи носить пурпур. Элитарность этого цвета связана с тем, что раньше это был редкий и потому дорогой краситель. Ткани пурпурного цвета были возмутительно дорогими, так что лишь правители могли позволить их себе.

В общем, существующий в искусстве всех эпох и народов красный цвет – это король и шут одновременно. Яркий, нарядный, шокирующий и раздражающий, это цвет для больших художников и народных мастеров. И его отсутствие, и его присутствие не может остаться незамеченным.

Критерии оценивания

Ученик даёт одноплановый ответ в характеристике картины с точки зрения цвета (типа: символ крови, символ власти, символ храбрости, символ страсти...) – **2 балла** за каждое название.

Ученик даёт развёрнутый ответ, затрагивая характеристику эпохи, творчества художника с точки зрения стиля – **4 балла**.




За грамотность изложения материала прибавляется **2 балла**.

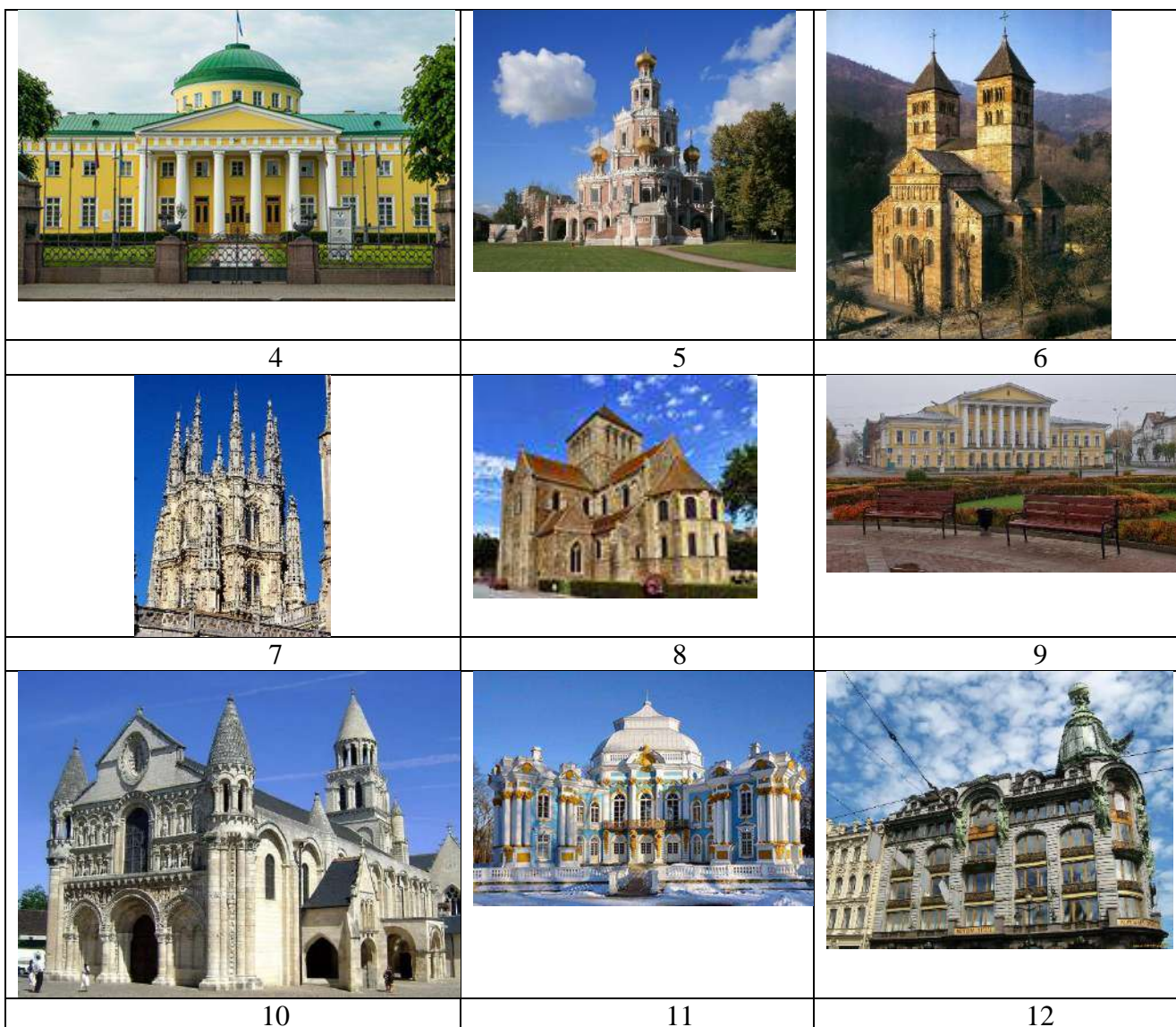
56	
----	--

ЗАДАНИЕ 2.2

Даны изображения архитектурных сооружений разных стилей.

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Расположите группы в хронологической последовательности.
3. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

		
1	2	3



Предполагаемый вариант ответа

<i>Название стиля</i>	<i>№ изображения</i>	<i>Характеристика стиля</i>
Романский	6, 8, 10	Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки. Массивные стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углублёнными порталами имели оборонительное назначение.
Готический	2,7	Для готики характерны: арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями и многоцветные витражные стрельчатые окна.
Барокко	5,11	Отличается грандиозностью, пышностью и динамикой, пристрастием к эффектным зрелищам, сильным контрастам масштабов и ритмов,

		материалов и фактур, света и тени, совмещением иллюзорного и реального.
Классицизм	3,4,9	Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.
Модерн	1, 12	Крайний индивидуализм модерна, заключается в стремлении зодчего создавать оригинальные, неповторимые в своем облике произведения. Широко используются новые материалы – металл, бетон, стекло.

Анализ ответа. Оценка

1. Участник правильно соотносит номера сооружений по стилям. *По 2 балла.*
24 балла.
2. Участник правильно располагает стили в хронологическом порядке.
По 2 балла.
10 баллов.
3. Участник раскрывает отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля. *По 2 балла.* **10 баллов.**

Дополнительная информация:

Найдите на иллюстрациях архитектурные памятники, о которых идёт речь в тексте; напишите, где они находятся:

- «Здание Присутственных мест - яркий пример постройки в стиле классицизма. Оно возводилось в 1806-1808 годах по проекту архитектора А. Д. Захарова, но строитель сооружения Метлин несколько видоизменил проект, сделав парадный вход со стороны Красных рядов в виде широкой белокаменной лестницы. В 1832-1833 годах эта парадная лестница была встроена в вестибюль здания, фасад которого украсил шестиколонный портик, воздвигнутый по проекту нижегородского архитектора И. Е. Ермилова. Колонны ионического

ордера, сгруппированные попарно, установлены на постаменты высотой в цокольный этаж. Поскольку парадная лестница оказалась в интерьере здания, портик вынесен далеко вперед от основного объема, а под ним сделан проход для пешеходов - там, где по классическим канонам должен был бы находиться пандус. Над входом в центре расположены большое полукруглое окно и герб. Низкий цоколь оживлен квадратными окнами и небольшими замковыми камнями в перемычках. Первый этаж выше цокольного в два раза. Он имеет рустованные стены и почти вдвое увеличенные окна. Второй этаж еще более высокий, над его окнами сделаны сандрики на кронштейнах». (Укажите номер иллюстрации и местонахождения памятника архитектуры: №3, город Кострома) **5 баллов.**

- « Это бывший особняк генерала, участника Отечественной войны 1812 года. Построен в 1824 году, крупный масштаб и представительность обусловили его восприятие как общественного сооружения. Решение его главного фасада было продиктовано тем, что особняк оказался в глубине площади и воспринимался с большого расстояния, поэтому он акцентирован восьмиколонным портиком коринфского ордера. Боковой фасад решен иначе и имеет только четырехколонный портик. Художественный облик этого здания является необходимым связующим звеном между парадными архитектурными сооружениями центра города.

(Укажите номер иллюстрации, дайте название данному памятнику архитектуры и назовите его местонахождения: №9, Дом Борщова, город Кострома – 5+2=7 баллов

Итого: 56 баллов

ЗАДАНИЕ ТРЕТЬЕГО ТИПА

ЗАДАНИЕ 3.

24	
----	--

Рассмотрите и проанализируйте картину:



1. Определите название произведения, автора, страну и время создания. По 1 баллу за каждый правильный ответ. **Всего 4 балла.**

2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур, обращая внимание на запоминающиеся детали. **Всего 10 баллов:** за описание композиции - 2 балла, за правильное раскрытие символов образов всадников – по 2 балла.

3. Определите общее настроение картины – 4 балла.

4. Напишите три известные работы этого же художника, автора анализируемой картины. (По 2 балла за каждый правильный ответ. **Не более 6**

баллов.)

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ ОТВЕТ

1). Четыре всадника. (Четыре всадника Апокалипсиса) Немецкий художник 15-16 вв. Альбрехт Дюрер (Гравюра на дереве).

2). Популярность гравюр серии была связана с широко распространённым в это время ожиданием конца света в 1500 году. На гравюре изображено четыре всадника, каждый из которых появляется строго друг за другом справа налево, открывая каждый свою печать. До сих пор нет единого мнения, кто они. Считается, что **первый**, с коронованной головой, опустивший поводья белой лошади и натянувший до упора тетиву лука – Завоеватель или Победитель. Он готов поразить свою жертву, но, в тоже время, как будто жалеет ее. **Второй всадник** на рыжем коне, взмахнул огромным мечом, ослепленный яростью, и мчит с бешеной скоростью. Это Война. **Третий** - на вороном коне, без головного убора, богато одетый, с весами в правой руке, равнодушным взглядом смотрит куда-то вдаль – Голод. **Четвертый** всадник на бледном до прозрачности истощенном коне с витой веревкой вместо поводьев, без подков на копытах - исхудавший старец с трезубцем, костлявой ногой почти касается земной поверхности. Это Смерть.

КОМПОЗИЦИЯ ГРАВЮРЫ

За конными, согласно Библии, следует ад, который Дюрер изобразил в виде страшного зверя с открытой зубастой пастью. Вся шеренга несется, не замечая под копытами кучки людей: здесь и правитель в царской короне, и

горожанин с крестьянином, даже монах. Над стремительным угрожающим движением фигур парит одинокий крылатый ангел. Никто не избежит наказания за совершенные при жизни злые деяния.

Персонажи показаны близко к зрителю, так что создается иллюзия слияния пространства реального и нарисованного. «Четыре всадника» вот-вот выскочат за пределы рамки и настигнут каждого, расплата неизбежна. Такое ощущение возникает из-за того, что Дюрер срезает рамкой лоб передней лошади, обладателем которой является Победитель, круп задней, а также ряд деталей на краях гравюры.

3). Апокалиптические предчувствия. Состояние хаоса и ужаса. Возможность задуматься о смысле жизни на земле и нравственными ценностями.

4). Портрет венецианки. Портрет Максимилиана, Рыцарь, смерть и дьявол, Поклонение волхвов, Автопортрет с остролистом, Автопортрет Дюрера в зрелом возрасте, Меланхолия, Адам и Ева, Мария с младенцем и святой Анной, Праздник всех святых, Христос среди книжников, Четыре апостола, Заяц, Носорог.

ИТОГО 24 БАЛЛА

ЗАДАНИЯ ЧЕТВЁРТОГО ТИПА

66	
----	--

ЗАДАНИЕ 4.1

Назовите музыкальные инструменты по изображениям, подписав под рисунками их названия.

1. Кифара (можно Лира)
2. Труба
3. Вибрафон
4. Валторна
5. Волынка
6. Рояль
7. Гусли
8. Саксофон
9. Лютня
10. Трещотка
11. Орган
12. Аккордеон
13. Тромбон

Классифицируйте данные музыкальные инструменты по группам. Если какие-то инструменты, на Ваш взгляд, не соответствуют перечисленным группам, - напишите в свободной графе таблицы *свое название*.

Дайте дополнительную информацию об инструменте, заполнив третью графу.

Группы инструментов	Название муз. инструментов	Что Вы знаете об этих инструментах
Щипковые струнные муз. инструменты	Кифара Гусли Лютня	<p>Инструмент эпохи Античности. В Древней Греции кифара и лира были излюбленными инструментами, на которых обучали подрастающее поколение. Бог Аполлон играл на этих инструментах.</p> <p>Русский народный инструмент. На нем играл былинный герой Садко. На картинах В.М. Васнецова можно видеть бояна, в руках которого этот музыкальный инструмент.</p> <p>Лютня – инструмент эпохи Возрождения, похож на мандолину, но имеет загнутый гриф. Картина Караваджо «Лютнист».</p>
Смычковые струнные муз. инструменты		
Духовые музыкальные инструменты	Труба, тромбон Волынка Саксофон Тромбон	<p>Это медные духовые инструменты.</p> <p>Волы́нка - традиционный музыкальный духовой язычковый инструмент многих народов Европы. В Шотландии - главный национальный инструмент. Представляет собой мешок, который обыкновенно делается из воловьей (откуда и название).</p> <p>Саксофо́н - тростевой духовой музыкальный инструмент, по принципу звукоизвлечения принадлежащий к семейству язычковых <i>деревянных духовых</i> музыкальных инструментов. Семейство саксофонов сконструировано в 1842 году бельгийским музыкальным мастером Адольфом Саксом и запатентовано им четыре года спустя.</p> <p>Тромбо́н - медный духовой музыкальный инструмент басово-тенорового регистра. Тромбон известен с XV века. От других медных духовых инструментов отличается наличием кулисы — особой передвижной U-образной трубки, с помощью которой музыкант изменяет объём заключённого в инструменте воздуха,</p>
Ударные музыкальные инструменты	Трещотка	Инструмент, широко используемый в оркестре народных инструментов, а также фольклорных коллективах.

Ударно-клавишные инструменты	Вибрафон Рояль	Изобретён в США в конце 1910-х годов. Применяется в академической и эстрадной музыке, как сольный инструмент, так и в группе. Металлические трубы, имеющиеся в нижней части инструмента, создают эффект вибрации и объемность звучания. Рояль считается ударным по звукоизвлечению: молоточек – по струнам
Клавишно-духовые инструменты	Аккордеон Орган	<p>Особую популярность аккордеон завоевал среди исполнителей народной музыки в России, Италии, Германии, Франции, Болгарии, Латвии, США и во многих других странах. Имеет клавиши и меха. В русской традиции аккордеоном принято называть только инструменты с правой клавиатурой фортепьянного типа. Кнопочный аккордеон, у нас, обычно называют баяном.</p> <p>Орган - клавишно-духовой музыкальный инструмент, самый крупногабаритный вид музыкальных инструментов. Орган - один из древнейших музыкальных инструментов. Его история насчитывает несколько тысяч лет. Искусство строить органы развилось и в Италии, откуда в IX веке они выписывались во Францию. Позднее это искусство развилось в Германии. Повсеместное распространение в западной Европе орган получил начиная с XIV века.</p>

ОЦЕНКА:

1. Участник правильно называет музыкальные инструменты. *По 1 баллу за правильное название инструмента. 13 баллов.*
2. Участник правильно классифицирует данные музыкальные инструменты по группам. *По 1 баллу за правильное определение группы. 13 баллов.*
3. За информацию о музыкальном инструменте *от 1 до 3-х баллов* на усмотрение эксперта.
4. За грамотность изложенного материала *1 балл.*

ИТОГО: 66 БАЛЛОВ

ЗАДАНИЕ 4.2

52	
----	--

Прочитайте текст.

1. Вставьте слова в стихотворение вместо точек с подчеркиванием:.....

2. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.

3. Напишите имя автора произведения.

4. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

5. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Как много тайн хранит портрет!
И ищем мы ключи к разгадке.
Века прошли – ответа нет,
Нельзя сказать, что всё в порядке.

Никто разгадки не достиг
В былые времена и нынче.
И мы не знаем, чей же лик
Изобразил в портрете

Не отгадаем до конца
И спорим, делая ошибки...
Не сходит с женского лица
Едва заметная улыбка.

Задумчивость прекрасных глаз,
Тень то ль насмешки, то ль каприза.
Глядит с улыбкою на нас,
Всё понимая,

Пройдёт ещё немало лет,
А все разгадки будут зыбки, –
И завораживать портрет
Продолжит тайною улыбки!

Есаулков Иван

Автор и название живописного произведения:	
Леонардо да Винчи	
«Мона Лиза» или «Джоконда»	
Средства живописи	Средства поэзии
Пластичная осязательность фигуры контрастирует с её плавно обобщённым силуэтом с уходящим в	<i>«Как много тайн хранит портрет!»</i> Картина – тайна.

<p>туманную даль причудливым пейзажем. Но прежде всего, привлекает образ самой Моны Лизы - её завораживающий, как бы неотрывно следящий за зрителями взгляд, излучающий ум и волю, и едва уловимая улыбка, придающая картине высокую поэзию. Смысл этой улыбки остаётся загадкой для нас и по сей день. Лёгкая прозрачная вуаль, охватывая голову и плечи Моны Лизы, объединяет тщательно вписанные пряди волос и мелкие складки платья в общий плавный контур, что создаёт очень нежную и мягкую моделировку лица. Одним из средств такой тончайшей нюансировки было характерное Леонардовское «сфумато» - едва уловимая дымка, окутывающая лицо и фигуру, смягчающая контуры и тени.</p>	<p><i>«Никто разгадки не достиг» – свидетельство того, что на протяжении многих веков эту тайну не удалось разгадать.</i></p> <p><i>«Задумчивость прекрасных глаз, Тень то ль насмешки, то ль каприза» – удивительный образ воплощения абсолютно живого человека, с едва заметной игрой мимики лица.</i></p> <p><i>«И завораживать портрет Продолжит тайною улыбки!» – самая загадочная деталь портрета, может потому, что слишком естественна и слишком правдива.</i></p>
<p>Эмоциональные доминанты</p>	
<p>живописной работы</p>	<p>поэтического произведения</p>
<p>Завораживающий, как бы неотрывно следящий за зрителями взгляд.</p> <p>Умное и волевое лицо.</p> <p>Едва уловимая улыбка, придающая картине высокую поэзию.</p> <p>«Сфумато» - усиливающий эффект таинственности.</p>	<p><i>«И ищем мы ключи к разгадке»</i></p> <p><i>«Века прошли – ответа нет»</i></p> <p><i>« И мы не знаем, чей же лик»</i></p> <p><i>«Глядит с улыбкою на нас, Всё понимая, Мона Лиза».</i></p>

Анализ ответа. Оценка

1. Участник правильно вставляет слова – *по 2 балла. 4 балла.*
2. Участник определяет название («Мона Лиза» или «Джоконда»), имя автора произведения искусства (Леонардо да Винчи, Леонардо из местечка Винчи). *По 2 балла за каждое определение. 6 баллов.*

3. Участник называет 6 средств художественной выразительности. По 2 балла за каждое название. **12 баллов.**

4. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 6-ть значимых деталей. По 2 балла за каждое название. **12 баллов.**

5. Участник называет 4 средства живописи в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. **8 баллов.**

6. Участник называет 4 выражения словесной выразительности в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое название. **8 баллов.**

7. За грамотное изложение материала – **2 балла.**

ИТОГО 52 БАЛЛА.

ЗАДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА

Учащиеся выбирают *одну* из предложенных ниже тем сочинений:

1. Искусство в моей жизни
2. Синтез искусств: музыка и живопись
3. Синтез искусств: музыка и литература
4. Архитектура – застывшая музыка

Участники Олимпиады могут воспользоваться некоторыми предложенными материалами искусствоведческого и культурологического характера:

Функции искусства

- эстетическая функция** позволяет воспроизводить действительность по законам красоты, формирует эстетический вкус;
- социальная функция** проявляется в том, что искусство оказывает идейное воздействие на общество, преобразуя тем самым социальную реальность;
- компенсаторная функция** позволяет восстановить душевное равновесие, решить психологические проблемы, «убежать» на время из серой повседневности, компенсировать недостаток красоты и гармонии в каждодневной жизни;
- гедонистическая функция** отражает способность искусства приносить удовольствие человеку;
- познавательная функция** позволяет познавать действительность и анализировать ее при помощи художественных образов;
- прогностическая функция** отражает способность искусства строить прогнозы и предугадывать будущее;
- воспитательная функция** проявляется в способности произведений искусства формировать личность человека.



«Застывшая музыка»

музыка



архитектура






ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ МУЗЫКУ И ЖИВОПИСЬ

- ✗ - Жанры: пейзаж, портрет, натюрморт...
- ✗ - Мелодия - линия
- ✗ - Ритм – техника исполнения
- ✗ - Гармония – колорит
- ✗ - Лад – тон
- ✗ - Форма - формат



*Живопись даёт образ и мысль,
и нужно создать
в своём воображение настроение.
Поэзия слова даёт мысль,
и по ней нужно создать образ и
настроение,
а музыка даёт настроение,
и по нём
надобно воссоздать мысль и образ.
Н. Римский-Корсаков*

**«Хорошая живопись –
это музыка, это
мелодия»**

**Микеланджело
Буонарроти**



Особенности отражения жизни в литературе и живописи.

Связь искусства слова с искусствами изобразительными зародилась в древности. Первенство в союзе рисунка и слова принадлежит рисунку, а слово училось у него быть искусством. Литература может показать движение, развитие, а живопись изображает только какое-то одно застывшее мгновение жизни. Впечатление от предмета, деталь вместо целого, образ-переживание, образ-метафора, образ, построенный на ассоциациях - все это, кажется, специфическое достояние искусства слова. Но в конце XIX века подобными принципами начало незаметно для себя пользоваться и изобразительное искусство. Это дает нам право сравнить произведения творцов в области разных видов искусств.



Критерии оценки сочинения с максимальными баллами

соответствие сочинения заявленной теме, доказательность выдвинутой идеи	10
выражение своей собственной точки зрения на проблему с опорой на знания из жизненного опыта	10
наличие примеров-аргументов из области искусства, уместное использование цитат	10
оригинальность суждений автора сочинения, четкость формулировки своих мыслей	10
отсутствие фактических ошибок в примерах из жизни деятелей культуры	10
раскрытие суждений и аргументов с опорой на искусствоведческие положения	10
грамотность, соблюдение речевых и этических норм	10
логическая последовательность и завершённость (наличие вступления, основной части, заключения, деление текста на абзацы)	10
соответствие текста сочинения выбранному стилю и типу речи	10
соблюдение грамматических и пунктуационных норм	10

<u>ИТОГО – 100 баллов.</u>	
-----------------------------------	--