

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2021—2022 УЧЕБНОГО ГОДА**

**11 класс
Критерии оценивания
Примеры ответов**

Номер задания	Максимальные баллы	Набранные баллы
1	44	
2	26	
3	64	
4	19	
5	27	
6	71	
Общий балл	251	

Задание 1. Даны два кинокадра из художественного фильма 1962 года известного режиссёра, творчеству которого принадлежат фильмы «Андрей Рублёв», «Сталкер», «Зеркало», «Жертвоприношение».



1.1. Напишите название фильма.

1.2. Напишите имя и фамилию режиссёра.

1.3. Если Вы знаете, о чём этот фильм, опишите его сюжет в 3–4 предложениях.

1.4. Прочтите отрывки из интервью актёра Николая Бурляева, в которых он рассказывает о своей работе на съёмках фильма. В них пропущена фамилия режиссёра. Впишите её.

«Раньше я критически оценивал свою работу в этом фильме, считая, что в ней, как и в «Андрее Рублеве», я сделал примерно четверть того, что мог бы сделать. Но на этот раз, глядя на экран, я сам удивился, как в свои четырнадцать лет я мог так играть.

В Эдинбурге, смотря этот фильм и видя, что делаю в образе Ивана, понял — я играл самого _____. Это его движения, интонация, мимика. Очевидно, он этого и добивался. Потому что я сам гораздо мягче своего героя. Я ровный, мягкий человек, а Иван — колючий, нервный, очень эмоциональный, иногда агрессивный мальчик.

_____ рассказывал мне, как работают западные актёры, в частности, Жан Габен, давал мне читать книги об ужасах войны, чтобы я мог прочувствовать, что это такое. Ну и, конечно, был предельно строг.

“Завтра ты должен будешь плакать перед камерой, — говорил он, — и не от лука, а по-настоящему”. И я плакал. Я очень ответственно относился к этой работе, со мной не нужно было долго возиться, как с ребёнком. К каждой сцене я заранее внутренне готовился».

В долгожданный день съёмки “игры в войну” [я] пришёл в павильон за несколько часов до всей группы. Настраиваясь на предстоящую сцену, сосредоточенно оделся, загримировался, старался ни с кем не вступать в контакт. Пока никого не было, бегал по пустой декорации, “накачивал” состояние. Когда незаметно появилась группа, бегал по отдалённым от них закуткам. И вот уже все готово к съёмке, ждут только меня... Чувствую это и прихожу в панику, потому что плакать мне не хочется совершенно. “Актер должен уметь всё!”, а я не умею... Не могу заплакать... Злюсь на себя. Обессиленный, мечусь по декорации. Нахожусь на грани сознания, истерики, но «сухой», бесслёзной...

А _____ не подходит ко мне, издали наблюдает за моими действиями. И вот, когда струна натянулась до предела, он внезапно направился ко мне и начал утешать: “Коленька, миленький, да что же ты так мучаешься? Ну, хочешь, я отменю эту съёмку? Бедный ты мой...” От его утешения, от благодарности к нему и жалости к себе меня словно прорвало, слёзы потекли сами собой. Тонкий психолог, _____ добился своей цели. Он немедленно привел меня к камере и снял сцену».

1.5. Чего прежде всего добивался от актёров режиссер на съёмках фильма? С какой целью? Как это отразилось на конечном результате?

1.6. Фильм повествует о ребёнке на войне. Напишите названия **четырёх** произведений искусства, в которых есть эта тема, имена и фамилии их авторов.

1.7. Если вы бы с сами экранизировали это произведение, к какому виду кинематографа вы бы обратились? Почему? Приведите два аргумента.

1.8. Вы режиссёр, и вам предстоит провести кастинг юных актёров на главную роль в фильме по этому произведению. Чтобы кастинг был более результативным, Вам нужно как можно более точно описать требования к претендентам на роль. Составьте такие требования, назвав 5 основных, и запишите их.

Примечание. Участник может назвать другие требования.

Анализ ответа и оценивание задания № 1

1.1. Название фильма: «Иваново детство» – **2 балла. Максимально – 2 балла.**

1.2. Имя и фамилия режиссёра: Тарковский – **2 балла. Андрей Тарковский – 3 балла. Максимально – 3 балла.**

1.3. Сюжет фильма в 3–4 предложениях.

Пример ответа

Фильм повествует о мальчике Иване, потерявшем родителей на войне – **1 балл** и ставшем разведчиком. – **1 балл.** Он выполняет сложные разведывательные задания, с которыми не в силах справиться и многие взрослые. – **3 балла.** Повествование о войне перемежается снами и воспоминаниями Ивана, в которых появляется его мать, символические образы (яблоки, лошади, колодец, обгоревшее дерево, развалины домов и т. п.). – **3 балла.** В финале оказывается, что Иван был пойман фашистами, допрошен и убит. – **1 балл.** Главную тему фильма можно обозначить как «Детство и война», «Искалеченное детство». Вместе с тем в фильме очень важна тема долга. Несмотря на свой возраст, герой одержим ненавистью к фашистам и обострённым чувством долга перед Родиной – **2 балла.**

Максимально: 11 баллов.

1.4. Баллы за вписанную фамилию не выставляются. За её определение баллы выставлены при оценке пункта 2. Здесь фамилия пропущена, чтобы, не изменяя текст, не раскрыть содержание пункта 2.

1.5. Чего и с какой целью добивался режиссер от актёров? Отражение на конечном результате.

Пример ответа

Андрей Тарковский добивался от актёров реалистичного воспроизведения психологического состояния персонажа – **2 балла**, путём его проживания – **2 балла.** Ему была нужна правда в состоянии природы, образе жизни, характере – **2 балла**, исключая любую неточность, приблизительность. – **2 балла.** Даже создавая сюрреалистические сцены снов, он снимал их реалистично. – **2 балла.** В конечном счёте, ему удалось добиться невероятной реалистичности, выпуклости образов. – **2 балла.**

Максимально: 12 баллов.

1.6. Названия четырех произведений искусства, в которых есть тема ребёнка на войне, имена и фамилии их авторов.

Пример ответа

Роман Льва Толстого «Война и мир» (линия Пети Ростова), повесть Валентина Катаева «Сын полка», стихотворение Константина Симонова «Сын артиллериста», рисунок Курта Ройбера «Сталинградская мадонна», фильм Элема Климова «Иди и смотри», фильм Льва Голуба «Улица младшего сына» (по одноименной повести Льва Кассиля).

Примечание. Допустимо также называть произведения о детях, участвующих в революционных событиях («Отверженные» Виктора Гюго — линия Гавроша), Валентин Катаев «Белеет парус одинокий»; об индивидуальном переживании ребёнком трагических событий, связанных с насилием («Дневник» Анны Франк) и т. п.

По 2 балла за каждое из 4 названий.

Максимально: 8 баллов.

1.7. Наиболее подходящий вид кинематографа.

Рисованная мультипликация. – **2 балла.** В ней наилучшим образом можно заставить рисунки автора ожить – **2 балла** и с лёгкостью переносить действие на разные планеты. – **2 балла.**

Примечание. Участник может назвать другой вид кинематографа и привести свои аргументы.

Обозначение вида кинематографа – **2 балла.** Аргументация – по 2 балла за два аргумента – **4 балла.**

Максимально: 6 баллов.

1.8. Требования к претендентам на главную роль.

Мальчик 10 лет, невысокий (рост – около 140 см), светловолосый, голубоглазый, с детским выражением и тонкими чертами лица.

Примечание. Участник может назвать другие требования.

Указание на примерный возраст – **1 балл**, указание на внешние данные – по **1 баллу** за указание, максимально 5 баллов; указание на типаж – **2 балла.**

Максимально: 8 баллов.

Максимальный балл за задание: 44.

Задание 2. Определите названия музыкальных произведений по названиям некоторых из их частей и сцен.

А	Б
Утренний танец. Allegro.	Выход пионера Пети. Пионерский марш.
Ссора. Allegro brusco. Бой. Presto.	Утка вразвалку пробирается к пруду.
Приказ герцога. Andante.	Кошка и птичка.
Сцена у балкона. Larghetto	Ворчание дедушки.
Любовный танец. Andante	Волк.
Прощание перед разлукой. Andante	Выстрелы охотников.
Танец рыцарей. Allegro pesante	Торжественное шествие.
У Лоренцо. Andante	

Ключ к заданию 2

Название произведения		Жанр	Инициалы и фамилия автора
А	"Ромео и Джульетта" – 2 балла	Балет – 2 балла	С. – 1 балл С. – 1 балл Прокофьев – 1 балл
Б	"Петя и волк" – 2 балла	Симфоническая сказка – 2 балла	С.С. Прокофьев – 1 балл
Дополнительно: названия и жанры двух произведений этого же автора			
В	Название: "Война и мир" – 2 балла	Жанр: опера – 2 балла по роману Л.Н. Толстого – 2 балла	
Г	Название: "Золушка" – 2 балла	Жанр: Балет – 2 балла	
Значение (перевод) названия темпа, который встречается в указаниях рядом с названиями сцен произведения А чаще других			
Темп: Andante – 2 балла		Русский эквивалент: умеренно, не спеша, спокойно. – 2 балла (за любое из определений)	

Примечание. Участник может назвать другие произведения С.С. Прокофьева.

Название темпа "медленно" – не засчитывается, поскольку ему соответствует термин *adagio*.

Если участник даёт дополнительные сведения (например, опера по роману Толстого), ему начисляется дополнительно 2 балла.

Максимальный балл за задание: 26 баллов.

Задание 3.

Даны 4 изображения. Рассмотрите их. Определите тему, объединяющую изображения.



1.



2.



3.



4.

Ключ к заданию 3

3.1. Тема, объединяющая изображения: тема детства – **1 балл**;

Если тема конкретизируется: "Тема *счастливого* детства" ("Тема *пионерского* детства") начисляется + **1 балл**.

Максимально 2 балла за определение темы.

3.2. и 3.3.

Разновидность или техника искусства. Номера изображений	Отличительные особенности и возможности
№ 1 и № 3 – 2 балла – живопись – 2 балла = 4 балла	Использует разного вида краски – 1 балл Формирует изображения объёмами и свето-тенью – 1 балл Требуется особых условий хранения – 1 балл Способна передавать оттенки состояний человека и природы – 1 балл
№ 2 и № 4 – 2 балла – мозаика – 2 балла = 4 балла	Вид монументального искусства – 1 балл Формирует изображение из камней, смальты, плиток. – 1 балл Требуется большего обобщения образов, чем живопись, близка плакатности изображения. – 1 балл Образы хорошо видны с большого расстояния. – 1 балл
Максимально 8 баллов	Максимально 8 баллов

Примечание. Участник может назвать другие отличительные особенности и возможности, например, использование живописи в интерьере, а мозаики — как в интерьере, так и в экстерьере.

Максимально за задания 3.2 и 3.3: 16 баллов.

3.4. Произведения других видов искусства, разрабатывающих эту же тему

№	Название	Вид искусства	Автор	Время создания
1.	"Скорчившийся мальчик" – 1 балл	Скульптура – 1 балл	Микеланджело – 1 балл	XVI век – 2 балла
2.	"Тимур и его команда" – 1 балл	Художественная литература – 1 балл	А.П. Гайдар – 1 балл	Первая половина – 1 балл XX века – 1 балл
3.	"Петя и волк" – 1 балл	Музыка – 1 балл	С.С. Прокофьев – 1 балл	Первая половина – 1 балл XX века – 1 балл
4.	"Внимание, черепаха!" – 1 балл	Кинематограф – 1 балл	Реж. Р. Быков – 1 балл	Вторая половина – 1 балл XX века – 1 балл
5.	"Сестрица Алёнушка и братец Иванушка" – 1 балл	Графика, книжная иллюстрация – 1 балл	И.Я. Билибин – 1 балл	Первая половина – 1 балл XX века – 1 балл
	Максимально 5 баллов	Максимально 5 баллов	Максимально 5 баллов	Максимально 10 баллов

Примечание.

Участник может привести свои примеры. Например:

Художественная литература. Поэзия. К. Симонов. "Сын артиллериста"
Художественная проза. Л.Н. Толстой. "Детство. Отрочество. Юность".

Музыка. Сюита "Юность" А.Н. Пахмутовой (или музыка к к/ф "Неуловимые мстители").

Кинематограф. "Чучело". Реж. Р. Быков и др.

Участник может указать двух авторов произведения, например, песни А.Н. Пахмутовой на стихи Н.Н. Добронравова.

В этом случае начисляется дополнительный балл, но так, чтобы максимальная оценка за задание не превышала 26 баллов.

Максимально: 26 баллов.

3.5. Пример описания эмблемы Всемирного детского фестиваля.

Эмблема должна выражать свет и радость. Её основу образует солнечный диск.

В то же время она выражает стремление детей к росту и взрослению, надежду на помощь и защиту взрослых. На фоне солнечного диска изображены зелёные ростки, бережно защищаемые руками взрослых. По верху диска начертан девиз «Пусть всегда будет солнце!»

Критерии оценивания задания 3.5

При описании участник:

- указывает на общее настроение, передающееся эмблемой – 2 балла,
- использует образы-символы – по 2 балла за каждый (не более 4 баллов),
- указывает на значение образов-символов – по 2 балла за каждое (не более 4 баллов),
- ясно излагает композицию эмблемы, указывает положение девиза и изображения и элементов изображения относительно друг друга – 2 балла,
- указывает на цветовую гамму – 2 балла.

Участник предлагает девиз, соответствующие общему замыслу эмблемы – 2 балла.

При уместном использовании цитаты – 4 балла.

Максимально — 20 баллов.

Максимальный балл за задание: 64 балла.

Задание № 4. Соотнесите фамилии авторов произведений с произведениями искусства. Внесите фамилии в таблицу в соответствующие колонки.

Перечень фамилий: А.Н. Бенуа, М.Ю. Лермонтов, Н. А. Римский-Корсаков, А.Г. Рубинштейн, М. А. Врубель, А.С. Пушкин, М.В. Васнецов, Н.Н. Ге, С.В.Рахманинов, А. Н. Островский, Н.С. Гумилёв, П.И. Чайковский, М.И.Глинка.

Ответ на задание 4

Таблица для записи ответов:

Название произведения	Композитор	Художник	Поэт, писатель
«Моцарт и Сальери»	Н. А. Римский-Корсаков	М. А. Врубель	А.С. Пушкин
«Демон»	А.Г. Рубинштейн	М. А. Врубель	М.Ю. Лермонтов
«Снегурочка»	Н.А. Римский-Корсаков	М.В. Васнецов М. А. Врубель	А. Н. Островский

«Сирень»	С.В. Рахманинов	М.А. Врубель	Н.С. Гумилёв
«Пиковая дама»	П.И. Чайковский	А.Н. Бенуа	А.С.Пушкин
«Руслан и Людмила»	М.И.Глинка	Н.Н. Ге	А.С.Пушкин

Критерии оценивания

За каждое верное соотнесение –1 балл (всего 19 баллов).

Максимально за задание: 19 баллов.

Задание 5.

Перед Вами ряд изображений, в которых зашифровано (загадано) архитектурное сооружение Древнего Рима. Определите это сооружение, вспомните архитектора и время создания. Ответьте на вопрос: как каждое предложенное изображение соотносится с загаданным зданием?

Ответ: Пантеон. Архитектор — Аполлодор Дамасский.

Варианты соотнесения изображения с загаданным зданием.

	Эта полусфера напоминает один из самых грандиозных куполов, которым венчается здание Пантеона. Диаметр купола – 41 метр.
	Здание Пантеона цилиндрической формы, на мощные стены которого опирается купол. К основному цилиндрическому объёму примыкает мощный портик.
	Пантеон украшен восьмиколонным портиком тосканского ордера.
	Это изображение рождает ассоциацию с девятиметровым «окулусом» в самом центре грандиозного купола Пантеона. Через это отверстие проникает столб света, создавая иллюзию вращения сферического здания вокруг световой мировой оси.
	При взгляде на ячейки для яиц рождается ассоциация с кессонами — углублениями различной формы в каменных сводах купола, играющими конструктивную и декоративную функции.



Критерии оценки

1. Участник правильно соотносит изображение с зашифрованным произведением архитектуры. **По 2 балла** за каждое изображение. (Эта полусфера напоминает один из самых грандиозных куполов, которым венчается здание Пантеона. Здание Пантеона цилиндрической формы, на мощные стены которого опирается купол. Пантеон украшен восьмиколонным портиком. Это изображение рождает ассоциацию с девятиметровым «окулюсом» в самом центре грандиозного купола Пантеона. При взгляде на ячейки для яиц рождается ассоциация с кессонами). В ответе – 10 баллов. **Максимально – 10 баллов.**

2. Участник правильно определяет зашифрованное произведение архитектуры (1 балл), называет архитектора (2 балла) и время создания (2 балла). В ответе – 3 балла. **Максимально – 5 баллов.**

3. Участник обоснованно расширяет свой ответ в рамках поставленного вопроса. По 1 баллу за каждую позицию, но не более десяти дополнений. (Диаметр купола – 41 метр. К основному цилиндрическому объёму примыкает мощный портик. Портиком тосканского ордера. Через это отверстие проникает столб света, создавая иллюзию вращения сферического здания вокруг световой мировой оси. Кессоны – углубления различной формы в каменных сводах купола, играющие конструктивную и декоративную функции).

В ответе – 6 баллов. **Максимально – 10 баллов.**

4. Участник не допускает грамматических и орфографических ошибок – 2 балла.

Максимальный балл за задание: 27.

Задание 6. Название парка архитектурных миниатюр.

Варианты ответа и оценивание задания

6.1. Правильно указаны названия **шести** наиболее значимых в архитектурном плане объектов Орловской области. 2 балл за каждое. **12 баллов.**

6.2; 6.3. Приведены интересные сведения о каждом объекте. Имена специалистов, участвовавших в его создании, представителей искусства и культуры, имеющих отношение к деятельности каждого объекта.

Начисляется **по 1 баллу** за каждое предложение, содержащее указания на архитектурные особенности объекта, имена деятелей культуры, имеющих к нему отношение.

Примечание. Если в табличке-описании предложений меньше пяти, но в одном предложении названо несколько указаний на особенности объекта или несколько имён деятелей искусства и культуры, за каждое из них может быть начислено дополнительно по 1 баллу, но так, чтобы общее число баллов не превышало **50 баллов.**

6.4. Название парка. За констатирующее название (например, «Парк архитектурных миниатюр региона») – **2 балла.** За метафорическое название – **3 балла.** За использование уместной цитаты или обоснованно видоизменённой цитаты или известного названия художественного произведения (например, «Застывшая музыка. Парк архитектурных миниатюр») – **4 балла. Максимально 9 баллов.**

Максимальный балл за задание: 71.