

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**Рекомендации для проверки олимпиадных заданий
11 класс**

Общие критерии оценок:

- глубина и широта понимания вопроса,
- своеобразиие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства,
- умение пользоваться специальными терминами,
- знание имен авторов и названий произведений искусства,
- логичность изложения,
- аргументированность позиции,
- грамотность изложения,
- наличие или отсутствие фактических ошибок (**при их наличии баллы могут быть снижены**)

Задание 1

1.1 В таблице зашифрованы имена или фамилии известных художников, общий портрет которых представлен на картине Йохана Густава Сандберга. Узнайте их, соотнесите расшифрованные имена или фамилии с номерами их изображений, впишите в таблицу. Прочитать слова можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

Р	Б	М	Е	Р	
А	Б	Е	Е	Н	Р
Н	У	Н	С	П	А
Д	Р	С	С	У	Ф
Т	Д	Ь	Л	Э	А
	Ю	Р	Е	Р	



1 2 3 4 5

1.2. В таблице также укажите названия трёх наиболее известных произведений каждого из этих художников, а также укажите, какую страну, художественный стиль они представляют, отметив также период, на который пришлась их творческая деятельность.

№ портрета	Имя или фамилия художника	Художественный стиль	Период творчества	Страна	Название произведений
1	Пуссен	Классицизм	XVII в.	Франция	«Царство Флоры», «Танец под музыку времени», «Аркадские пастухи» или другие работы
2	Рафаэль	Высокое Возрождение	Конец XV-начало XVI вв.	Италия	«Сикстинская мадонна», «Афинская школа», «Мадонна Конестабиле» или другие работы
3	Рубенс	Барокко	XVII в.	Фландрия	«Воздвижение креста», «Похищение дочерей Левкиппа», «Портрет камеристки инфанты Изабеллы» или другие работы
4	Дюрер	Северное Возрождение	Конец XV-начало XVI вв.	Германия	«Автопортрет 1500 г.», «Четыре всадника апокалипсиса», «Рыцарь, дьявол и смерть» или другие

					работы
5	Рембрандт	Реализм	XVII в.	Голландия	«Возвращение блудного сына», «Даная», «Ночной дозор» или другие работы

1.3. Предположите, что может символизировать групповой портрет этих великих художников? Портрет художников может символизировать связь художественных традиций, преемственность эпох . Либо могут быть приведены иные логичные объяснения.

Критерии оценки и анализ ответа

За каждое правильно расшифрованное имя художника, правильно названное произведение, художественный стиль, страну и эпоху- по 2 балла,

За аргументированное обоснование символичности портрета – 5 баллов.

Общая оценка: 75 баллов

Задание 2

3.1.Прочитайте стихотворение Е.Баратынского и определите, о какой картине известного художника идёт речь. Выберите из предложенных изображений ту, которой посвящено стихотворение, и укажите её номер ____3____.

Она явилась на бале.
 Что ж возмутило душу ей?
 Толпы ли ветреных гостей
 В ярко блестящей, пышной зале,
 Беспечный лепет, мирный смех?
 Порывы ль музыки веселой,
 И, словом, этот вихрь утех,
 Больным душою столь тяжёлый?
 Или двусмысленно взглянуть
 Посмел <в глаза ей> кто-нибудь?..



3.2 Назовите имя и фамилию автора картины, напишите полное название картины Карл Брюллов «Портрет графини Юлии Самойловой, удаляющейся с бала с приёмной дочерью Амацилией Пачини»

3.3. Какие «говорящие детали» картины имеют символический смысл? На что они указывают? Красный занавес и ствол колонны подчёркивают театральность сцены, на котором разворачивается «бал-маскарад жизни», костюм графини, её приёмной дочери и других персонажей передают идею «жизнь – театр». Занавес отделяет графиню от оставленного ею общества, снятая маска в её руке указывает на то, что Самойлова всегда была сама собой и не носила «масок» в жизни. Могут быть даны иные, подходящие по смыслу и аргументированные трактовки.

3.4. В каких ещё картинах этого же автора встречается образ героини выбранной картины и стихотворения? «Последний день Помпеи» (в нескольких образах), «Портрет графини Самойловой с воспитанницей и арапчонком».

Критерии оценки и анализ ответа

Правильный выбор картины – 2 балла,

За правильно указанное имя и фамилию художника – 2 балла,

название картины произведение - 4 балла (могут быть засчитаны варианты «Портрет Ю. Самойловой, удаляющейся с бала», «Портрет Ю. Самойловой с приёмной дочерью»),

Правильно аргументированный символизм картины – до 5 баллов.

Правильно названные другие названия картин – по 2 балла.

Общая оценка: 17 баллов

Задание 3

Рассмотрите изображение и предположите, какое учреждение может располагаться в таком сооружении, что символизирует эта конструкция, в чём её необычность? Обоснуйте свой ответ. Назовите ещё три примера современных зданий, форма которых имеет символическое значение.



Критерии оценки и анализ ответа:

Аргументировано и развётнуто определено назначение сооружения, объяснена символика, приведены подходящие примеры других зданий (оперный театр в Сиднее или Храм тернового венца в Бразилиа , могут быть названы другие примеры) - **по 3 балла** за каждую позицию. [Для справки: скульптура, ставшая архитектурой - библиотека Луи Нюсера (административный корпус), Ницца, Франция, 2002 г.]

Общая оценка: 18 баллов

Задание 4

Рассмотрите репродукцию произведения Виктора Борисова-Мусатова.



4.1. Напишите 5 определений (одиночных или развёрнутых), которыми можно охарактеризовать порождаемое ей настроение.

4.2. Дайте произведению название и обоснуйте свой выбор.

4.3. Какое стилевое направление в живописи представляет эта работа?

В.



Г.



Д.

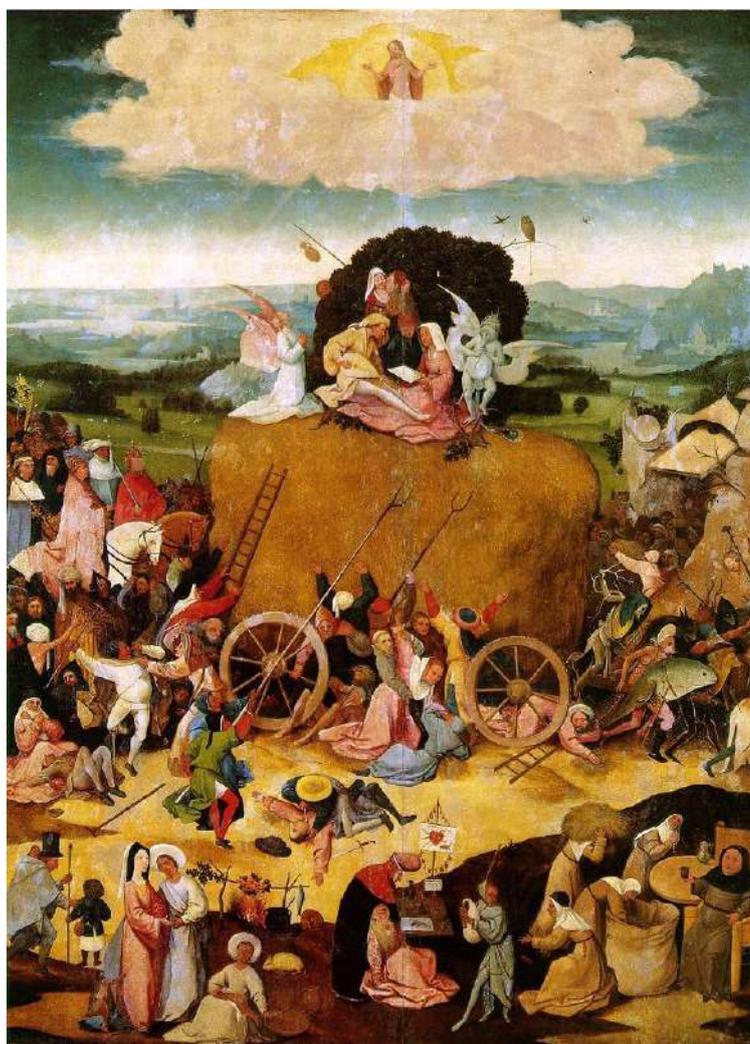


Таблица к заданию 5

Буква изображения	Название
А	«Извлечение камня глупости» («Исцеление глупости»)
Б	«Корабль дураков»
В	«Фокусник»
Г	«Семь смертных грехов и четыре последние вещи»
Д	«Воз сена»
Автор работ	Иероним Босх

2. Назовите характерные черты творчества данного художника (не менее 3)

Сатирическая аллегория

Дидактизм

Гротескность образов

Фантасмагоричность

Многофигурность

Тема греховности и несовершенства человеческого рода

Участник может назвать другие черты, отражающие творчество художника.

3. Какие символы и аллегории Вы можете найти в представленных работах? Дайте им интерпретацию (не менее 3)

Босх использует общепринятую в средневековье символику бестиария — «нечистых» животных: на его картинах встречаются верблюд, заяц, свинья, лошадь, аист и множество других.

Среди часто встречающихся символов:

Жаба - это символ дьявола и смерти, как и всё сухое — деревья, скелеты животных.

Лестница — символ пути к познанию;

Перевернутая воронка — атрибут мошенничества или ложной мудрости;

Ключ (часто по форме не предназначенный для открывания) — познание;

Отрезанная нога, традиционно ассоциирующаяся с увечьями или пытками, а у Босха — связанная к тому же с ересью и магией;

Стрела — символизирует зло; иногда она торчит поперёк шляпы, иногда пронзает тела;

Сова — в христианских картинах может быть интерпретирована не в антично-мифологическом смысле как символ мудрости. Босх изображал сову на многих своих картинах, он вносил её иногда в контекстах к персонам, которые себя коварно вели либо предавались смертному греху. Поэтому принято считать, что сова, будучи ночной птицей и хищником, служит злу и символизирует глупость, духовную слепоту и безжалостность всего земного;

Сено – символ погони за материальным достатком.

Музыкальные инструменты - во времена Босха в Нидерландах к музыке было принято относиться как к легкомысленному развлечению. Полифоническую музыку считали греховным проявлением, а ее исполнение в церкви — формой ереси. Босх превратил музыкальные инструменты в пыточные орудия.

Участник может назвать и описать другие символы, изображенные на указанных картинах.

4. Выберите любую репродукцию из п.1. Проанализируйте это произведение с учетом Ваших ответов в п.2 и п.3. Какова идея и смысловое содержание выбранного Вами произведения?

Участник дает свою трактовку, но при этом он должен продемонстрировать знание специфики творчества художника, эпохи.

Критерии оценки и анализ ответа

1. За каждое правильное название работы – по 2 балла
2. За правильное определение художника – по 2 балла
3. За каждую правильно названную черту – по 3 балла
4. За каждый выделенный символ и интерпретацию – по 3 балла
5. За оригинальную трактовку произведения, раскрытие идеи анализируемого произведения – 5 баллов

Общая оценка: 35 баллов

Задание 6.

Вы куратор проекта выставки, посвященной аллегории и символизму в искусстве.

1. Наметьте основные группы экспонатов. Желательно, чтобы экспонаты были объединены общей идеей, связаны единством стиля, эпохи, страны происхождения.
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой и почему именно он?

Критерии оценки и анализ ответа:

1. Участник олимпиады должен верно назвать экспонаты (привести названия и авторов произведений), которые он подобрал для своей выставки – 10 баллов.
2. Экспонаты должны быть объединены общей идеей, соответствовать теме выставки – 5 баллов
2. Название групп экспонатов должно отражать их концептуальное единство – 5 баллов
3. Общее название выставки должно соответствовать набору экспонатов – 5 баллов
4. Выбор центрального экспоната должен быть обоснован – 5 баллов.

Общая оценка – 30 баллов

Итого всего за работу: 200 баллов