

**Ключ к ответам олимпиадных заданий муниципального этапа
Всероссийской олимпиады школьников по МХК для 11 класса
2021 -2022 год.**

Максимальное количество – 200 баллов

Задание 1.

Максимальное количество – 18 баллов.

За каждое правильно определенное лишнее слово – по 1 баллу, всего – **6 баллов**. За верное обоснование – по 2 балла, всего – **12 баллов**.

1. **Ф.М. Достоевский** – писатель, другие - композиторы
 2. **Эль Греко** – художник, остальные – писатели-драматурги
 3. **«Разбойники»** – драма Шиллера, остальные – музыкальные произведения Моцарта.
 4. **«Опять двойка»** – живопись советского периода, остальные работы русских художников-передвижников
 5. **Дюрер** – живописец, график, другие – скульпторы
 6. **Лувр** – художественный музей, остальные – театры оперы (музыкальные)
- Возможны варианты, если они достаточно верно аргументированы.

Задание 2.

Максимальное количество – 15 баллов.

За каждое правильное соотнесение – по 3 **балла**.

Цитата	Автор
1) «Есть многое на свете, друг Горацио, Что и не снилось нашим мудрецам»	а) Шекспир
2) «Одним словом, духовные недостатки аристократов вполне соответствуют физическим и представляют собой ужасную смесь тщеславия, тупоумия, невежества, капризов, распущенности и спеси».	г) Свифт
3) «В толпе горластой, праздничной Похаживали странники. Прокликивали клич: «Эй! Нет ли где счастливого? Явись! Коли окажется, Что счастливо живешь,..»	д) Некрасов
4) «Наружный блеск рассчитан на мгновенье, А правда переходит в поколенья»	б) Гёте
5) «Строгость, когда она оправдана сильным характером воспитателя, его безупречным поведением и когда она искусно сочетается с добротой, вряд ли способна вызвать в нас злобу».	в) Бальзак

Задание 3.

Максимальное количество – 12 баллов.

За каждое правильное соотнесение – по 1 баллу, всего – 7 баллов.

Верное определение понятия (по смыслу) – 5 баллов.

1. Концерт	А. Музыкальное произведение (от латинского «соствязание») для сольного инструмента в сопровождении оркестра
2. Григорианский хорал	Б. Традиционное литургическое пение в Римско-католической церкви
3. Симфония	В. Музыкальный жанр, предназначенный для исполнения симфоническим оркестром и состоящий, как правило, из нескольких частей.
4. Кантата	Г. Крупное вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра.
5. Мотет	Д. Вокальное многоголосное произведение полифонического склада, один из центральных жанров в музыке западноевропейского Средневековья и Возрождения.
6. Балет	Е. Музыкально-театральный жанр, основанный на синтезе хореографии и музыки.
7. Рапсодия	Ж. Жанр вокальной или инструментальной музыки, написанное в свободном, «импровизационном» стиле, для которого свойственно чередование разнохарактерных эпизодов на народно-песенном материале; в Древней Греции так называли декламацию нараспев.
8. Песня	<i>Бытовой вокальный жанр, возникший на основе синтеза поэтического текста и музыки. Песни поются без сопровождения или с сопровождением различных инструментов, ансамблей, оркестра</i>

Задание 4.

Максимальное количество – 44 балла.



а) 3



б) 2



в) 1

1. «Явление Христа народу» – 1 балл

2. Александр Андреевич Иванов – 3 балла (по 1 баллу – имя, отчество, фамилия); если указаны инициалы и фамилия – 2 балла

3. Государственная Третьяковская галерея, Москва – 1 балл

4. Описание события и его значения – 10 баллов

5. Описание сюжета и композиции работы – **7 баллов**
6. Очередность фрагментов – в), б), а). Центральный – б) – **3 балла** (по 1 баллу).
7. Определено настроение – **2 балла**
8. Время создания полотна – 1857 год – 1 балл, академизм – 1 балл, определение – 2 балла, всего **4 балла**.

Академизм – художественное направление, связанное с деятельностью Академии художеств, основу обучения в которых составлял метод механического соединения античных элементов, признанных образцовыми и отвечающих требованиям «идеальной красоты».

9. *Библейский/мифологический/исторический* – 1 балл, имена (фамилии) – по 2 балла и названия произведений – по 2 балла, всего – **13 баллов**.

Возможны работы как русских, так и зарубежных художников

- *Иван Николаевич Крамской «Христос в пустыне»*
- *Николай Николаевич Ге «Что есть истина»*
- *Федор Антонович Бруни «Медный змей»*

Картина «Явление Христа народу» (1837 – 1857) Александр Андреевич Иванов (1806 – 1858) отображает событие, под воздействием которого человечество обрело новые духовные и нравственные ориентиры, изменившие мир. Сюжет полотна связан с событием, описанным в первой главе Евангелия от Иоанна, — явлением Иисуса Христа во время крещения людей у реки Иордан. Называя этот сюжет «всемирным», в полотне Иванов стремился показать человечество «в решающий, определяющий его судьбу момент». Содержание картины раскрывается не через образ Христа, а через реакцию людей на его появление.

Композиционным центром служит фигура Иоанна Крестителя, а точнее – его руки. Они простерты к Учителю и выражают страстный призыв узреть в приходе мессии начало новой жизни. Но смысловым центром является Иисус Христос, чей образ – сама ясность духа, спокойствие и кротость. Отказавшись от эффектных мизансцен академической исторической картины, Иванов логически соединил дальний и средний пейзажные планы с человеческими фигурами переднего плана, ориентированными на фигуру Бога. Это придаёт полотну сходство с западноевропейскими алтарными композициями, где сопоставление нижней и верхней, земной и небесной зон составляет главную интригу события. Реально идущий к людям по реальной земле Христос кажется вознесенным над толпой в ирреальной воздушной дали. К нему тянутся незримые нити, связывающие воедино разрозненные группы людей, среди которых «выходящие из воды», «богатый старик и раб», «сидящие на земле». Иоанн подался вперёд, ещё звучит его проповедь, но земная миссия уже завершена, ибо явился Тот, кому он предшествовал.

Это мгновение – начало новой жизни. В старцах и детях, грешниках и праведниках, радующихся и сомневающимися – упование Крестителя; к ним нисходит Христос, неся в себе нравственную истину.

Задание 5.

Максимальное количество – 32 балла.

1. За каждое верно вставленное слово/словосочетание – 1 балл, всего – **9 баллов.**
2. Павел Дмитриевич *Корин* – 1 балл.
3. Центральная часть – *«Александр Невский»* - 1 балл
4. Описание характера и символичности в композиции – 2 балла
5. Определение художественно-выразительных средств живописи в достижении образа – 1 балл.
6. Режиссёр *Сергей Михайлович Эйзенштейн* – 2 балла (фамилия, имя);
«Александр Невский» – 1 балл;
Композитор *Сергей Сергеевич Прокофьев* – 2 балла (фамилия, имя);
Актёр *Николай Петрович Черкасов* (фамилия, имя) – 2 балла (1 балл только за фамилию);
«Кто к нам с мечом придёт, тот от меча и погибнет!» – 2 балла, всего – **9 баллов.**
7. Указано произведение живописи – 1 балл и его автор – фамилия, имя – 2 балла, всего – **3 балла**;
«Оборона Севастополя» Александр Александрович Дейнека
8. Указано произведение литературное произведение – 1 балл и его автор – фамилия, имя – 2 балла, всего – **3 балла**;
«Повесть о настоящем человеке» Полевой Борис Николаевич
9. Указано произведение скульптуры – 1 балл и его автор – 2 балла (фамилия, имя), всего – **3 балла**;
«Граждане Кале» Огюст Роден

«Князь **Александр Невский** (1220 – 1263) родился в городе Переяславле-Залесском. Отроческие и юношеские годы его прошли в **Новгороде**. В двадцатилетнем возрасте князь одержал победу на Неве над сильным противником – шведами, за что народ прозвал его **Невским**. В 1242 году на льду **Чудского** озера произошло знаменитое **Ледовое побоище**, в котором войско князя разгромило немецких рыцарей-крестоносцев. В «Повести о житии и храбрости благоверного и великого князя **Александра**», которая была написана в 80-е годы XIII века, когда началось его почитание как святого, сказано: «... вошёл в церковь Святой Софии и начал молиться со слезами: «Боже славный, праведный, Боже великий, сильный, Боже пречечный, сотворивший небо и землю и установивший пределы народам, Ты повелел жить, не преступая чужих границ. Суди, Господи, обидящих меня и огради от борющихся со мною, возьми оружие и щит и встань на

помощь мне». Князь, выйдя из церкви, осушил слёзы и начал ободрять дружину свою, говоря: «Не в силе Бог, но в правде». В течении 20 лет князь, стремясь возродить былую славу Руси, ездил на поклон к ханам Золотой Орды и платил им ежегодную дань. После смерти отца он стал великим князем Владимирским. В 1263 году после очередной поездки в Орду тяжело заболел и вскоре умер. В народе говорили, что он был отравлен. Похоронили его во Владимире. В 1724 году по указу Петра I нетленные его мощи были перевезены в **Санкт-Петербург** и помещены в **Александро-Невской лавре**. Тогда же был учреждён орден **Александра Невского**. Во время Великой Отечественной войны (1941 – 1945) этот орден вновь стал боевой наградой. Русский народ бережно хранит память о нём. Его образ запечатлён в различных произведениях искусства – литературе, музыке, живописи, скульптуре, кино».

Картина иконописна, эпична и сурова. Это была работа, вызванная к жизни искренним желанием художника послужить Отечеству в час тяжких испытаний. Центральная часть триптиха, наиболее известная Несомненно, картина иконописна, тревожна и сурова. С точки зрения историчности она не выдерживает критики знатоков снаряжения и оружия древности. Александр Невский облачен в странные для русского воина XIII века железные доспехи. На голове князя золоченый шлем, весьма похожий на шлем его отца князя Ярослава, потерянный им во время битвы при Липице в 1216 году и дошедший до наших дней. За спиной Александра виден Великий Новгород с собором. Суровый лик Спаса Нерукотворного на знамени говорит о серьезности и верности пути защитника Отечества. Контрастные колористическое решение, резкость трактовки образа и четкость силуэта – говорит о решительной настроенности умереть, но не отступить.

Задание 6.

Максимальное количество – 44 балла.

1. Хронологическая последовательность – по 1 баллу, всего – **10 баллов**
2. Соответствие произведения стилю – всего **10 баллов** (по 1 баллу);
Название – 10 баллов (по 1 баллу); автор – 10 баллов (по 1 баллу) – **всего 20 баллов**
3. Определение характерных черт – **2 балла**.
4. Пример культурного наследия – **2 балла**.

Название стилей в хронологическом порядке	№ илл	Название произведения	Автор (если один)	Страна

1. <i>Древняя Греция, античность</i>	1	 Эрехтейон	Мнесикл	Древняя Греция, Афины
2. <i>романский стиль</i>	2	 Церковь Покрова на Нерли	Основатель Андрей Юрьевич Боголюбский	Древняя Русь, Боголюбово
3. <i>готика</i>	3	 Кафедральный собор <i>Notre-Dame de Reims</i> Собор Богородицы в Реймсе	Жана д'Орбе, Жана-ле-Лу, Гоше Реймского и Бернара Суассонского	Франция, Реймс
4. <i>ренессанс</i>	8	 Памятник Гаттамелате, бронзовая конная статуя кондотьера	Донателло	Италия, Падуя
5. <i>барокко</i>	6	 Церковь Иль-Джезу	Джакомо да Виньола, Джакомо Делла Порта	Италия, Рим
6. <i>рококо</i> <i>(обусловлено одновременностью развития)</i>	7	 «Качели» или «Счастливые возможности качелей», ок. 1767	Жан Оноре Фрагонар	Франция
7. <i>классицизм</i>	4	 «Морские нимфы»,	Феодосий Федорович Щедрин	Россия, Санкт-Петербург

		несущие земную сферу» скульптурная группа перед зданием Адмиралтейства, 1812- 1813		
8. реализм	10	 «Сборщицы колосьев», 1857	Жан-Франсуа Милле	Франция
9. модерн	5	 Особняк Рябушинского	Фёдор Осипович Шехтель	Россия, Москва
10. хай-тек	9	 Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду, в просторечии Центр Жоржа Помпиду, Бобур	Ричард Роджерс, Ренцо Пьяно, Джанфранко Франчини	Франция, Париж

Для справки:

Название стилей	Характерные черты
Романский стиль	Доминируют мощные стены, массивные полукруглые двери, толстые колонны, кресто- или бочкообразные своды, полукруглые или круглые окна. Для романских зданий характерны мощные стены и колонны за счет тяжелых сводов. Основной мотив интерьера — полуциркульные арки.
Готика	Готический стиль проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей. Для готики характерны арки с заостренным верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Конструкция поддерживается системой контрфорсов и аркбутанов. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.
Классицизм	В основе лежат идеи рационализма, главная цель которых просвещать публику на основе некоего идеала. В качестве образца послужила культура античного мира: фасад греческого храма или римского сооружения с портиком, колоннадами, треугольным фронтоном, расчленение стен пилястрами, карнизами (ордерной системы). Украшением фасадов служат гирлянды, урны, розетки, пальметты и меандры, бусы и ионики. Планы и фасады симметричны относительно главного входа. В окраске фасадов преобладает светлая палитра, при том, что белый цвет служит для акцентирования внимания на архитектурных элементах.
Модерн	Отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий. Здания получают асимметричные объемы, фасады в стиле модерн насыщены эркерами, башнями, балконами и лоджиями. Использование новых материалов (металл, бетон, стекло). Все

	конструктивные элементы — лестницы, двери, столбы, балконы — художественно обрабатывались.
--	--

Задание 7.

Максимальное количество – 35 баллов.

1. За название фильма *«Баллада о солдате»* 1959 г. – **2 балла**;
Режиссер – *Чухрай Григорий Наумович* – **2 балла** (по 1 баллу – имя, фамилия)
Актеры – *Владимир Ивашов, Антонина Максимова, Николай Крючков* – по 1 баллу за фамилию, всего – **3 балла**
2. *«Женитьба Бальзамина»* 1964 – **2 балла**;
Режиссёр – *Воинов Константин Наумович* – **2 балла** (по 1 баллу – имя, фамилия)
Актеры – Людмила Шагалова, Лидия Смирнова, *Инна Макарова*, Екатерина Савинова, Жанна Прохоренко, *Георгий Вицин*, Людмила Гурченко, Тамара Носова, Ролан Быков, *Нонна Мордюкова*, Николай Крючков – по 1 баллу за имя, всего – **3 балла**
3. *«Андрей Рублёв»* 1966 – **2 балла**;
Режиссер – *Андрей Арсеньевич Тарковский* – **3 балла** (по 1 баллу – имя, фамилия)
Актеры – *Анатолий Солоницын, Иван Лапиков*, Николай Гринько, Николай Сергеев, *Николай Бурляев*, Юрий Назаров, Юрий Никулин, Ролан Быков, Николай Граббе – по 1 баллу за имя, всего – **3 балла**
4. *«Царь»* 2009 – **2 балла**;
Режиссер – *Павел Семёнович Лунгин* – **2 балла** (по 1 баллу – имя, фамилия)
Актеры – *Олег Янковский, Пётр Мамонов, Иван Охлобыстин, Александр Домогаров* – по 1 баллу за имя, всего – **3 балла**
5. Какие из фильмов основаны на исторических событиях XV - XVI вв.?
«Андрей Рублев», «Царь» – **2 балла** (по 1 баллу)
6. Все фильмы были сняты на территории Владимирской области (г. Суздаль, пос. Боголюбово и их окрестности) – **5 баллов**.
Возможна иная аргументация, если она убедительна, то балл начисляется.