

Критерии ответов МЭ ВСОШ «Искусство» (МХК) 11 класс
Максимально возможное количество баллов: 150 баллов.

Задание 1

- Ключи:** 1. Портрет Петра 1 (2 балла).
2. «Утро стрелецкой казни» (2 балла)
3. Василий Иванович Суриков (4 балла), Василий Суриков (3 балла), Суриков (2 балла).
4. Конец 19-начало 20 века (2 балла).
5. Правый верхний угол картины (2 балла).
6. На фоне московского Кремля большая группа стрельцов с женами и детьми в центре полотна в ожидании казни. Им противопоставлена группа людей справа, которые кажутся суровыми судьями. Их главой выступает фигура Петра 1 (максимальное количество баллов – 8).
7. Собор Василия Блаженного и Стена Кремля с башней как символы вечной России. Динамичные фигуры героев полотна (максимальное количество баллов – 6).
8. Историческая живопись (2 балла).
9. Карл Петрович Брюллов (4 балла), Карл Брюллов (3 балла), Брюллов (2 балла) «Последний день Помпеи» (2 балла). Илья Ефимович Репин (4 балла), Илья Репин (3 балла), Репин (2 балла) «Бурлаки на Волге» (2 балла).
10. «Взятие снежного городка», «Переход Суворова через Альпы», «Боярыня Морозова» и др. (по 2 балла за каждый правильный ответ. Не более 10 баллов).

Максимально – 50 баллов

Задание 2



Банковский мост – пешеходный висячий мост через канал Грибоедова в Центральном районе Санкт-Петербурга, соединяет Казанский и Спасский острова. Построен в 1825 – 1826 годах по проекту инженера В. Треттера. Является одним из шести мостов «цепного» типа конструкции, построенных в Санкт-Петербурге в 1820-е годы и одним из трёх мостов, сохранившихся до нашего времени (наряду с Львиным и Почтамтским мостами). Мост украшают статуи крылатых львов работы скульптора П. П. Соколова, выдающиеся образцы ампирной монументальной скульптуры.

Максимально – 10 баллов

Задание 3

Участник проявляет знание и понимание предметного материала (темы), предложенного для составления синквейна – 1 балл.

Участник проявляет умение выделять наиболее характерные особенности предложенной темы синквейна – 1 балл.

Участник проявляет умение кратко резюмировать большие объемы историко-культурной информации – 3 балла.

Участник демонстрирует стилистическую чуткость; умение приводить для доказательства лексические и грамматические единицы, выражающие главную мысль – 2 балл.

Максимально – 7 баллов

Задание 4

Критерий	Характеристика критерия	Количество баллов
Название произведения	Участник демонстрирует умение дать заказу яркое метафоричное название	До 3 баллов
Жанр произведения	Участник определяет жанр заказа	2 балла
Характерные черты изображаемого	Участник проявляет способность выразить свою идею понятно, образно, и вместе с тем выдержать соотношение характерных черт и способов передачи изображаемого	До 9 баллов
Способы передачи изображаемого	Участник в ответе использует искусствоведческую терминологию	До 9 баллов

Максимально – 23 балла

Задание 5

В.Кандинский «Осень в Мурнау». Функции цвета, эмоциональная доминанта: Картина выполнена в импрессионистическом направлении. Ярко-синий цвет окрестностей городка, деревьев, дороги – впечатление художника от увиденного. Цвет очень яркий, он создает образ осени необычной, эмоциональной, плодородной, и на синем дереве видны ярко-красные плоды. Обоснование ответа: Синий цвет, преобладающий на картине, передает впечатление от увиденного.

Винсент Ван Гог «Звездная ночь». Функция цвета, эмоциональная доминанта:

Замысел Ван Гога состоял в том, чтобы показать могущественную силу воображения человека – того состояния, которое насыщает обыденные вещи смыслом, глубиной, удивительными красками. Выполнена в жанре постимпрессионизма, картина изображает ночное небо, которое целенаправленно занимает главное место полотна. Автор акцентирует внимание на огромных ярко-желтых звездах, уходящем месяце и удивительных кипарисах, растущих на холме. Эта композиция поглощена в таинственный вихрь галактик, спокойствие и гармонию Вселенной.

Лишь вдали видно очертание горы и сонный город. Таким образом Ван Синий цвет является символом мечты.

Обоснование ответа: Глядя на звезды, художник предавался мечтаниям, был близок к ним душой и сердцем. Звездное небо в своей недостижимости символ неизведанной будущей жизни.

И.Грабарь «Зимнее утро». Функции цвета, эмоциональная доминанта:

На первый взгляд, все зимой должно быть скучно, ведь белое покрывало полностью укрыло всю землю. Но картины Грабаря доказывают обратное - нужно огромное число разных тонов, чтобы написать просто белый снег. Яркий сине-голубой, лазурный преобладает здесь. Вся картина поражает своей чистой синевой. Такими синими кажутся снег и иней на ярком солнце в морозный день. В глазах рябит от этой безупречной синевы. Мы видим на полотне лесную опушку, покрытую снегом.

Деревья плотно окутаны инеем. Солнце пробивается сквозь деревья, желтым тоном ложится на снег. Солнечный свет заставляет иней светиться синим, краски играют.

Солнце преображает деревья, они кажутся сказочными. Почти не видно и неба, оно просвечивает небольшими желто-голубыми пятнами.

Обоснование ответа: Для импрессиониста важна передача настроения. Настроение этой картины - восторг! Она напоминает известное и любимое стихотворение Пушкина с таким же названием - "Зимнее утро"! Поэт написал: "Мороз и солнце! День чудесный!" Картина Грабаря совпадает по настроению с этими известными стихами. Действительно, чудесный день!

В качестве примера участник может выбрать другие произведения искусства.

Максимально – 15 баллов

Задание 6

<p>Т. Гейнсборо — «Семейство Бейли» (ок. 1784 г.)</p>	<p>Э. Мане — «Семья Моне в саду в Аржантее» (1874 г.)</p>	<p>Бэнкси — «Не забудь шарфик» (2009 г.)</p>
<p>Британские аристократы XVIII в. предпочитали другой подход к изображению материнства. Главной обязанностью женщины в детской было произвести наследника, что и отражалось в живописи. Это парадные портреты, в которых редко можно увидеть признаки близости матери и ее детей. На этой картине Гейнсборо изображает семью не высшей английской знати, но следует всем канонам парадного аристократического портрета: богатое платье, условный фон, люди смотрят прямо на художника. В центр композиции он помещает не отца, а мать с малышкой, которой старший брат протягивает цветок. При этом ни мать, ни отец не смотрят на детей.</p>	<p>Во второй половине XIX в. французские матери массово стали вывозить детей дышать свежим воздухом: это стало считаться полезным для здоровья. Новое веяние не обошло и семьи художников, и это отразилось в живописи импрессионистов. У О. Ренуара, Кл. Моне и других художников много изображений семейного отдыха на природе. Мужчина за работой – это Клод Моне. Мать позволяет мальчику валяться на траве, да и сама не боится испачкать платье. Камилла не заставляет Жана «сесть прилично», дает сыну двигаться свободно – все это новые подходы к воспитанию, к укреплению здоровья ребенка.</p>	<p>Художнику-анониму Бэнкси известность принесли граффити с политическим и социальным посылом. Он редко комментирует их смысл, даже если у работы возможно несколько толкований. Мать поправляет сыну закрывающую лицо повязку, как будто проверяет, ровно ли завязан галстук. За этой композицией стоит несколько ироничное отношение художника к панкам: где бунт, а где материнская проверка внешности. Но в этой работе можно увидеть и безграничную любовь матери к сыну. Она принимает его и поддерживает, хотя вряд ли эта консервативного вида женщина разделяет взгляды юноши на общепринятые нормы поведения и внешнего вида. Как все работы Бэнкси, эту потом копировали, но неясно, он сам или кто-то другой. По сообщениям британской прессы, оригинал этой работы впервые появился на выставке 2009 года под названием «Не забудь шарфик» и без сопровождающего текста. Позже появилась другая подпись к работе: «Не забудь съесть свой ланч и устроить неприятности»</p>

Максимально – 15 баллов

Задание 7

	Критерий	Количество баллов
1.	Название выставки на тему «Семья»	1
2.	Аннотация к выставке	До 5 баллов
3.	Умение аналитически рассказать о теме выставки	До 4 баллов на каждую картину (максимальное количество баллов – 20)
4.	Для ответа характерны красочность языка, культура речи, грамотность.	5 баллов

Максимально – 30 баллов.