

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2021-2022 учебный год**

**ОТВЕТЫ
7-8 класс – 167 баллов**

Задание 1. (16 баллов)

Слово или словосочетание	Значение
Дорический ордер	Один из ордеров классической архитектуры. Встречается в самых ранних постройках древних греков, как правило, относится к архаическому периоду архитектуры и культуры Древней Греции. Храм дорического ордера состоит из трех частей: стереобата, колонны, и антаблемента. Стереобат – нижняя часть храма, состоит из трех ступеней, выделяют стилобат, как верхнюю часть стереобата. В дорическом ордере колонна не имеет базы, желобки, идущие по колонне, называются канелюры. Сверху колонны расположена капитель. Антаблемента – это верхняя часть Древнегреческого храма, она делится на три части, нижняя часть антаблемента называется архитрав, средняя часть – фриз (в дорическом ордере фриз триглифометопный), верхняя часть антаблемента – карниз. Примеры храмов, выполненные в дорическом ордере: Храм Гефеста в Афинах, Храм Афеи на острове Эгина, Парфенон, и т.д.
Метопы Зевса Олимпийского	Очень часто верхнюю часть зданий украшали чередой каменных плит и триглифов. Первые нередко были покрыты рельефными изображениями. Такие плиты называются метопами. Все метопы храма Зевса в Олимпии объединены одним сюжетом – двенадцать подвигов Геракла.
Кариатиды Эрехтейона	Постройка датируется 421—406 годами до н. э. Выполнен в ионическом ордере. Храм посвящён Афине, Посейдону и легендарному афинскому царю Эрехтею. При постройке Эрехтейона от этой традиции отошли. Его с трех сторон окружали красивейшие портики, каждый отличался от другого своим стилем и размерами. К южной части храма Эрехтейон примыкал отлично сохранившийся до наших дней портик. Порттик был лишен колонн, его подпирали четыре изящные скульптуры девушек-кариатид.
<p>Название культурной эпохи и ее краткая характеристика: Античность. Древняя Греция – колыбель мирового искусства. Этапы развития: Крито- микенский или эгейский – III – II тыс. до н. э. Гомеровский — XI -VIII вв. до н. э. Архаика — VII – VI вв. , до н. э. Классический — V – IV вв. до н. э. Эллинизм — III – I вв. до н. э.</p>	
Свой пример:	

Примеры могут быть свои.

Например: Пропилеи афинского Акрополя архитектор Мнесикл (437-432 гг. до н.э.), Древняя Греция.

Парфенон – храм Афины-Парфенос (Афины Девы). Древняя Греция (432 г. до н.э.) – главное сооружение Афинского Акрополя, как по своему значению, так и по размерам.

Храм Артемиды, всегда юной богини охоты и женского целомудрия, дающей счастье в семейной жизни (архитекторы Херсифон и Метаген) в Эфесе, выстроенный в конце VI в. до н.э.

Критерии оценивания:

1. Участник дает лаконичное пояснение, определение словосочетаниям. По **2 балла** за каждое. **Всего 6 баллов.**

2. Участник правильно называет культурно–историческую эпоху, объединяющую словосочетания. - **2 балла** Дополнительная информация - **2 балла.** **Всего 4 балла.**

3. Участник приводит пример культурного наследия, называет автора и произведение. **2 балла.** Использование терминологии и грамотность изложения - **2 балла.** **Всего 4 балла.**

4. Участник аргументировано поясняет свой выбор - **2 балла.**

Максимальный балл - 16 баллов

Задание 2. (24 балла)

Критерии оценивания:

1. Номер иллюстрации – Б (**2 балла**)

2. Название храма – храм Покрова на Нерли (**2 балла**). Допускается название Покровская церковь на реке Нерль. Если участник указывает только название храма без его географического обозначения – **1 балл** (например, Храм Покрова). Если в ответе нет названия сооружения, но указано место нахождения – **1 балл** (например, храм на Нерли)

3. Особенности архитектурного облика:

✓ небольшие размеры («небольшая») – **2 балла**

✓ отсутствие масштабности, соразмерность человеческому восприятию («неввысокая») – **2 балла**

✓ вытянутость объема, ярко выраженная вертикальность («ощущение высоты») – **2 балла**

✓ вписанность в природный ландшафт («Будто создана ты не зодчим, а самой землей рождена») – **2 балла**

✓ строительный материал – белый камень («среди зелени – белый камень») - **2 балла**

дополнительные черты архитектурного облика (по **2 балла** за каждый элемент):

✓ одноглавая

✓ узкие арочные проемы окон и портала

✓ перспективный портал

✓ использование аркатурного пояса

✓ наличие скульптурных рельефов

Максимальный балл за задание – 24 балла

Задание 3 (22 балла).



Таблица для ответа:

Автор, название	Василий Иванович Суриков “Взятие снежного городка”
Описание картины, обязательна ссылка на место фрагмента в картине	<p>На полотне изображено много людей, которые пришли посмотреть на битву. Чтобы победить, нужно захватить снежный городок (<i>центральная часть картины</i>), который строился заранее. Снежная крепость построена в безлюдном месте, домов не видно. Видны пологие склоны холмов (<i>в левой верхней части</i>), покрытые белым снегом. Небо сливается с холмами (<i>верхняя часть картины</i>), оно такое же светлое, как снег.</p> <p>На переднем плане картины (<i>центральная часть, чуть левая</i>) изображен всадник, который разбивает стенку из снега. Мощные копыта лошади пробили стену, и мелкие комки снега летят в разные стороны.</p> <p>Чуть ли не под копытами лошади стоит мальчик в рыжем полушубке, подпоясанном кушаком. Он сильно наклонился вбок, прячась от комков снега. У него с головы упала шапка. У мальчика светлые, кудрявые волосы.</p> <p>За всадником идет толпа. Они кричат и машут руками с ветками и палками. У них возбужденно – радостные лица. Особенно выделяется парень в светлом полушубке, отороченном черным мехом. Полушубок подпоясан красным поясом.</p> <p>Внизу, в левом углу картины, видно небольшую часть саней. Сани крестьянские, они покрыты соломой. В санях сидит мужчина в светлом полушубке. Он машет рукой всаднику на лошади.</p>
Настроение картины	<p><i>Вариант 1:</i> Штурм зимней крепости: все динамично и полно движений, картина пропитана жизнерадостной сибирской энергией и весельем.</p> <p><i>Вариант 2:</i> штурм зимней крепости, динамично, много движения, жизнерадостная сибирская энергия, веселье, радость от праздника.</p> <p><i>Возможные другие варианты!</i></p>

Критерии оценивания:

1. Участник определяет название и автора произведения живописи. По 2 балла за каждое определение. **Всего 4 балла.**

2. Участник верно определяет место фрагмента на полотне - **2 балла**, точно описывает композиционные части картины – по **2 балла** за каждую часть (до **10 баллов**). **Всего 12 баллов.**

3. Участник описывает настроение картины - по **1 баллу** за слово/словосочетание. **Всего 6 баллов.**

Максимальный балл – 22 балла

Задание 4. (24 балла)

Средства живописи (Портрет А.П. Струйской кисти Федора Рокотова)	Средства поэзии (стихотворение Николая Заблочки)
<p><i>Жанр портрета: лирический.</i> Отсутствует помпезный парадный фон. Героиня облачена в платье неброских цветов. Художник обращает внимание на внутренний мир героини. Женщина на портрете изображена с тонкими чертами на лице, высокой прической, состоящей из пепельной копны волос, пухлыми губами и длинной шеей. Портрет отличает естественность и простота форм, сложные укладки и сложносочиненные наряды здесь ни к чему. Оттенки цветов переходят плавно и тонко, не ясно даже, какой цвет преобладает.</p>	<p>1) Использование метафор: - Ты помнишь, как из тьмы былого... - Безумной нежности припадок, Предвосхищенье смертных мук... 2) Анафора: - Ее глаза – как два тумана.. 3) Сравнение: - как два тумана... - как два обмана... 4) Вся строфа – синтаксический параллелизм: Ее глаза – как два тумана, Полуулыбка, полуплач. Ее глаза – как два обмана, Покрытых мглою неудач. 5) Риторический вопрос: Смотрела Струйская на нас?</p>

Эмоциональные доминанты.

Живописной работы.	Поэтического произведения.
Таинственность, зыбкость, ускользящая красота героини	Восхищение и очарование живописным образом героини

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник определяет средства живописи. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 10 баллов.**

2. Участник определяет средства поэзии. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 10 баллов.**

3. Участник определяет эмоциональные доминанты живописного произведения - **2 балла.**

4. Участник определяет эмоциональные доминанты поэтического произведения - **2 балла.**

Максимальный балл – 24 балла

Задание 5 (25 баллов).

Таблица для ответа:

Название фильма и имя режиссера	«Александр Невский», режиссер Сергей Эйзенштейн, фильм 1938 года
Историческое событие	Наступление Тевтонского ордена на Русь, сражение/победа на Чудском озере – Ледовое побоище
Эмоциональная доминанта	Радость, ощущение силы народа, готовность защищать свое Отечество и впредь. Сила войска русичей.
Средства выразительности	<i>Крупный план князя Александра Невского, камера снимает князя снизу (точка зрения камеры) – создается эффект большого, сильного воина;</i> <i>движение камеры по дружине – создается эффект бесконечности войска, его мощи.</i> <i>Фоном для действия служат православные соборы – основа веры и культуры Руси.</i> <i>Композиционно кадры построены так, что зритель видит дружину, простой народ, мужчин, женщин, храмы, крепостные стены – все это позволяет увидеть единство народа, его силу и удаль, характер.</i> <i>Музыкальное сопровождение дополняет происходящее в кадре: всеобщее веселье и радость от победы (веселая народная музыка) над тевтонцами, до предупреждения врагам (торжественная музыка).</i> <i>Текст в кадре усиливает значение речи Александра Невского.</i>
Другие произведения	Корин П. Триптих. «Александр Невский .Северная баллада. Старинный сказ.» 1942г Рерих Н. «Бой Александра Невского с ярлом Биргером» Рерих Н. «Александр Невский» Семирадский Г. «Князь Александр Невский в Орде» Серов В.А. «Ледовое побоище» и др.

Критерии оценки и анализ ответа

5. Участник дает название художественному фильму – **2 балла**, называет режиссера – **2 балла. Всего 4 балла.**

6. Участник определяет историческое событие – **2 балла.**

7. Участник описывает эмоциональную доминанту фрагмента – **2 балла.**

8. Участник определяет средства кинематографа. По **2 балла** за каждую позицию. **Всего 14 баллов.**

9. Участник называет другие произведения искусства с главным художественным образом – по **1 баллу** за произведение. **Всего 3 балла.**

Максимальный балл – 25 баллов

Задание 6. (22 балла)**Критерии оценивания:****1.**

1	2	3	4	5
Г	Д	А	Б	В

За каждое правильное соотнесение – **2 балла**, максимальный балл – **10 баллов**.

2.

Дорический ордер (**1 балл** за название) – А, Б, Г (**по 2 балла** за правильно обозначенную иллюстрацию) – **7 баллов**

Ионический ордер (**1 балл** за название) – В, Д (**по 2 балла** за правильно обозначенную иллюстрацию) – **5 баллов**

Максимальный балл за задание – 22 балла

Задание 7. (34 балла)**Критерии оценивания:**

1. Литературные жанры: русская народная сказка (**2 балла**), авторская сказка (допускается сказки А.С.Пушкина, **2 балла**), былина (**2 балла**), поэма (**2 балла**)

Максимальный балл – 8

2.

Название группировки	Номер иллюстрации	Название иллюстрации
Русская народная сказка (1 балл)	Б (1 балл)	Сестрица Аленушка и братец Иванушка (1 балл)
	Г (1 балл)	Царевна-лягушка (1 балл)
	Е (1 балл)	Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке (1 балл)
	И (1 балл)	Морозко (1 балл)
Авторская сказка (сказки А.С.Пушкина) (1 балл)	А (1 балл)	Золотой петушок (1 балл)
	В (1 балл)	«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (укороченный вариант «Сказка о царе Салтане») (1 балл)
	Ж (1 балл)	Сказка о рыбаке и рыбке
Былина (1 балл)	Д (1 балл)	Илья Муромец и Святогор (1 балл)
	З (1 балл)	Илья Муромец и Соловей Разбойник (1 балл)
Поэма (1 балл)	И (1 балл)	Руслан и Людмила (поэма А.С. Пушкина) (1 балл). Если участник указывает автора + 1 балл.

Максимальный балл – 25

Максимальный балл за все задание – 34