

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ
ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА**
возрастной группы (9 класс) муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2021/2022 учебный год

Ключи к заданию 1.

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Название произведения, имя автора	Пример
1. РИМ	Пантеон	Колизей, арка Тита, колонна Трояна, термы Каракаллы
2. КИТАЙ	Великая китайская стена	храм неба в Пекине, терракотовая армия в Сиане, Книга перемен
3. ЕГИПЕТ	пирамида фараона Джосера	пирамиды в Гизе (Хеопса), сфинкс, наследие из гробницы Тутанхамона (трон, саркофаг...)
4. ГРЕЦИЯ	храм Эрехтейон в Акрополе (Афины)	Парфенон (Акрополь), храм Ники Самофракийской, статуя Зевса, Венера Милосская
5. ИНДИЯ	Тадж-Махал (мавзолей)	пещерный комплекс в Аджанте, Ригведа, храмы Кхаджурахо, буддийские ступы
Культурно-историческая эпоха	Культура Древнего мира	

Критерии выполнения задания:

1. Участник расшифровывает 5 слов-понятий – по 2 балла за каждую расшифровку.

Максимально – 10 баллов.

2. Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями – по 2 балла за каждое верное соотнесение. **Максимально – 10 баллов.**

3. Участник верно называет 5 изображений в таблице – по 2 балла за каждое верное соотнесение. **Максимально – 10 баллов.**

4. Участник верно описывает каждую деталь, дополнение - по 2 балла за каждую верную.

Максимально – 10 баллов.

Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **Максимально – 2 балла.**

5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи для каждого изображения. По 2 балла за каждую верную подробность (в описании, функции, особенности) – 4 балла за каждый пример. **Максимально – 30 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 1 – 72 балла.

Ключи к заданию 2.

Номер	1	2	3	4
Буквы	Г	В	А	Б

Термины	Определения
5 Хорал	Религиозное песнопение в католическом храме на латинском языке, унисонное, в православном храме – многоголосное
6 Полифония	Произведение, посвящённое какому-либо трагическому событию. Изначально так называлось заупокойное песнопение.

Критерии выполнения задания:

1. Участник правильно соотносит понятия с их определениями (1 - 4). За каждую верно указанную букву – 2 балла. **Максимально 8 баллов.**

2. Участник дает определения оставшимся понятиям 5 и 6. За каждое верно данное определение – 6 баллов. **Максимально 12 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание 2 – 20 баллов.

Ключи к заданию 3.

1. Участник правильно указывает полное имя автора каждого произведения. **Максимально 10 баллов.**

2. Участник правильно указывает имя персонажа – **1 балл. Максимально 1 балл.**

3. Участник верно называет художественные средства скульптуры и живописи. **1 балл за каждое верно названное средство. Максимально 10 баллов.**

4. Участник правильно выбирает прилагательные, определяющие эмоцию. 1 балл за каждое верно выбранное прилагательное. **Максимально 10 баллов.**

	Автор	Персонаж
Скульптурное произведение	Сюхин – 1 балл С. Сюхин – 2 балла С.Н. Сюхин – 3 балла Сергей Сюхин – 4 балла Сергей Никандрович Сюхин – 5 баллов	Сеня Малина – 1 балл
Живописное произведение	Трубин – 1 балл Д. Трубин – 2 балла Д.А. Трубин – 3 балла Дмитрий Трубин – 4 балла Дмитрий Александрович Трубин – 5 баллов	
Символика		Живопись
– пластика; – объем;		– цвет; – композиция;

<ul style="list-style-type: none"> – форма; – силуэт; – фактура; – пропорции; – контур; – светотень. 	<ul style="list-style-type: none"> – перспектива – пропорции; – светотень; – линии и пятна; – контраст; – техника.
--	--

Список прилагательных

Задорный, классический, сатирический, **оптимистический**, античный, злой, **веселый**, лукавый, **мажорный**, торжественный, **смешной**, оригинальный, **позитивный**, привлекательный, **забавный**, тревожный, **счастливый**, гармоничный, **жизнерадостный**, **нескучный**.

Максимальное количество баллов за задание 3 – 31 балл.

Ключи к заданию 4.

1. Участник правильно указывает полное имя автора повести. **Максимально 5 баллов.**
2. Участник правильно называет повесть. **Максимально 1 балл.**
3. Участник правильно указывает полное имя режиссера художественного фильма.

Максимально 5 баллов.

4. Участник правильно называет художественный фильм. **Максимально 1 балл.**

5. Участник верно называет художественные средства литературы и кинематографа. 1 балл за каждое верно названное средство. **Максимально 10 баллов.**

Литературное произведение	Автор: Гоголь – 1 балл Н. Гоголь – 2 балла Н.В. Гоголь – 3 балла Николай Гоголь – 4 балла Николай Васильевич Гоголь – 5 баллов Название: «Ночь перед Рождеством» – 1 балл
Кинематографическое произведение	Режиссер: Роу – 1 балл А. Роу – 2 балла А.А. Роу – 3 балла Александр Роу – 4 балла Александр Артурович Роу – 5 баллов Название: «Вечера на хуторе близ Диканьки» – 1 балл
Средства художественной выразительности	
Средства литературы	Средства киноискусства

<ul style="list-style-type: none"> – метафора; – эпитет; – олицетворение; – сравнение; – звукопись (ассонанс/аллитерация); – гипербола; – литота; – инверсия; – ирония; – использование определенных пластов лексики (диалектизмы, архаизмы и т.д.) 	<ul style="list-style-type: none"> – монтаж; – смена планов; – смена кадров и эпизодов; – ракурсы; – ускорение съемки; – замедление съемки; – ритм; – темп; – звук и шум; – организация времени и пространства.
---	---

Максимальное количество баллов за задание 4 – 22 балла.

Ключи к заданию 5.

Заполните таблицу.

Номер	1	2	3	4	5	6	7
Буквы	Г	В	А	Б	Е	Д	Ж
Жанр - фильм							
Комедия – Кавказская пленница							

1. За правильный ответ – 2 балла.

2. За правильно определенный жанр – 4 балла.

Максимальное количество баллов за задание 5 – 18 баллов.

Ключи к заданию 6.

Автор	Александр Андреевич Иванов (участник указывает только фамилию – 2 балла, фамилию с именем и отчеством – 3 балла).
Название художественного произведения	«Явление Христа народу» или «Явление Мессии» - 2 балла.
Страна и время, когда жил и творил художник	XIX век -1 балл, Россия -1 балл.
Каков сюжет полотна	Сюжет явления Иисуса Христа народу. Евангельский сюжет о первом появлении Христа перед народом, основан на 3-й главе Евангелия от Матфея. Максимально 3 балла.
Расскажите о картине своему сверстнику, который никогда прежде ее не видел. Составьте небольшую речь так, чтобы заинтересовать его живописью и творчеством художника (1-2 абзаца). Максимально – 10 баллов.	

Максимальное количество баллов за задание 6 – 20 баллов.

Ключи к заданию 7.

Имя композитора
Михаил Иванович Глинка
Произведения композитора

Оперы:

1. «Иван Сусанин» (царь Николай I заменил первоначальное название оперы «Иван Сусанин» на «Жизнь за царя»).

2. «Руслан и Людмила» по одноименной поэме Александра Сергеевича Пушкина Симфонические пьесы: Вальс-фантазия, Две Испанские увертюры: «Блестящее каприччио на тему Арагонской хоты» и «Воспоминания о летней ночи в Мадриде», Камаринская.

80 романсов и песен, в том числе «Попутная песня», «Венецианская ночь», «Патриотическая песня», «Я здесь, Инезилья», «Ночной смотр», «Сомнение», «Ночной зефир», «В крови горит огонь желанья», «Жаворонок», «Признание», «Я помню чудное мгновенье»

Особенности творчества композитора

В лице М. Глинки русская музыкальная культура впервые выдвинула композитора мирового значения. Опираясь на многовековые традиции русской народной и профессиональной музыки, достижения и опыт европейского искусства, Глинка завершил процесс формирования национальной композиторской школы, завоевавшей в XIX в. одно из ведущих мест в европейской культуре, стал первым русским композитором-классиком. В своем творчестве Глинка выразил передовые идейные устремления времени. Его произведения проникнуты идеями патриотизма, верой в народ. Подобно А.Пушкину, Глинка воспел красоту жизни, торжество разума, добра, справедливости. Он создал искусство, настолько гармоничное и прекрасное, что им не устаешь восхищаться, открывая в нем все новые и новые совершенства.

Выразительные средства поэзии

В сонете, поэт подчеркивает основную черту творчества Глинки – синтез зарубежных и русских традиций. При описании образов оперы «Руслан и Людмила» идет сопоставление иностранной и русской сфер: острые ритмические конструкции и интонационное нагнетание через сочетания согласных в характеристике зарубежной сферы сменяется певучестью гласных, преобладающих в описаниях русской сферы; эпитеты «родная муза» и «муза чуждых стран»; упоминание Баяна –русского персонажа, связывающего музыку и литературу; иносказания и олицетворения «Мелодию их чувств любовь вскормила», «вдохновенье души истомило», устаревшей лексики «истомило». Вторая часть сонета подчеркивает непризнанность гения, критические оценки даются через эпитеты «нелепую страну», «чужой в России устав» и саркастическое противопоставление грубой лексики: «нелепую», «Профан», «болван», «освистав», лексике возвышенной: «боготворя», «высоконареченного», «гениальность», «новатора».

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет полное имя композитора: Михаил Иванович Глинка – 6 баллов; Михаил Глинка – 5 баллов; (М.И.) Глинка – 4 балла. **Максимально –6 баллов.**

2. Участник называет музыкальные произведения Глинки – по 2 балла за каждое название.

Максимально – 12 баллов.

3. Участник называет особенности творчества Глинки – по 2 балла за каждую особенность.

Максимально – 12 баллов.

4. Участник указывает художественные средства поэзии в передаче специфики творчества композитора в стихотворении по 2 балла за каждое указание.

Максимально – 12 баллов.

5. Участник использует литературоведческую и музыковедческую терминологию.

Максимально – 8 баллов.

Максимальное количество баллов за задание 7 – 50 баллов.

Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 233 балла.