

Для члена жюри

**Всероссийская олимпиада школьников
муниципальный этап**

2021-2022 учебный год

Искусство (мировая художественная культура)

7-8 классы

Критерии проверки

Общее время выполнения работы – 5 академических часов (225 минут).

При оценивании выполнения олимпиадных заданий школьного этапа по Искусству (мировой художественной культуры) учитываются следующие критерии:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных муниципальной предметно-методической комиссией для членов жюри школьного этапа, где указывается, в том числе, максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**ОБЩЕЕ ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ – 225 МИНУТ
МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАДАНИЯ – 110 БАЛЛОВ**

Задание 1.

Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.

Кратко поясните свой выбор.

Заполните таблицу.

Критерии оценки:

1 балл за каждое правильно определенное лишнее слово/имя/название

2 балла за каждое правильное обоснование

1. «Одиссея», «Декамерон», «Энеида», «Илиада».

2. Палех, Тарханы, Федоскино, Холуй.

3. «Ариэль», «Человек-амфибия», «Человек-невидимка», «Голова профессора Доуэля».

Номер ряда	Лишнее слово/имя/название	Краткое обоснование выбора
1.	«Декамерон» – 1 балл	«Декамерон» - произведение писателя Раннего Возрождения Дж. Боккаччо, а остальные – эпические произведения Античности. 2 балла за обоснование выбора
2.	Тарханы – 1 балл	Тарханы – имение бабушки М.Ю. Лермонтова, где прошли детские и отроческие годы поэта; а остальные – центры лаковой миниатюры России. 2 балла за обоснование выбора
3.	«Человек-невидимка» – 1 балл	«Человек-невидимка» – роман английского писателя-фантаста Герберта Уэллса, а остальные – романы русского и советского писателя-фантаста Александра Романовича Беляева. 2 балла за обоснование выбора

Максимальный балл – 9

Задание 2.

Перед Вами слова/словосочетания.

Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице значение каждого слова.

2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти слова.

3. Приведите **ОДИН** яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.

Критерии оценки:

1. **по 1 баллу** за каждое правильное описание значения слова. **Всего – 3 балла.**

2. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху – **3 балла.**

3. Участник приводит свой пример культурного наследия эпохи – **1 балл.**

4. Участник правильно дает краткую характеристику наследию – **по 2 балла** за каждое верное уточнение. **Всего – 6 баллов.**

5. Участник правильно обосновывает выбор – **2 балла** за обоснование.

портик, пинакотека, Эрехтейон

Слово	Значение
портик	<p>в классической архитектуре выступающая часть здания, крытая галерея, перекрытие которой опирается на колонны, поддерживающие его или непосредственно или с помощью лежащего на них архитрава.</p> <p align="right"><i>1 балл</i></p>
пинакотека	<p>в Древней Греции помещение для хранения живописных изображений.</p> <p>Так называлось левое крыло пропилей афинского Акрополя, где находилось собрание картин, принесённых в дар богине Афине.</p> <p align="right"><i>1 балл</i></p>
Эрехтейон	<p>Храм Эрехтейон, расположенный на северной стороне Акрополя, – один из главных храмов древних Афин. Он был построен в 421-406 гг. до н.э. Согласно древнегреческому мифу, богиня Афина вела с Посейдоном жестокие споры о том, кому править и властвовать в Афинах. В том самом месте, где Посейдон в гневе ударил трезубцем, а Афина Паллада показала афинянам оливковое дерево, и был построен Эрехтейон.</p> <p align="right"><i>1 балл</i></p>
<p>Название культурно-исторической эпохи: Античность – 3 балла</p> <p align="right"><i>3 балла</i></p>	
<p>Свой пример культурного наследия, его краткая характеристика и обоснование своего выбора <u><i>Примечание:</i></u> участник даёт свой пример и комментарии</p> <p>Храм Парфенон был построен в честь богини Афины, покровительницы столицы Греции. Строительство Парфенона началось приблизительно в 447 г. до н.э., и продолжалось более пятнадцати лет.</p> <p>Главными архитекторами храма были Калликрат и Иктин. Они смогли воплотить необычайное решение, применив правило золотой пропорции, где каждая последующая часть целого соотносится с предыдущей частью так же, как та соотносится со всем целым. Мраморные колонны храма размещены друг к другу не строго параллельно, а под определенным углом. В результате Парфенон приобрел ряд архитектурных особенностей – главная из них заключается в том, что он предстает перед смотрящими на его фасад сразу с трех сторон. Парфенон – это храм, возведенный из редкого белого мрамора горы Пендели.</p> <p>Парфенон – величайший памятник древнегреческого искусства. Это наиболее важное сохранившееся сооружение классической Греции. Парфенон всегда считался одним из самых значимых и монументальных зданий Акрополя в Афинах.</p> <p align="center"><i>1 балл за пример; по 2 балла за правильные характеристики – до 6 баллов; 2 балла за обоснование; максимально за пункт – 9 баллов</i></p>	

Максимальный балл – 15

Задание 3.

Даны произведения искусства. Их можно объединить в отдельные группы.

1. Распределите произведения на группы и укажите принципы группировки.
2. Укажите номера изображений, которые войдут в каждую группу.

**Критерии оценки:**

1. 1 балл за каждый верно включенный номер произведения. **Всего – 6 баллов.**
2. 2 балла за указание принципа объединения в группу. **Всего – 4 балла.**

***Примечание:** участник может дать свой вариант принципа группировки и он может быть засчитан и начислены баллы, если присутствует логика в принципе группировки*

Номера произведений	Принцип группировки
<p>№1, №3, №6 = 3 балла</p> <p>по 1 баллу за каждое верно включенное изображение</p>	<p>первобытное искусство/культура</p> <p>2 балла за указание принципа группировки</p>
<p>№2, №4, №5 = 3 балла</p> <p>по 1 баллу за каждое верно включенное изображение</p>	<p>культура/искусство Месопотамии</p> <p>2 балла за указание принципа группировки</p>

Максимальный балл – 10

Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Вставьте соответствующие буквы в таблицу.
3. Дайте определение оставшемуся понятию.

Критерии оценки:

1. 1 балл за каждое правильное соответствие. **Всего – 4 балла.**
2. 2 балла за правильное объяснение оставшегося понятия. **Всего – 2 балла.**

1. Пропилеи. 2. Мегарон. 3. Агон. 4. Ордер. 5. Калокагатия.

- А.** тип древнейшего греческого жилища прямоугольного плана с очагом посередине.
Б. в Древней Греции так называлось любое состязание, спор.
В. греческий идеал, гармоничное сочетание физических и нравственных достоинств.
Г. в крито-микенскую эпоху крытые ворота с выступающими вперед стенами; первоначально – монументальный вход в святилище, затем вход в крепость, на агору, в гимнасий.

№	1	2	3	4	5
Буквы	Г – 1 балл	А – 1 балл	Б – 1 балл		В – 1 балл
<p>Определение:</p> <p>Ордер – канонизированная художественная система стоечно-балочной конструкции, определенное сочетание несущих (колонна, база, пьедестал) и несомых (архитрав, фриз, карниз) частей, их структура и художественная обработка.</p> <p><u>Примечание:</u> участник может дать свой вариант определения</p> <p style="text-align: right;"><i>2 балла за объяснение понятия</i></p>					

Максимальный балл – 6

Задание 5.

Прочитайте текст.

А) Определите произведение по описанию.

1. Определите произведение, о котором говорится в стихотворении. Напишите название произведения.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Эпоха, когда было создано произведение.
4. Место, где в настоящее время находится произведение.
5. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Скажите мне, друзья, - и в наш бездушный век
 Кто не преклонится пред властью вдохновенья?
 Пройдет ли холодно единый человек
 Пред этим полотном бессмертного творенья?
 Спокойный женский лик; лишь на немых устах
 Улыбка смутная скользит и пропадает,
 А взор, блуждающий в загадочных очах,
 Как даль безбрежная, и манит, и пугает.
 О, как прекрасен он и страшен этот взор!
 В нем солнца знойный луч и ночи сумрак звездный,
 Напевы райские и стоны адской бездны,
 Победный зов любви и смертный приговор!

Критерии оценки определения произведения по описанию (пункт А):

1. Название произведения: «Мона Лиза» - 2 балла; «Джоконда» - 2 балла. Всего – 4 балла
Примечание: если участник приводит оба варианта, баллы начисляются за каждый
2. Напишите имя автора произведения: Леонардо да Винчи – 3 балла. Всего – 3 балла.
3. Эпоха, когда было создано произведение: Возрождение (Ренессанс) – 2 балла; если конкретизируется Высокое Возрождение – 3 балла.
Максимально за подпункт – 3 балла
4. Место, где в настоящее время находится произведение: музей – 1 балл Лувр – 2 балла = 3 балла; Париж – 1 балл. Максимально за подпункт – 4 балла.
5. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения:
 - по 2 балла за каждое правильно названное средство живописи; максимум – 6 баллов
 - по 2 балла за каждое правильно названное средство поэзии; максимум – 6 баллов.

<p>Название произведения: «Мона Лиза» - 2 балла; если указана и «Джоконда» - 2 балла</p> <p>Примечание: если участник приводит оба варианта, баллы начисляются за каждый из них максимально – 4 балла</p>	
<p>Автор произведения: Леонардо да Винчи – 3 балла</p> <p style="text-align: right;"><i>3 балла</i></p>	
<p>Эпоха создания произведения: Возрождение (Ренессанс) – 2 балла если конкретизируется Высокое Возрождение – 3 балла</p> <p style="text-align: right;"><i>максимально – 3 балла</i></p>	
<p>Место, где в настоящее время находится произведение:</p> <p style="text-align: center;">музей – 1 балл Лувр – 2 балла = 3 балла; Париж – 1 балл</p> <p style="text-align: right;"><i>максимально – 4 балла</i></p>	
Средства живописи	Средства поэзии
<p>по 2 балла за каждое правильно названное средство живописи; максимально – 6 баллов</p> <p>Могут быть названы с примерами разные художественные средства и приёмы живописи (цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура, контраст света и тени, поза персонажа, выражение лица, игра цвета)</p>	<p>по 2 балла за каждое правильно названное средство поэзии; максимально – 6 баллов</p> <p>Могут быть названы с примерами разные художественные средства и приёмы поэзии (риторические вопросы, эпитеты, метафоры, олицетворение, перифраз, эмоционально окрашенная лексика, и др.).</p>

Максимально за пункт А) – 26 баллов

Б) составьте проект выставки, на которой будет демонстрироваться определённое Вами по описанию произведение искусства либо другая картина этого же художника.

1. Дайте название выставке.
2. Опишите содержание выставки.

Критерии оценки проекта выставки (пункт Б)

1. По **названию выставки**:
за номинативное (простое) название выставки – **2 балла**.
за метафорическое название выставки – **4 балла**.
Максимально за название выставки – 4 балла.
2. Участник логично дает описание концепции выставки – **5 баллов**.
3. Участник указывает дополнительную существенную информацию о биографии и творчестве живописца – **по 1 баллу** за каждое правильное сведение о биографии, особенностях его творчества и т.д.; **максимально – 5 баллов**.
4. Участник указывает дополнительную существенную информацию о самой картине – **по 1 баллу** за каждое правильное сведение; **максимально – 5 баллов**.
5. Участник указывает и объясняет, какие **средства интерактивности** будут предложены посетителям выставки – **по 2 балла** за каждое правильно названное средство; **максимально – 6 баллов**
могут быть названы: интерактивные дисплеи, аудиогид, сенсорные дисплеи-справочники, информационный киоск, информационный стол, видеолекторий, touch-панель, видеостены, проекция и др.
6. Объясняет, какое будет музыкальное сопровождение выставки – **по 2 балла** за каждое правильное название музыкального произведения; **максимально – 6 баллов**.
7. Указывает фамилии композиторов – **по 2 балла** за каждое правильную фамилию композитора; **максимально – 6 баллов**.
8. Объясняет, какие будут использованы видеотрегменты на выставке – **по 2 балла** за каждый указанный видеотрегмент; **максимально – 4 балла**.
9. Участник демонстрирует при описании выставки богатый лексический запас – **3 балла**.

Максимально за пункт Б) – 44 балла

Максимальный балл за задание – 70

Максимальное количество баллов за все задания – 110