

Для члена жюри

**Всероссийская олимпиада школьников  
муниципальный этап**

**2021-2022 учебный год**

**Искусство (мировая художественная культура)**

**7-8 классы**

**Критерии проверки**

**Общее время выполнения работы – 5 академических часов (225 минут).**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий школьного этапа по Искусству (мировой художественной культуры) учитываются следующие критерии:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных муниципальной предметно-методической комиссией для членов жюри школьного этапа, где указывается, в том числе, максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**ОБЩЕЕ ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ – 225 МИНУТ  
МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАДАНИЯ – 110 БАЛЛОВ**

**Задание 1.**

Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.

Кратко поясните свой выбор.

Заполните таблицу.

**Критерии оценки:**

**1 балл** за каждое правильно определенное лишнее слово/имя/название

**2 балла** за каждое правильное обоснование

1. «Одиссея», «Декамерон», «Энеида», «Илиада».

2. Палех, Тарханы, Федоскино, Холуй.

3. «Ариэль», «Человек-амфибия», «Человек-невидимка», «Голова профессора Доуэля».

Номер ряда	Лишнее слово/имя/название	Краткое обоснование выбора
1.	«Декамерон» – 1 балл	«Декамерон» - произведение писателя Раннего Возрождения Дж. Боккаччо, а остальные – эпические произведения Античности.  <b>2 балла</b> за обоснование выбора
2.	Тарханы – 1 балл	Тарханы – имение бабушки М.Ю. Лермонтова, где прошли детские и отроческие годы поэта; а остальные – центры лаковой миниатюры России.  <b>2 балла</b> за обоснование выбора
3.	«Человек-невидимка» – 1 балл	«Человек-невидимка» – роман английского писателя-фантаста Герберта Уэллса, а остальные – романы русского и советского писателя-фантаста Александра Романовича Беляева.  <b>2 балла</b> за обоснование выбора

**Максимальный балл – 9**

**Задание 2.**

**Перед Вами слова/словосочетания.**

Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице значение каждого слова.

2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти слова.

3. Приведите **ОДИН** яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.

**Критерии оценки:**

1. **по 1 баллу** за каждое правильное описание значения слова. **Всего – 3 балла.**

2. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху – **3 балла.**

3. Участник приводит свой пример культурного наследия эпохи – **1 балл.**

4. Участник правильно дает краткую характеристику наследию – **по 2 балла** за каждое верное уточнение. **Всего – 6 баллов.**

5. Участник правильно обосновывает выбор – **2 балла** за обоснование.

**портик, пинакотека, Эрехтейон**

Слово	Значение
<b>портик</b>	<p>в классической архитектуре выступающая часть здания, крытая галерея, перекрытие которой опирается на колонны, поддерживающие его или непосредственно или с помощью лежащего на них архитрава.</p> <p align="right"><i>1 балл</i></p>
<b>пинакотека</b>	<p>в Древней Греции помещение для хранения живописных изображений.</p> <p>Так называлось левое крыло пропилей афинского Акрополя, где находилось собрание картин, принесённых в дар богине Афине.</p> <p align="right"><i>1 балл</i></p>
<b>Эрехтейон</b>	<p>Храм Эрехтейон, расположенный на северной стороне Акрополя, – один из главных храмов древних Афин. Он был построен в 421-406 гг. до н.э. Согласно древнегреческому мифу, богиня Афина вела с Посейдоном жестокие споры о том, кому править и властвовать в Афинах. В том самом месте, где Посейдон в гневе ударил трезубцем, а Афина Паллада показала афинянам оливковое дерево, и был построен Эрехтейон.</p> <p align="right"><i>1 балл</i></p>
<p><b>Название культурно-исторической эпохи:      Античность – 3 балла</b></p> <p align="right"><i>3 балла</i></p>	
<p><b>Свой пример культурного наследия, его краткая характеристика и обоснование своего выбора</b>  <u><i>Примечание:</i></u> участник даёт свой пример и комментарии</p> <p><b>Храм Парфенон</b> был построен в честь богини Афины, покровительницы столицы Греции. Строительство Парфенона началось приблизительно в 447 г. до н.э., и продолжалось более пятнадцати лет.</p> <p>Главными архитекторами храма были Калликрат и Иктин. Они смогли воплотить необычайное решение, применив правило золотой пропорции, где каждая последующая часть целого соотносится с предыдущей частью так же, как та соотносится со всем целым. Мраморные колонны храма размещены друг к другу не строго параллельно, а под определенным углом. В результате Парфенон приобрел ряд архитектурных особенностей – главная из них заключается в том, что он предстает перед смотрящими на его фасад сразу с трех сторон. Парфенон – это храм, возведенный из редкого белого мрамора горы Пендели.</p> <p>Парфенон – величайший памятник древнегреческого искусства. Это наиболее важное сохранившееся сооружение классической Греции. Парфенон всегда считался одним из самых значимых и монументальных зданий Акрополя в Афинах.</p> <p align="center"><i>1 балл за пример; по 2 балла за правильные характеристики – до 6 баллов; 2 балла за обоснование; максимально за пункт – 9 баллов</i></p>	

**Максимальный балл – 15**

**Задание 3.**

Даны произведения искусства. Их можно объединить в отдельные группы.

1. Распределите произведения на группы и укажите принципы группировки.
2. Укажите номера изображений, которые войдут в каждую группу.

**Критерии оценки:**

1. 1 балл за каждый верно включенный номер произведения. **Всего – 6 баллов.**
2. 2 балла за указание принципа объединения в группу. **Всего – 4 балла.**

***Примечание:** участник может дать свой вариант принципа группировки и он может быть засчитан и начислены баллы, если присутствует логика в принципе группировки*

Номера произведений	Принцип группировки
<p><b>№1, №3, №6 = 3 балла</b></p> <p>по 1 баллу за каждое верно включенное изображение</p>	<p><b>первобытное искусство/культура</b></p> <p><b>2 балла</b> за указание принципа группировки</p>
<p><b>№2, №4, №5 = 3 балла</b></p> <p>по 1 баллу за каждое верно включенное изображение</p>	<p><b>культура/искусство Месопотамии</b></p> <p><b>2 балла</b> за указание принципа группировки</p>

**Максимальный балл – 10**

**Задание 4.**

Даны 5 понятий и 4 определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Вставьте соответствующие буквы в таблицу.
3. Дайте определение оставшемуся понятию.

**Критерии оценки:**

1. 1 балл за каждое правильное соответствие. **Всего – 4 балла.**
2. 2 балла за правильное объяснение оставшегося понятия. **Всего – 2 балла.**

**1. Пропилеи. 2. Мегарон. 3. Агон. 4. Ордер. 5. Калокагатия.**

- А.** тип древнейшего греческого жилища прямоугольного плана с очагом посередине.  
**Б.** в Древней Греции так называлось любое состязание, спор.  
**В.** греческий идеал, гармоничное сочетание физических и нравственных достоинств.  
**Г.** в крито-микенскую эпоху крытые ворота с выступающими вперед стенами; первоначально – монументальный вход в святилище, затем вход в крепость, на агору, в гимнасий.

№	1	2	3	4	5
Буквы	Г – 1 балл	А – 1 балл	Б – 1 балл		В – 1 балл
<p><b>Определение:</b></p> <p><b>Ордер</b> – канонизированная художественная система стоечно-балочной конструкции, определенное сочетание несущих (колонна, база, пьедестал) и несомых (архитрав, фриз, карниз) частей, их структура и художественная обработка.</p> <p><u><b>Примечание:</b></u> участник может дать свой вариант определения</p> <p style="text-align: right;"><b>2 балла за объяснение понятия</b></p>					

**Максимальный балл – 6**

**Задание 5.**

**Прочитайте текст.**

**А) Определите произведение по описанию.**

1. Определите произведение, о котором говорится в стихотворении. Напишите название произведения.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Эпоха, когда было создано произведение.
4. Место, где в настоящее время находится произведение.
5. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Скажите мне, друзья, - и в наш бездушный век  
 Кто не преклонится пред властью вдохновенья?  
 Пройдет ли холодно единый человек  
 Пред этим полотном бессмертного творенья?  
 Спокойный женский лик; лишь на немых устах  
 Улыбка смутная скользит и пропадает,  
 А взор, блуждающий в загадочных очах,  
 Как даль безбрежная, и манит, и пугает.  
 О, как прекрасен он и страшен этот взор!  
 В нем солнца знойный луч и ночи сумрак звездный,  
 Напевы райские и стоны адской бездны,  
 Победный зов любви и смертный приговор!

**Критерии оценки определения произведения по описанию (пункт А):**

1. Название произведения: «Мона Лиза» - 2 балла; «Джоконда» - 2 балла. Всего – 4 балла  
**Примечание:** если участник приводит оба варианта, баллы начисляются за каждый
2. Напишите имя автора произведения: Леонардо да Винчи – 3 балла. Всего – 3 балла.
3. Эпоха, когда было создано произведение: Возрождение (Ренессанс) – 2 балла; если конкретизируется Высокое Возрождение – 3 балла.  
Максимально за подпункт – 3 балла
4. Место, где в настоящее время находится произведение: музей – 1 балл Лувр – 2 балла = 3 балла; Париж – 1 балл. Максимально за подпункт – 4 балла.
5. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения:
  - по 2 балла за каждое правильно названное средство живописи; максимум – 6 баллов
  - по 2 балла за каждое правильно названное средство поэзии; максимум – 6 баллов.

<p><b>Название произведения:</b> «Мона Лиза» - 2 балла; если указана и «Джоконда» - 2 балла <b><u>Примечание:</u></b> если участник приводит оба варианта, баллы начисляются за каждый из них максимально – 4 балла</p>	
<p><b>Автор произведения:</b> Леонардо да Винчи – 3 балла 3 балла</p>	
<p><b>Эпоха создания произведения:</b> Возрождение (Ренессанс) – 2 балла если конкретизируется Высокое Возрождение – 3 балла максимально – 3 балла</p>	
<p><b>Место, где в настоящее время находится произведение:</b> музей – 1 балл Лувр – 2 балла = 3 балла; Париж – 1 балл максимально – 4 балла</p>	
<p><b>Средства живописи</b></p>	<p><b>Средства поэзии</b></p>
<p>по 2 балла за каждое правильно названное средство живописи; максимально – 6 баллов</p> <p>Могут быть названы с примерами разные художественные средства и приёмы живописи (цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура, контраст света и тени, поза персонажа, выражение лица, игра цвета)</p>	<p>по 2 балла за каждое правильно названное средство поэзии; максимально – 6 баллов</p> <p>Могут быть названы с примерами разные художественные средства и приёмы поэзии (риторические вопросы, эпитеты, метафоры, олицетворение, перифраз, эмоционально окрашенная лексика, и др.).</p>

**Максимально за пункт А) – 26 баллов**

Б) составьте проект выставки, на которой будет демонстрироваться определённое Вами по описанию произведение искусства либо другая картина этого же художника.

1. Дайте название выставке.
2. Опишите содержание выставки.

**Критерии оценки проекта выставки (пункт Б)**

1. По *названию выставки*:  
за номинативное (простое) название выставки – **2 балла**.  
за метафорическое название выставки – **4 балла**.  
*Максимально за название выставки – 4 балла*.
2. Участник логично дает описание концепции выставки – **5 баллов**.
3. Участник указывает дополнительную существенную информацию о биографии и творчестве живописца – **по 1 баллу** за каждое правильное сведение о биографии, особенностях его творчества и т.д.; **максимально – 5 баллов**.
4. Участник указывает дополнительную существенную информацию о самой картине – **по 1 баллу** за каждое правильное сведение; **максимально – 5 баллов**.
5. Участник указывает и объясняет, какие *средства интерактивности* будут предложены посетителям выставки – **по 2 балла** за каждое правильно названное средство; **максимально – 6 баллов**  
**могут быть названы**: интерактивные дисплеи, аудиогид, сенсорные дисплеи-справочники, информационный киоск, информационный стол, видеолекторий, touch-панель, видеостены, проекция и др.
6. Объясняет, какое будет музыкальное сопровождение выставки – **по 2 балла** за каждое правильное название музыкального произведения; **максимально – 6 баллов**.
7. Указывает фамилии композиторов – **по 2 балла** за каждое правильную фамилию композитора; **максимально – 6 баллов**.
8. Объясняет, какие будут использованы видеотрегменты на выставке – **по 2 балла** за каждый указанный видеотрегмент; **максимально – 4 балла**.
9. Участник демонстрирует при описании выставки богатый лексический запас – **3 балла**.

**Максимально за пункт Б) – 44 балла**

**Максимальный балл за задание – 70**

**Максимальное количество баллов за все задания – 110**