

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по
предмету «Искусство (МХК)» 2020-2021 учебный год

7-8 класс

Ответы к вопросам олимпиады

**Уважаемые эксперты,
обратите внимание на некоторые моменты, представленные в
обращении к участникам олимпиады:**

«Дорогие участники муниципальной олимпиады!»

- ✓ Муниципальный этап Олимпиады предполагает комплект олимпиадных заданий, который вы должны выполнить в течение 5 академических часов (225 минут). В содержание комплекта включены задания двух туров: 7 заданий теоретического тура (2 задания первого типа, 2 задания второго типа, 1 задание третьего типа, 2 задания 4 типа) и одно задание творческого тура.
- ✓ При анализе ответов эксперты учитывают их содержательность: информация, выходящая за рамки вопроса, но расширяющая видение проблемы, - поощряется дополнительными баллами.
- ✓ *Старайтесь писать грамотно*: за каждую ошибку снимается 0,5 балла, а при ошибке в написании имени деятеля культуры или названии произведения – 1 балл. В некоторых заданиях за грамотность изложения материала прибавляется 2 балла.
- ✓ Особо обратите внимание на полноту ответов, связанных с именами деятелей культуры. Оценка ответов разная. Например: «Илья Репин» (2 балла); имя, отчество и фамилия художника «Илья Ефимович Репин» (4 балла); инициалы и фамилия «И.Е. Репин» (3 балла)».

ЗАДАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА 193 балла

ЗАДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА – 100 баллов.

ИТОГО 293 балла.

ЗАДАНИЯ ПЕРВОГО ТИПА

33	
----	--

Критерии оценки

- За работу с текстом: *по 4 балла* за имя, отчество и фамилию деятелей культуры: Сергей Сергеевич Прокофьев, Сергей Михайлович Эйзенштейн. **Итого 8 баллов.**
- Правильное определение прозвучавшей части – «Ледовое побоище» - **5 баллов.**
- Яркое словесно-образное описание пятой части кантаты - **до 20 баллов.**

ИТОГО 33 БАЛЛА

В ПОМОЩЬ ЭКСПЕРТУ

«Зримость» образов - характернейшая черта музыки Прокофьева. Удивительны его наблюдательность, умение схватить и передать в музыке голоса людей, их жесты, движения. Интересен в связи с этим самый процесс создания музыки к «Александру Невскому» - под непосредственным впечатлением от кадров фильма.

«Ледовое побоище» – пятая картина, которая является центральной и самой грандиозной в кантате. Именно в этом номере сталкиваются две силы, два противоборствующих образа. Вначале этой части показан зимний пейзаж на Чудском озере, тишину которого нарушает лишь злое карканье ворон. Вдали уже слышится знакомый сигнал крестоносцев, говорящий о скором приближении врагов. Очень ярко показан эпизод скачки тевтонских рыцарей, который получил название «Скок свиньи» (из-за особенности их построения). Весьма точно Прокофьев сумел подобрать чужеродный звук чтобы показать врагов, он сам назвал его не очень приятным для уха русского человека. Заканчивается пятый эпизод проведением темы «На Руси родной не бывает врагу», приобретающей нежное «рассветное» звучание.

Пятая часть - «Ледовое побоище» - грандиозная симфоническая картина с участием хора. В этой части сталкиваются основные темы предыдущих частей, рисующие вражеские лагеря.

В начале дан сумрачный зимний пейзаж, рисующий застывшее озеро в морозной мгле. Пустынное зимнее утро перед началом побоища. Издалека доносится звук тевтонского рога. Прокофьев очень долго искал тембр для этого сигнала. Он считал, что он должен быть «неприятным для русского уха». В фильме этот сигнал исполняет валторна, записанная со специальным искажением. В концертной же практике эта тема поручена английскому рожку и тромбону с сурдиной. Начинается знаменитый эпизод скачки крестоносцев, который принято называть «Скок свиньи».

Вспомните фильм. Этот эпизод производит очень яркое впечатление. Тяжело мчатся закованные в тяжёлые латы тевтонские рыцари. Помните их вооружение? Длинные мечи, копья. На них рогатые шлемы, капюшоны закрывают их лица, на которых зияют только глазные отверстия. В музыке Прокофьева эта скачка очень напоминает психические или танковые атаки фашистов. Недаром Эйзенштейн, потрясённый музыкой, говорил, что она создаёт «незабываемый образ железной тупорылой свиньи из рыцарей тевтонского ордена, скачущей с неумолимостью танковой колонны их омерзительных потомков». На фоне ритма скачки рыцари на латинском языке поют фанатичный хорал.

Но вот в бой вступает дружина Александра Невского. У трубы звучит тема «Вставайте, люди русские!». Начинается русская атака. Её сопровождает новая стремительная, удалая тема.

Эти темы, как противники в бою, сталкиваются друг с другом. Потом вражеская тема слабеет, искажается. Завершает эту часть тихая и светлая тема среднего раздела четвертой части «На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу». На освобождённую русскую землю пришли мир и тишина.

30	
----	--

ЗАДАНИЕ 1.2

Ответы на тест:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

А	Б	В	А	В	Б	В	А	В	В
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

- За правильный ответ на вопрос теста – 2 балла. Всего 20 баллов.
- За дополнительную информацию на правильно выбранные ответы (не более пяти дополнений) – до 10 баллов, по 2 балла за каждое дополнение.

ИТОГО 30 БАЛЛОВ

ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА

52	
----	--

ЗАДАНИЕ 2.1

Рассмотрите картину Джотто «Поцелуй Иуды».



1. Напишите, что вы знаете об этом художнике и какая основная тема данного произведения (изложите подробно).

2. Каким образом художник добивается выражения данной темы.
3. Представьте, что данную тему необходимо выразить в скульптуре. Составьте словесное описание будущего произведения (своеобразный заказ - скульптору), укажите сюжетную основу произведения, стиль, композиционную схему и другие особенности произведения, необходимые для передачи такой темы.

Критерии оценки и примерный ответ

1.	<p>Это фреска известного итальянского (2 балла) живописца <u>эпохи Проторенессанса (2 балла)</u> Джотто ди Бондоне, которая находится <u>в капелле дель Арена (Скровеньи)(2 балла)</u>. Был создан тип стеного панно, который с этого времени станет главной декоративно-композиционной темой монументальной живописи эпохи Возрождения.</p> <p>Основная тема – это тема из Библии - предательство Иуды, ученика Иисуса Христа. Он договорился с теми, кто должен был схватить Иисуса, что подойдёт и обнимет его. Именно так воины должны были узнать, что это именно Иисус Христос. Но Иуда «пошёл дальше»: он не только обнял, но и поцеловал его. Определение темы – 2 балла, подробное описание – 4 балла.</p> <p>Дополнительная информация о живописце (13-14 вв., название других работ и т.д.) – до 4 баллов.</p> <p style="text-align: right;">Итого – 16 баллов.</p>
2.	<p>Джотто <u>разрушил иконописную застылость фигур (2 балла)</u>, он заставил их двигаться, жестикулировать, выражать свою страсть, горечь, гнев и восторг. В этой фреске чувствуется весь драматизм происходящего: Иуда поцелует предаёт Учителя, стражники готовы схватить Иисуса Христа. Волнение темы раскрывается в движении героев.</p> <p>Художник использует новые стилистические приёмы: <u>вместо чётких профилей — мягкие, непрерывные линии, светлые тона (2 балла)</u>. Для передачи выразительности взгляда используется <u>коричневое затемнение вокруг глаз (2 балла)</u>. Четко и реалистично, с пониманием анатомии человеческого тела, <u>прорисованы складки</u>.</p>

	<p><u>Фигуры</u> становятся массивными, тяжеловесными, <u>«плотскими»</u> (2 балла). Лица персонажей фресок зачастую ярко индивидуализированы (2 балла). Герои решительно отличаются от условных и рафинированных персонажей византийского и готического искусства. Композиция строится на реальных отношениях между персонажами, выраженными во взглядах, мимике и жестах, а <u>не на идеях или каноне</u>.</p> <p>Джотто создаёт <u>продуманную композицию</u>. Композиционный центр совпадает с центром картины. Это головы Христа и Иуды. Джотто выделяет центр <u>поднятой рукой священника (2 балла)</u> и <u>рукой с ножом святого Петра (2 балла)</u>. Если мысленно провести линии от их рук, то они как раз сойдутся на головах главных героев.</p> <p>До Джотто о композиции и не помышляли. Главных героев помещали посередине. Их выделяли большими размерами или парящими над всеми остальными. Второстепенные же герои изображались мельче или ниже.</p> <p>Посмотрите, насколько фигуры у Джотто объемны. Мастер смело пользуются <u>приёмом светотени (2 балла)</u>. Конечно, его фигуры тяжеловесны и грузны. Ведь в то время живописцы не изучали анатомию человека. Зато драпировка одежды уже гораздо естественнее.</p> <p style="text-align: right;">Итого – 16 баллов.</p>
3.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Участник представляет в яркой образной форме тему (идею) своей воображаемой скульптуры, её сюжетную основу – до 8 баллов. ➤ Доказательно объясняет выбранный им стиль и композиционное решение – до 4 баллов. ➤ Делает попытку графического изображения своей работы – до 6 баллов. ➤ За грамотность изложения материала прибавляется 2 балла. <p style="text-align: right;">Итого – 20 баллов.</p>
	<p><u>ИТОГО – 52 баллов</u></p>

ЗАДАНИЕ 2.2**Прочитайте поэтический текст:**

Завыла буря; хлябь морская
Клокочет и ревет, и черные валы
Идут, до неба восставая,
Бьют, гневно пенясь, в прибрежные скалы.
Чья неприязненная сила,
Чья своевольная рука
Сгустила в тучи облака
И на краю небес ненастье зародила?

Кто, возмутив природы чин,
Горами влажными на землю гонит море?
Не тот ли злобный дух, геенны властелин,
Что по вселенной розлил горе,
Что человека подчинил
Желаньям, немощи, страстям и разрушенью
И на творенье ополчил
Все силы, данные творенью?...

Меж тем от прихоти судьбины,
Меж тем от медленной отравы бытия,
В покое раболепном я
Ждать не хочу своей кончины;
На яростных волнах, в борьбе со гневом их
Она отраднее гордыне человека!
Как жаждал радостей младых
Я на заре молодого века,
Так ныне, океан, я жажду бурь твоих!
Волнуйся, восставай на каменные грани;
Он веселит меня, твой грозный, дикий рев,
Как зов к давно желанной брани,
Как мощного врага мне чем-то лестный гнев.

Е.А. Баратынский

1. Определите известное произведение живописи, которое близко по содержанию этому стихотворению Евгения Баратынского. Впишите название картины в таблицу, а также имя художника (ФИО).

2. Назовите близкие друг другу средства художественной выразительности в живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения. Впишите ответы в разные колонки таблицы.

Предполагаемый вариант ответа

Автор и название произведения:	
Иван Константинович Айвазовский «Девятый вал» 1850 г. Государственный Русский музей. Санкт-Петербург	
<i>Средства живописи</i>	<i>Средства поэзии</i>
<p>Айвазовский нашел точные средства для изображения величия, мощи и красоты морской стихии. Несмотря на драматизм сюжета, картина не оставляет мрачного впечатления; наоборот, она <u>полна света и воздуха</u>, и вся пронизана лучами солнца, сообщающими ей оптимистический характер. Этому в значительной степени способствует колористический строй картины. <u>Яркая, мажорная красочная гамма</u> картины звучит радостным гимном мужеству людей, побеждающих слепые силы страшной, но прекрасной в своем грозном величии стихии. Яркими оттенками восходящего солнца картина рисует надежду на чудо; <u>освещенные первыми лучами светло-зеленые гребни волн переходят в темно-фиолетовые тона морской пучины</u>, не позволяя зрителям забывать о мощи штормового моря.</p>	<p>Баратынский в начале стихотворения передает всю <u>мощь морской стихии</u>, обрушившейся на человека, усиливая впечатление глаголами: <u>завыла, клокочет и ревет, бьют, «гневно пеняся»</u>.</p> <p>«<u>Чья неприязненная сила, Чья своевольная рука Сгустила в тучи облака И на краю небес ненастье зародила?</u>» - спрашивает поэт.</p> <p>А в конце стихотворения оптимистической настрой картины передается через утверждение: «<u>Ждать не хочу своей кончины</u>». «<u>Так ныне, океан, я жажду бурь твоих!</u>», «<u>Он веселит меня, твой грозный, дикий рев...</u>»</p>

В ПОМОЩЬ ЭКСПЕРТУ

Айвазовский любил море. Причём, он писал картины не с натуры, а в мастерской, по памяти. Но от этого они не становятся хуже. Они так точно передают все детали, что

похожи на фотографию. Каждая его картина — это маленький рассказ об этом непредсказуемом чуде природы.

Картина - это гимн мужеству и отваге горстке моряков, цепляющихся за мачту. Они выжили в борьбе со стихией, противостояли ей. Море уважает сильных людей и не терпит слабаков.

Изображение моря на картине говорит о прошедшей ночной буре, которая разрушила корабль, сокрушив мачту, за обломки которой из последних сил цепляются люди в борьбе за жизнь. Ночной шторм прошел, и обессиленные мореплаватели ждут, что принесет им новый день.

Картина «Девятый вал» Айвазовского - это одновременно ода непобедимой и непредсказуемой водной стихии и несокрушимому человеческому духу.

Критерии оценивания

- Участник определяет название (2 балла) и автора произведения изобразительного искусства (4 балла, ФИО) - **6 баллов.**
- Участник называет средства живописи и поэзии в передаче эмоциональной атмосферы. По 2 балла за каждое средство – не более **18 баллов.**
- Участник, анализируя живописное произведение, отмечает значимые детали в картине. По 2 балла за каждое название – не более **8 баллов.**

ИТОГО 32 БАЛЛА.

ЗАДАНИЕ ТРЕТЬЕГО ТИПА

28	
----	--

ЗАДАНИЕ 3

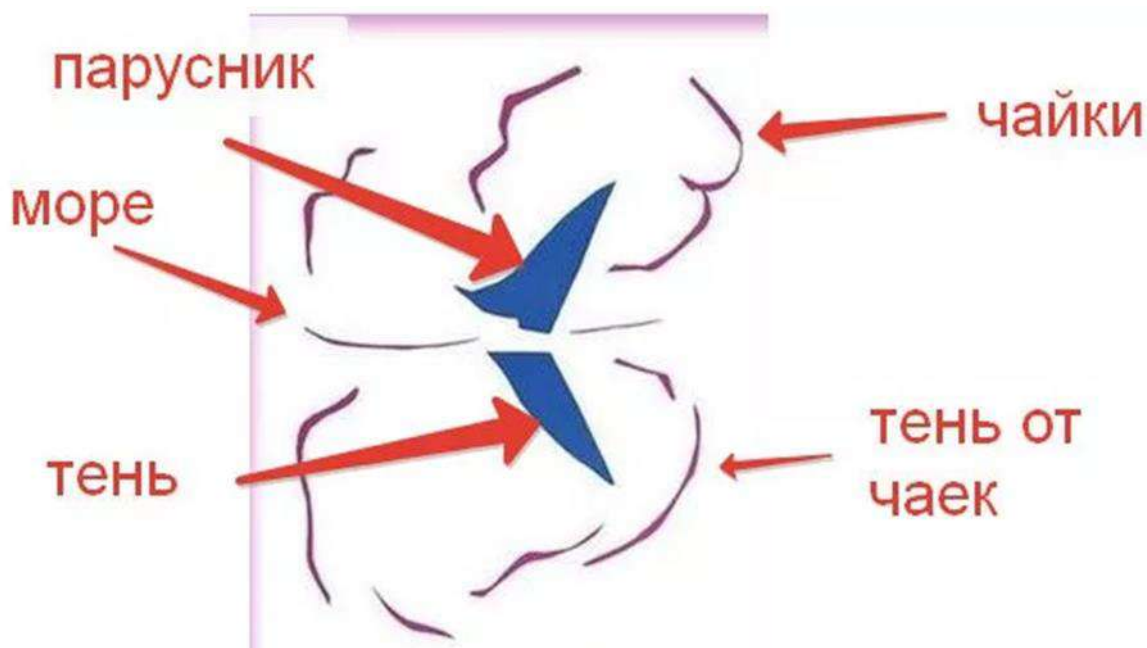
Внимательно прочитайте рассказ об одной картине XX века:

«Удивительная история произошла в 1961 году в Музее на выставке в Манхеттене в Нью-Йорке. На протяжении сорока дней картина Анри Матисса "Лодка", по каким-то непонятным причинам, повесила вверх тормашками до тех пор, пока один из зрителей не обратил на это внимание.

Французский художник Анри Матисс в своем произведении *изобразил самую обыкновенную лодку под парусом* и отражение лодки в воде. Правда, поначалу большинство посетителей выставки так и не поняли, что же там изображено... Многие думали, что это вообще какой-то детский рисунок...

116 000 посетителей не заметили ничего необычного. Всё это безобразие продолжалось до того момента, пока одна из посетительниц выставки всё же заподозрила неладное. Картину в итоге повесили правильно, а художник добился своего – о его картине заговорили все! Сейчас бы мы сказали: «Пиарный ход!» Но работники галереи, разумеется, не специально повесили картину "Лодка" вверх ногами, да и художник об этом ничего не знал».

Друзья, для вас небольшая загадка. Вы сможете понять какой рисунок висит правильно? Слева или справа? И почему?



Критерии оценивания

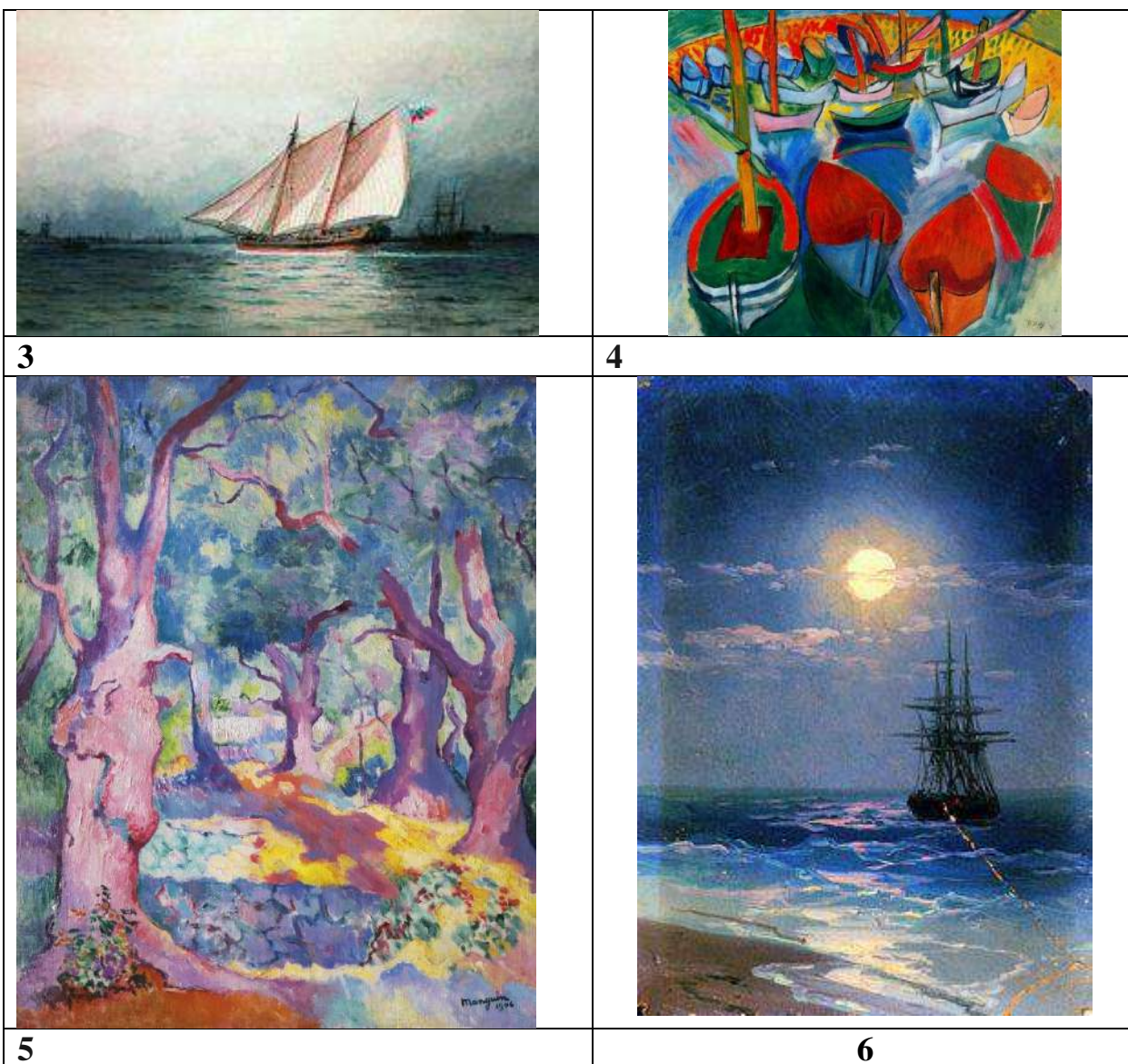
- Участник называет все элементы изображённого – по 2 балла.
10 баллов.
 - Грамотно и с интересом рассказывает о полученном впечатлении от задания – до **10 баллов.**
 - Безошибочно находит среди картин полотна классического академического направления (№3, №6) – по 2 балла. **4 балла.**
 - Правильно называет имя художника (Ивана константиновича Айвазовского) – **4 балла.**
- ИТОГО – 28 баллов**



1.



2.



В ПОМОЩЬ ЭКСПЕРТУ

Картина абсолютно симметрична лишь на первый взгляд. Если присмотреться, то можно заметить левый приподнятый конец. Именно он и есть достаточно схематичное изображение носа лодки, точнее даже не самой лодки, а лишь ее парус. У отражения в воде приподнятый конец уже отсутствует.

Кроме паруса Матисс изобразил облака и линию горизонта. Это и есть те самые линии розового цвета.

Фовисты, ярким представителем которых был Матисс, ценили цвет. Содержание они полностью отрицали. Талант художника выражался в меньшем количестве мазков. Работа гениальна своей простотой.

Это творение способно разбудить фантазию и воображение. Зрителю приходится думать о том, что хотел сказать автор этой картиной. Она похожа на детский рисунок. Но это лишь на первый взгляд. На самом деле, она гениальна. Скорее всего Матисс стремился удивить не только своих современников, но и тех, кто будет смотреть на его картину в будущем. Поражает она и сегодня. Ведутся постоянные споры о том, что сокрыто в этом шедевре? Шедевр ли это или обычный рисунок? Насколько глубоко восприятие живописцем мира?

ЗАДАНИЯ ЧЕТВЁРТОГО ТИПА

6	
---	--

ЗАДАНИЕ 4.1

Ответы:

1-3; 2-5; 3- 6; 4- 2; 5 – 1; 6 – 4 По 1 баллу за правильный ответ. **6 баллов**

12	
----	--

ЗАДАНИЕ 4.2

Критерии оценивания:

- Участник называет полное имя композитора: Петр Ильич Чайковский - (4 балла)
- Правильно определяет произведения, написанные композитором. Произведения П.И. Чайковского (по 1 баллу):

Опера «Жизнь за царя»,

Седьмая симфония,

- балет «Лебединое озеро»,

- балет «Щелкунчик»,

- опера «Пиковая дама»,

опера «Борис Годунов»,

балет «Спартак»,

- опера «Евгений Онегин»,

опера «Отелло»,

- фортепианный цикл «Времена года»,

фортепианный цикл «Альбом для юношества»,

опера «Князь Игорь»,

- фортепианный цикл «Детский альбом»,

- балет «Спящая красавица»,

опера «Риголетто»,

- увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

ИТОГО 12 БАЛЛОВ

ЗАДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА

Учащиеся выбирают *одну* из предложенных ниже тем сочинений:

1. Искусство в моей жизни

2. Синтез искусств: музыка и живопись
3. Синтез искусств: музыка и литература
4. Архитектура – застывшая музыка

Участники Олимпиады могут воспользоваться некоторыми предложенными материалами искусствоведческого и культурологического характера:

Функции искусства

- ❑ эстетическая функция позволяет воспроизводить действительность по законам красоты, формирует эстетический вкус;
- ❑ социальная функция проявляется в том, что искусство оказывает идейное воздействие на общество, преобразуя тем самым социальную реальность;
- ❑ компенсаторная функция позволяет восстановить душевное равновесие, решить психологические проблемы, «убежать» на время из серой повседневности, компенсировать недостаток красоты и гармонии в каждодневной жизни;
- ❑ гедонистическая функция отражает способность искусства приносить удовольствие человеку;
- ❑ познавательная функция позволяет познавать действительность и анализировать ее при помощи художественных образов;
- ❑ прогностическая функция отражает способность искусства строить прогнозы и предугадывать будущее;
- ❑ воспитательная функция проявляется в способности произведений искусства формировать личность человека.


```

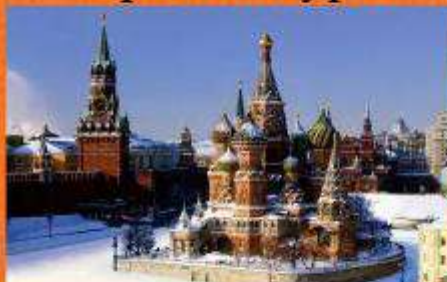
graph TD
    Real[Реальность] <-->|Отражает и воздействует| Art[Искусство]
    Art -->|Влияет| Real
    Era[Эпоха] --> Art
    Artist[Художник] --> Art
    subgraph Center [Искусство - детище двух творцов]
    end
    Callout1[Искусство всегда опирается на бытующие в культуре данного общества эстетические представления,]
    Callout2[Представления, идеалы общества преобразуются творческими усилиями конкретного художника в неповторимое, уникальное произведение искусства]
  
```

«Застывшая музыка»

музыка



архитектура



ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ МУЗЫКУ И ЖИВОПИСЬ

- ✗ - Жанры: пейзаж, портрет, натюрморт...
- ✗ - Мелодия - линия
- ✗ - Ритм - техника исполнения
- ✗ - Гармония - колорит
- ✗ - Лад - тон
- ✗ - Форма - формат





Живопись даёт образ и мысль,
и нужно создать
в своём воображении настроение.
Поэзия слова даёт мысль,
и по ней нужно создать образ и
настроение,
а музыка даёт настроение,
и по нём
надобно воссоздать мысль и образ.
Н. Римский-Корсаков

**«Хорошая живопись –
это музыка, это
мелодия»**

**Микеланджело
Буонарроти**



Особенности отражения жизни в литературе и живописи.

Связь искусства слова с искусствами изобразительными зародилась в древности. Первенство в союзе рисунка и слова принадлежит рисунку, а слово училось у него быть искусством. Литература может показать движение, развитие, а живопись изображает только какое-то одно застывшее мгновение жизни. Впечатление от предмета, деталь вместо целого, образ-переживание, образ-метафора, образ, построенный на ассоциациях - все это, кажется, специфическое достояние искусства слова. Но в конце XIX века подобными принципами начало незаметно для себя пользоваться и изобразительное искусство. Это дает нам право сравнить произведения творцов в области разных видов искусств.



Критерии оценки сочинения с максимальными баллами

соответствие сочинения заявленной теме, доказательность выдвинутой идеи	10
выражение своей собственной точки зрения на проблему с опорой на знания из жизненного опыта	10
наличие примеров-аргументов из области искусства, уместное использование цитат	10

оригинальность суждений автора сочинения, четкость формулировки своих мыслей	10
отсутствие фактических ошибок в примерах из жизни деятелей культуры	10
раскрытие суждений и аргументов с опорой на искусствоведческие положения	10
грамотность, соблюдение речевых и этических норм	10
логическая последовательность и завершённость (наличие вступления, основной части, заключения, деление текста на абзацы)	10
соответствие текста сочинения выбранному стилю и типу речи	10
соблюдение грамматических и пунктуационных норм	10
<u>ИТОГО – 100 баллов.</u>	