

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2021-2022 учебный год**

ОТВЕТЫ

9 класс – 173 балла

Задание 1. (20 баллов)

Слово или словосочетание	Значение
«Песнь козлов»	Слово «трагедия» буквально означало «песнь козлов», дифирамб — песнь в честь бога Диониса. Возникла трагедия из хоровой песни, из дифирамба, который распевали одетые в козлиные шкуры «сатиры», лесные божества, демоны плодородия в свите Диониса. «Хоры козлов», сатиров существовали по всей Греции уже в VII в. до н.э. Дальнейшему превращению «хора козлов» в драму способствовал тот факт, что великие драматурги (Эсхил и Софокл) стали вводить в действия актеров.
«Прометей прикованный»	Трагедия древнегреческого драматурга Эсхила, представленная в 444—443 годах до н. э. Трагедия обращалась к темам и сюжетам, раскрывающим сложные духовные проблемы. В трагедии Эсхила рассказывается о том, как Зевс, не властный убить титана, приговорил его к вечной пытке. Прометей рассказывает, что он сделал для людей. Он даровал им огонь, за что был прикован к скале, куда каждый день прилетал орел и выклёвывал ему печень. За ночь печень регенирировалась, и орел прилетал снова, и так день за днем, что приносило Прометею ужасные мучения. Эсхил показал того, кто не пожалел себя во имя спасения людей.
Витрувий «Об архитектуре»	Витрувий пишет об устройстве древнегреческого театра. Он пишет о трех основных частях театра: орхестре, театре и сцене. Орхестра — древнейшая часть древнегреческого театра: окаймлённая амфитеатром круглая площадка диаметром 20 м и более, на которой выступали хор и актёры. СКЕНА — первонач. временное деревянное помещение для переодевания и выхода актеров; затем стена, расположенная позади орхестры, являлась архитектурным фоном действия трагедии. Театр был под открытым небом, собиралось на представление огромное число зрителей.
Котурны	Особая высокая обувь — котурны. Актёры, стоя на котурнах, произносили возвышенные монологи. Использовали котурны, для того чтобы увеличить фигуру актёра.
«Отец комедии»	Аристофан (родился около 446 года до н. э. — умер между 387 и 380 годом до н. э., Афины) — древнегреческий комедиограф. Древние называли Аристофана просто «комиком». Аристофан был приверженцем старины, суровым защитником

	старых верований, старых обычаев, науки и искусства. Аристофан был мастером стихосложения.
<p>Название культурной эпохи и ее краткая характеристика: Античность. Древняя Греция – колыбель мирового искусства. Этапы развития: Крито - микенский или эгейский – III – II тыс. до н. э. Гомеровский — XI -VIII вв. до н. э. Архаика — VII – VI вв., до н. э. Классический — V – IV вв. до н. э. Эллинизм — III – I вв. до н. э.</p>	
<p>Свой пример: Примеры могут быть свои. Например: произведение Еврипида «Герáкл». Геракл часто оказывался персонажем комических пьес. Еврипид впервые сделал его трагическим героем. Кроме того, в этой трагедии эпизод с убийством Мегары и сыновей впервые отнесен не к юности Геракла, а к его зрелым годам, уже после двенадцатого подвига, и впервые соседствует с сюжетом о тиране Лике.</p>	

Критерии оценивания:

1. Участник дает лаконичное пояснение, определение словосочетаниям. По **2 балла** за каждое. **Всего 10 баллов.**

2. Участник правильно называет культурно–историческую эпоху, объединяющую словосочетания. - **2 балла** Дополнительная информация - **2 балла**. **Всего 4 балла.**

3. Участник приводит пример культурного наследия, называет автора и произведение. **2 балла**. Использование терминологии и грамотность изложения - **2 балла**. **Всего 4 балла.**

4. Участник аргументировано поясняет свой выбор - **2 балла.**

Максимальный балл - 20 баллов

Задание 2 – 24 балла

Критерии оценивания:

1. Феофан Грек (**2 балла**)

2. номер иллюстрации – В (**2 балла**), храм Спаса на Ильине улице (**2 балла**) в Великом Новгороде (**2 балла**)

3. Произведения Ф.Грека:

✓ Деисусный чин Благовещенского собора Московского Кремля (**2 балла**).

Принимаются ответы, имеющие отношение к отдельным иконам, входящим в состав деисусного чина Благовещенского собора (например, иконы Богородицы, Иоанна Предтечи, Спаса в Силах) – **по 1 баллу**. **2 балла** ставится за полное обозначение произведения (например, икона Богородицы из иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля). Если дан неполный ответ, содержащий только краткое название произведения – **1 балл**;

✓ икона «Богородица Донская» (**2 балла**);

✓ икона «Успение» (**2 балла**);

✓ икона «Преображение Господне» (**2 балла**);

✓ фрески храма Спаса на Ильине улице (**2 балла**). Принимаются ответы, имеющие отношение к росписи этого храма. Например, фреска «Спас Вседержитель»,

фреска «Троица», фреска «Симеон Столпник» - по 2 балла за полное обозначение произведения (например, фреска «Спас Вседержитель» храма Спаса на Ильине улице в Великом Новгороде. Если дан неполный ответ, содержащий только краткое название произведения – 1 балл).

Максимальный балл за ответ на этот вопрос – 10.

4. Андрей Рублев (2 балла), Прохор с Городца (2 балла), Даниил Черный (2 балла).

Максимальный балл за все задание – 24.

Задание 3 (22 балла).



Таблица для ответа:

Автор, название	Василий Иванович Суриков «Утро стрелецкой казни»
Описание картины, <i>обязательна ссылка на место фрагмента в картине</i>	<p>«Утро стрелецкой казни» - расправа над мятежом. Мятеж был подавлен гвардией Петра, после чего последовало справедливое наказание бунтарей и заговорщиков. Казнь. Самой казни на картине нет, зато во всей красе показаны и душевное состояние и переживание родных и близких, зрителей и зевак стрелецкой казни.</p> <p><i>На переднем плане картины изображены сами стрельцы, ведомые к месту казни у кремлевской стены. Их родные, поникшие, плачущие и молящие Господа и царя-батюшку о пощаде. В центральной части картины выделяется фигура стрельца в белой рубахе, с наброшенным на плечи кителем (фрагмент картины).</i></p> <p>Мальчик лет пяти-шести прижался к богато одетой женщине в середине картины. Похоже, что это жена и сын одного из стрельцов.</p> <p>Стрельцы с покоренными лицами, прощаются с близкими навсегда. Глаза их опущены, обнимают они своих жен, сестер и матерей в последний раз. В руках у них зажженные свечи, как символ божественного провидения (левая часть картины). Справа в обществе знати и вельмож изображен сам Петр Алексеевич. За фигурой Петра виднеются перекладки виселиц. Стрельцы будут</p>

	повешены. <i>На переднем плане</i> чьи то верхние одежды сброшены прямо в дорожную грязь.
Настроение картины	Осенняя пасмурность, тревога, мощь, ненависть и искреннее раскаяние, мужественность и истеричное бессилие. <i>Возможные другие варианты!</i>

Критерии оценивания:

1. Участник определяет название и автора произведения живописи. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла.**

2. Участник верно определяет место фрагмента на полотне - **2 балла**, точно описывает композиционные части картины – по **2 балла** за каждую часть (до **10 баллов**). **Всего 12 баллов.**

3. Участник описывает настроение картины - по **1 баллу** за слово/словосочетание. **Всего 6 баллов.**

Максимальный балл – 22 балла

Задание 4. (24 балла)

Средства живописи (<i>Портрет М.И. Лопухиной кисти В.Л. Боровиковского</i>)	Средства поэзии (<i>стихи Якова Полонского</i>)
<p><i>Жанр портрета: лирический.</i> Флер <i>сентиментальности</i>: мастер изобразил очаровательную молодую женщину в уединенном уголке парка с элементами русской сельской природы. Поза Лопухиной томная и ленивая, девушка облокотилась на садовый парапет. Художник изобразил плавные линии, мягкие округлые формы, нежные оттенки. Обращают внимание (внимание к деталям) голубой пояс на платье, сиреневый шарфик, розы, пепельно-русые волосы, бледная зелень листвы, на дальнем плане (композиционные планы) — легкая дымка.</p>	<p>1) Использование метафор: - <i>тень любви ...</i> - <i>тень печали...</i></p> <p>2) эпитет: - К ней <i>равнодушное</i> потомство привлекать</p>

Эмоциональные доминанты.

Живописной работы.	Поэтического произведения.
Задумчивость, печаль, некоторая лень. Образ девушки излучают простоту и единение человека с природой.	Грусть, тоска, одновременно восхищение красотой былого...

1. Участник определяет средства живописи. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 16 баллов.**

2. Участник определяет средства поэзии. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла.**

3. Участник определяет эмоциональные доминанты живописного произведения - **2 балла.**

4. Участник определяет эмоциональные доминанты поэтического произведения - **2 балла.**

Максимальный балл – 24 балла

Задание 5. (25 баллов)

Таблица для ответа:

Автор и название литературного произведения	Михаил Салтыков-Щедрин «Как мужик двух генералов прокормил» (повесть)
Эмоциональная доминанта	Радость и значимость труда простого человека, его щедрости и смекалке
Средства выразительности	<p><i>Цвет:</i> яркие локальные цвета создают сказочный мир, где возможно все, выполняются все желания. <i>Цвета земли и травы порой фантастические – в мультфильме возможно все!</i></p> <p><i>Музыка:</i> помогает передать образы генералов (грозная) и мужика (народная, веселая, за которой работа спорится).</p> <p><i>Речь героев:</i> в представленном фрагменте в основном говорят бездельники-генералы; мужик не разговаривает – ему некогда, он работает</p> <p><i>Мимика:</i> мультфильм рисованный, пространство представлено не очень объемно и перспективно, что усиливает акценты на мимику героев: движется не все лицо, а отдельные части. Например, глаза мужика активно выражают удивление, а все остальные части лица статичны.</p> <p><i>Движение фигур:</i> мужик очень быстро движется, в его руках любая работа спорится, он мгновенно придумывает где и как добыть пищу. Это усиливается спецэффектом: вихревое перемещение героя. Движение генералов достаточно размерены, они становятся очень быстрыми (движение рук и челюсти), когда они начинают поглощать приготовленную мужиком еду.</p> <p>Для усиления определенных эффектов меняется композиция кадра: удивление мужика в начале фрагмента: крупный план головы (практически на весь кадр), или в конце фрагмента крупный план головы одного из генералов, стремительно поглощающего еду.</p>
Другие мультипликационные фильмы	<ol style="list-style-type: none">1. Мультфильмы по басням И.А. Крылова: «Квартет», «Лебедь, Рак и Щука», «Любопытный», «Осел и Соловей», «Слон и Моська».2. Мультфильм «Слон», А. Куприн3. «Дедушка Мазай и зайцы», Н. Некрасов

	4. «Серебряное копытце», П. Бажов <i>и множество других</i>
--	--

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник дает название литературному произведению – **2 балла**, называет автора – **2 балла. Всего 4 балла.**

2. Участник описывает эмоциональную доминанту фрагмента – **2 балла.**

3. Участник определяет средства выразительности анимационного кино. По **2 балла** за каждую позицию. **Всего 16 баллов.**

4. Участник называет другие анимационные фильмы по литературным произведениям – по **1 баллу** за произведение. **Всего 3 балла.**

Максимальный балл – 25 баллов

Задание 6. (28 баллов)

Критерии оценивания:

1. Творчество Карла (1 балл) Ивановича (1 балл) Росси (1 балл);

2. Стиль ампир (или поздний классицизм – **2 балла**). Если участник указывает классицизм – **1 балл**;

3. Характерные черты стиля ампир:

✓ Основа – римская архитектура периода империи (**2 балла**)

✓ Повышенная декоративность (**2 балла**)

✓ Использование военной символики в орнаменте и декоративной отделке (лавровые венки, орлы, доспехи, оружие) (**2 балла**)

✓ Парадность, торжественность, (**2 балла**)

✓ масштабность сооружений (**2 балла**)

✓ Строительство нефункциональных сооружений (колонны, арки) (**2 балла**)

✓ Ансамблевый характер зодчества (**2 балла**)

Участник может назвать близкие по содержанию черты стиля.

Максимальный балл – 14.

4. Примеры сооружений в стиле ампир:

✓ Казанский собор в Санкт-Петербурге, архитектор А.Воронихин (**2 балла** за название и имя архитектора)

✓ Здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге, архитектор А.Захаров (**2 балла**)

✓ Здание Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, архитектор О.Монферран (**2 балла**)

✓ Александровская колонна в Санкт-Петербурге, архитектор О.Монферран (**2 балла**)

✓ Триумфальные ворота у Тверской заставы в Москве, архитектор О.Бове (**2 балла**)

✓ Нарвские триумфальные ворота в Санкт-Петербурге, архитектор В.Стасов (**2 балла**) и др.

Участник может назвать другие сооружения.

Максимальный балл – 8.

Максимальный балл за все задание – 28.

Задание 7 (30 баллов).

	
<p style="text-align: center;">А</p>	<p style="text-align: center;">Б</p>
<p>Воронихин А. Казанский собор</p>	<p>Фильм Сергея Бондарчука «Война и мир», Борис Захава в роли Кутузова</p>
	
<p style="text-align: center;">В</p>	<p style="text-align: center;">Г</p>
<p>Военный совет в филях. А,Д.,Кившенко</p>	<p>Памятник Кутузову на Бородинском поле</p>
	
<p style="text-align: center;">Д</p>	<p style="text-align: center;">Е</p>
<p>Фильм Сергея Бондарчука «Война и мир», Владислав Стржельчик в роли Наполеона</p>	<p>Конец Бородинского боя. В.В. Верещагин</p>

	
Ж	З
Луи Лежен Лейб-гвардии литовский полк в бородинском сражении	«Наполеон при Бородино». Роберт Александр Хиллингфорд

Историческое событие: Бородинское сражение, 1812 год
Автор и название поэтических строк Михаил Юрьевич Лермонтов, «Бородино»

Критерии оценивания.

1. Участник верно указывает историческое событие - **1 балл.**
2. Участник корректно отбирает произведения для лектория, поясняет свой выбор (**2 балла за пояснение**).
3. Участник верно определяет автора и название произведения: по **1 баллу** за автора, по **1 баллу** за название произведения. **Максимально 16 баллов.**
4. Участник создает/описывает макет афиши (меткий заголовок – **1 балл**, лаконичность текста – **2 балла**, внимание на цвет – **1 балл**, гармония элементов – **1 балл**, шрифт – **1 балл**, концепция решения – **1 балл**. **Всего 7 баллов.**
5. Участник корректно подбирает музыкальное сопровождение для лектория: пояснение – **2 балла**, название произведения – **1 балл**, автор - **1 балл**. **Всего 4 балла.**

Максимальный балл – 30 баллов