

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ

---

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ  
ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА**  
возрастной группы (9 класс) муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников  
по искусству (мировой художественной культуре)  
2021/2022 учебный год

**Ключи к заданию 1.**

Расшифрованное слово (фамилия) и номер соответствующего изображения	Название произведения, имя автора
1. Андерсен	Ганс-Христиан Андерсен. «Принцесса на горошине»
2. Пушкин	Александр Сергеевич Пушкин «Руслан и Людмила»
3. Твардовский	Александр Трифонович Твардовский «Василий Теркин»
4. Гримм	Братья Гримм (Якоб, Вильгельм) «Бременские музыканты»
<b>Принцип классификации</b>	скульптурный памятник, интерпретирующий произведение литературы. Фамилия – фамилия автора литературного текста
<b>Пример</b>	1. «Русалочка»
	2. «Сказка и царе Салтане»
	3. «Дом у дороги», «Я убит подо Ржевом»
	4. «Гензель и Гретель»

**Критерии выполнения задания:**

1. Участник расшифровывает 4 слова-понятия: по 2 балла за каждую расшифровку.

**Максимально – 8 баллов.**

2. Участник верно соотносит 4 расшифрованных понятий с изображениями – по 2 балла за каждое верное соотнесение. **Максимально – 8 баллов.**

3. Участник верно называет произведение литературы – по 2 балла за каждое название.

**Максимально – 8 баллов.**

4. Участник верно называет полный вариант имени автора – по 2 балла за каждый верный ответ (имя – отчество – фамилия). Максимально 6 баллов за каждого автора. **Итого максимально – 24 балла.**

5. Участник верно определяет принцип, объединяющий данных авторов и их произведения в таблице. **Максимально – 4 балла.**

6. Участник приводит по одному примеру литературного произведения к каждому автору – по 2 балла за каждый вариант. **Максимально – 8 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 1 – 60 баллов.**

**Ключи к заданию 2.**

Расшифрованное слово	Значение понятия
----------------------	------------------

Меркурий	<p>«Натюрморт с атрибутами искусства» именно биографичен и жизненно достоверен. Так, статуэтка Меркурия работы Жана-Батиста Пигаля, расположенная в центре композиции, действительно была собственностью Шардена (она фигурирует в посмертной переписи вещей художника). Меркурий – в древнеримской мифологии бог-покровитель торговли и воров, сын бога неба Юпитера. К его атрибутам относятся жезл кадуцей, крылатые шлем и сандалии, а также часто денежный мешочек.</p>
Орден	<p>Орден в виде креста на черной атласной ленте и медали, лежащие рядом в произвольном порядке, – реальные награды, полученные Шарденом в течение жизни. Ж.-Б.С. Шарден, таким образом, впускает нас в святая святых – собственную художественную мастерскую, устанавливая доверительную атмосферу между художником и зрителем. Орден – знак отличия, почетная награда за особые заслуги.</p>
Чертеж	<p>Небрежно брошенные чертежи, бумажные свитки и готовальня с чертежными принадлежностями символизируют архитектуру. Чертеж – проекционное изображение.</p>
Палитра	<p>Палитра с кистями и деревянные ящики для красок символизируют живопись. Палитра – небольшая тонкая и легкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. Часто палитра имеет отверстие для большого пальца руки.</p>
Готовальня	<p>Небрежно брошенные чертежи, бумажные свитки и готовальня с чертежными принадлежностями символизируют архитектуру. Готовальня – набор чертежных инструментов, заключенный в специальный футляр.</p>
<b>Принцип объединения</b>	<p>«Натюрморт с атрибутами искусства» написан Ж.-Б.С. Шарденом по заказу российской императрицы Екатерины II. «Натюрморт...» задуман как важная для эпохи <b>Просвещения аллегория гармонического союза основных видов пластических искусств.</b> Палитра с</p>

	<p>кистями и деревянные ящики для красок <b>символизируют живопись</b>; медный сосуд с чеканными украшениями и статуэтка древнеримского бога Меркурия, покровителя искусств и ремесел – <b>скульптуру</b>; небрежно брошенные чертежи, бумажные свитки и готовальня с чертежными принадлежностями – <b>архитектуру</b>. Книги должны дополнительно подчеркнуть <b>идею Просвещения</b> и, возможно, намекнуть на важный для своего времени императив: художник обязан быть хорошо <b>образован</b>.</p>
--	---

**Критерии выполнения задания:**

1. Участник расшифровывает 5 слов-понятий – по 2 балла за каждую расшифровку. **Максимально – 10 баллов.**
2. Участник верно дает характеристику каждому понятию – по 2 балла за каждое. Максимально 6 баллов за каждое слово. **Итого максимально – 30 баллов.**
3. Участник верно определяет принцип классификации – по 2 балла за каждую позицию. **Максимально – 12 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 2 – 52 балла.**

**Ключи к заданию 3.**

<b>Имя автора</b>	<b>Название произведения искусства</b>
1. Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле», 1502-04, Эрмитаж	2. Никола Пуссен «Аркадские пастухи» (Et in Arcadia Ego), 2-й вариант, 1650—1655, Лувр.
<b>Символ круга</b>	
<p>Круг – символ бесконечности, идеального абсолюта и совершенства. Круг представляет собой бесконечную линию, замыкая время и пространство. Круг – целостность, изначальное совершенство. Круг или округлость считается наиболее естественным, священным состоянием, наполненным самостью, вечностью, бесконечной мудростью.</p>	
<b>Круг в композиции данного произведения...</b>	
1. Всё в этой работе дышит умиротворением и гармонирует друг с другом. Просветлённые лица матери и младенца объединены общим объектом-книгой, куда оба устремили свои взгляды. Яркие одежды	2. Круг в картине Пуссен может символизировать жизненный цикл, начало которому положено женщиной, а конец – неминуемой смертью. Между двумя событиями проходит жизнь, полная надежд,

<p>Мадонны уравнивает спокойный фон, где изображен обычный умбрийский пейзаж. Плавность линий усиливает тондо – круглая форма картины. Избрав круг формой своему произведению, Рафаэль естественно строит и композицию в ограниченном пространстве. Девушка очень гармонично вписывается в эти рамки, округлая форма которой прекрасно подчеркивает плавность линий плеча Мадонны, голова, покрытая покрывалом, линии второго плеча. Фигура девушки расположена строго по центру. Тело ребенка располагается под тем же уклоном, что и голова матери. Благодаря этому приему, художнику удалось гармонично соединить эти две персоны в единую композицию. Здесь круг это символ идеального мира и покоя, равновесие.</p>	<p>внутренней силы, ярких красок. Не случайно молодой пастух в красной накидке. Постепенно огонь юности сменяется размеренной зрелостью и более сдержанными цветами. Поистине, водоворот жизни. В сознание простодушных и счастливых обитателей легендарной пастушеской страны неожиданно входит мысль о неизбежном конце. Но мысль о нем не приносит диссонанса. Женщина, прекрасная, как античная богиня, жестом руки успокаивает взволнованного юношу и его спутников: она не только полностью постигла истину, но и поняла бесполезность тщетных волнений и безнадежность борьбы с роком. Печальная и величественная, она призывает к мудрому приятию жизни такой, какова она есть. Неотвратимость смерти не должна нарушать гармонической ясности духа. Эта фигура как бы завершает заключительным аккордом стройную, прозрачную композицию, в которую Пуссен вложил столько мысли и столько сдержанного чувства. Круг символизирует мудрость и смирение перед неизбежностью.</p>
--	--

**Критерии выполнения задания:**

1. Участник определяет полное имя автора 2 балла, неполное имя автора 1 балл, определяет название произведения - 2 балла. **Максимально 8 баллов.**

2. Участник правильно определяет символик круга, за каждую позицию – 1 балл. **Максимально 6 баллов.**

3. Участник дает убедительный анализ композиции, настроения произведения в требуемом аспекте, за каждую позицию по 1 баллу. **Максимально 14 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 3 – 28 баллов.**

#### **Ключи к заданию 4.**

1. Павел Дмитриевич Корин (участник указывает только фамилию – 2 балла, фамилию с именем и отчеством – 3 балла, «Александр Невский» - 2 балла, триптих - 1 балл. **Максимально 6 баллов.**

2. Россия, СССР - **1 балла.**

3. Начало и середина XX века - **1 балла.**

4. Каждая смысловая цепочка - по 2 балла, максимум **10 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 4 – 18 баллов.**

#### **Ключи к заданию 5.**

<b>Название работы и полное имя автора; время, когда он жил и творил</b>
<p>«Боярыня Морозова» Василий Иванович Суриков. Годы жизни 1848 – 1916. Вторая половина XIX – первое десятилетие XX вв.</p> <p><b>Оценка:</b> 4 балла за полное указание имени автора (Василий Иванович Суриков); 3 балла за указание инициалов и фамилии автора (В.И. Суриков); 2 балла за указание только имени и фамилии автора (Василий Суриков). Максимально– 4 балла. 4 балла за правильное написание названия картины. 4 балла за точное указание времени жизни автора. 4 балла за дополнительную информацию о художнике и картине. <b>Максимальное количество - 16 баллов.</b></p>
<b>Краткое описание общей композиции произведения</b>
<p>В центре этой многофигурной композиции восседает боярыня Морозова. Ее лицо выделяется необычной бледностью и темными тенями, в широко распахнутых глазах – непримиримая воля и вера в свою правоту. Пальцы правой, вскинутой вверх руки сложены в старообрядческое двуперстие. Единственный, кто из толпы посмел ей ответить аналогичным жестом, - сидящий прямо на снегу босой юродивый в лохмотьях и веригах. Рядом с ним провожает и оплакивает свою благодетельницу нищенка. Все женщины на картине открыто сострадают мученице, только несколько мужчин насмеваются над некогда богатой и знатной боярыней, которую теперь, как простую крестьянку, везут в розвальнях. Дети же ведут себя непосредственно, в их лицах сконцентрированы эмоции всей толпы. Старший, стоящий слева подросток, погружен в себя и смотрит глубоким, застывшим взглядом. Он потрясен трагической судьбой этой мужественной женщины. Мальчишки справа только что весело смеялись, ведь для них любое сборище – развлечение. Тот, которому за возницей пока не видно боярыню, все еще беззаботно хохочет, но ближний к зрителю ребенок уже ошеломлен прекрасным и одновременно ужасающим своим фанатизмом лицом Морозовой. Улыбка еще теплится в уголках его рта, но во взгляде уже видны потрясение и первое детское прозрение, очень ярко переданные художником. Мальчик никогда не забудет увиденного зрелища и расскажет о нем потомкам. Рядом с розвальнями, в которых везут мятежную боярыню, идет княгиня Евдокия Урусова в сопровождении конвоиров. Она</p>

смотрит на сестру, как на святую, не видя ничего, кроме ее лица. Это самый трагический образ в полотне. Княгиня Урусова также отказалась от богатства и знатности, прошла такой же путь раскольницы и мученицы, но толпа, поглощенная боярыней Морозовой, не замечает аналогичного подвига княгини. Евдокия Урусова словно олицетворяет собой всех безымянных раскольников, идущих на муки и смерть, гибнущих в сырых земляных тюрьмах и сгорающих заживо.

**Оценка:** За адекватное описание, состоящее из 4-5 предложений, - 20 баллов. 4 балла дополнительно - за более развернутое описание. 4 балла - за ярко выраженное эмоциональное восприятие. 4 балла за грамотность.

**Максимальное количество – 32 балла.**

#### **Известные работы автора**

«Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге»; «Нерукотворный образ»; «Изба»; «Пир Валтасара»; «Чернобородый стрелец»; «Утро стрелецкой казни»; «Меншиков в Березове»; «Сцена из римского карнавала»; «Миланский собор»; «Зима в Москве»; «Боярская дочь»; «Взятие снежного городка»; «Покорение Сибири Ермаком»; «Суворовский солдат»; «Переход Суворова через Альпы»; «Неаполь»; «Боярышня»; «Степан Разин»; «Автопортрет» и др. Участник вправе назвать другие картины В. Сурикова

**Оценка:** по 2 балла за каждое правильное название. Максимальное количество баллов - 10. За дополнительное название - 2 балла.

**Максимальное количество - 12 баллов.**

#### **Современники автора картины**

И.Н. Крамской, Г.Г. Мясоедов, В.Г. Перов, Н.И. Ге, И.Е. Репин, В.Е. Маковский, К.А. Савицкий, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, В.Д. Поленов, В.В. Верещагин др.

**Оценка:** по 2 балла за каждый правильный ответ.

**Максимальное количество - 10 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 5 – 70 баллов.**

#### *Ключи к заданию 6.*

<b>Номер</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Буквы</b>	<b>Б</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>	<b>В</b>

<b>Термины</b>	<b>Определения</b>
<b>5 Ода</b>	Жанр лирики, представляющий собой торжественное стихотворение, посвященное какому-либо герою и событию.

<b>6 Полифония</b>	Склад многоголосой музыки, определяющийся функциональным равноправием отдельных голосов многоголосой фактуры (вид многоголосия, основанный на одновременном звучании 2 и более мелодических голосов). Более мелодических голосов).
--------------------	--

**Критерии выполнения задания:**

1. Участник верно соотносит 4 термина с их определениями, по 2 балла за каждое верное соотнесение, **всего 8 баллов.**
2. Участник правильно даёт определения оставшимся понятиям - 4 балла, **всего - 8 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание 6 – 16 баллов.**

**Ключи к заданию 7.**

*1. Каковы функции этих объектов, для чего они служат:*

- № 1. Музей (вариант ответа: культурный центр) – 1 балл
- № 2. Оперный театр (вариант ответа: музыкальный театр) – 1 балл
- № 3. Музей (вариант ответа: культурный центр) – 1 балл
- № 4. Церковь (варианты ответа: культовое, религиозное здание) – 1 балл

**Для справки**

- № 1. Музей науки Принца Фелипе в Валенсии (Испания), арх. Сантьяго Калатрава
- № 2. Оперный театр в Сиднее (Австралия), арх. Йорн Утзон
- № 3. Музей Гутгенхайма в Бильбао (Испания), арх. Фрэнк Гери
- № 4. Церковь Милосердного Бога Отца или Юбилейная церковь в Риме (Италия), арх. Ричард Мейер

**Максимально - 4 балла.**

*2. Какие три признака помогли Вам сделать вывод по функции каждого объекта:*

- № 1. - Необычная форма здания, напоминающая скелет – 1 балл - Экспрессивность, лёгкость конструкции. Большие светлые внутренние пространства – 1 балл - Наличие поблизости скульптуры (экспоната) – 1 балл
- № 2. - Метафорическая форма здания («паруса»)– 1 балл - Крупные оболочки – большие неосвещенные внутренние пространства (пространства концертных залов) – 1 балл - Массивные парадные лестницы– 1 балл
- № 3. - Сочетание глухих и освещенных пространств – 1 балл - Эстетичность вписания объекта в городскую среду – 1 балл - Наличие поблизости скульптуры – 1 балл
- № 4. - Сочетание глухих и освещенных пространств – 1 балл - Белый цвет здания (символ чистоты) – 1 балл - Колокола на звоннице – 1 балл

**Максимально - 12 баллов.**

3. *К какому времени относится их постройка:*

Вторая половина XX века – начало XXI века – 1 балл.

Ответ «конец XX века – начало XXI века» считается правильным – 1 балл.

Ответ «конец XX века» также можно считать правильным – 1 балл.

Ответ «XX век» не считается правильным – 1 балл.

Ответ «начало XXI века» не считается правильным – 1 балл.

**Максимально - 1 балл.**

4. *К какому архитектурному стилю можно отнести каждый из объектов:*

Возможные ответы: Хай-тек, био-тек, экспрессионизм, деконструктивизм, постмодернизм, модернизм – 1 балл за любой вариант из числа названных.

**Максимально - 1 балл.**

*Для справки:*

Предполагается, что школьники могут иметь некоторое представление о характерных чертах этих стилей и направлений в мировой архитектуре. Ввиду того, что система стилевых направлений конца XX века – начала XXI века пока ещё не до конца осмыслена искусствоведами, а принадлежность того или иного здания к конкретному направлению во многих случаях может быть спорной, допускается вариативность ответа на этот вопрос – особенно если ответ на вопрос 2 показывает понимание участником олимпиады характерных признаков конкретной постройки.

5. *Какая основная образная идея каждого объекта:*

№ 1. Здание принято сравнивать со скелетом большой рыбы -1 балл, также оно напоминает еще не воздвигнутый, лежащий на земле фрагмент огромного готического собора 1 балл с гигантскими аркбутанами - 1 балл и контрфорсами - 1 балл. Максимально - 4 балла.

№ 2. Архитектора на идею создания такой формы крыши для оперы натолкнули паруса в порту -1 балл. Один из главных образов здания - образ корабля, пытающегося развернуть паруса -1 балл. Максимально - 2 балла.

№ 3. Здание воплощает абстрактную идею футуристического корабля - 1 балл, возможно, для межпланетных путешествий - 1 балл. Также его сравнивают с птицей - 1 балл, самолётом - 1 балл, суперменом - 1 балл, артишоком - 1 балл и распускающейся розой - 1 балл - 7 баллов.

№ 4. Архитектура несет образ Святой Троицы - 3 балла (три раковинообразных элемента, символизирующих Святую Троицу, «обернули» здание).

**Максимально - 16 баллов.**

5. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются 2 балла.

**Максимальное количество баллов за задание 7 – 36 баллов.**

**Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 280 баллов.**