

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Возрастная группа - 9 класс

Максимальная оценка за задания теоретического тура 136 баллов.

Максимальная оценка за задания творческого тура 100 баллов.

**Время выполнения заданий теоретического тура 5 академических часа
(225 минут).**

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом.

- Не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;

- напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);

- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения).

- Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

- продолжайте таким образом работу до завершения выполнения заданий;

- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений.

Если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Задание первого типа «А»

Перед Вами 3 слова.

Энкаустика, мозаика, фреска

Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого слова.
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти слова. Дайте его краткую характеристику.
3. Приведите ДВА-ТРИ ярких примера культурного наследия определённой Вами эпохи. Поясните свой выбор.

Задание выполните в таблице.

Таблица

Слово	Значение
Энкаустика	Данное искусство подразумевает создание картин при помощи расплавленного воска различных цветов. Такие работы до сих пор находят на раскопках Древней Греции. Раннехристианские картины и ныне сохраняют свои яркие краски
Мозаика	Вид декоративно-прикладного и монументального искусства, подразумевающий создание изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре. Разновидность инкрустации
Фреска	Фреска (от итальянского fresco — свежий) — разновидность монументального изобразительного искусства, одна из древнейших техник художественной росписи стен водяными красками по сырой штукатурке
Название культурной эпохи, хронологический период в истории Краткая характеристика эпохи	Античность (древность), с конца 4-го тысячелетия до н. э. — до V века н. э. Античность — термин, означающий греко-римскую древность — цивилизацию Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Период от возникновения первых городов-государств до возникновения первых государств-империй. Появление мифологии; античного искусства, основой которого являются стройность, порядок, гармония частей,

	закономерность как космоса, так и самого человека и общества. Создано богатейшее и неповторимое культурное наследие
Свои примеры (2-3), поясните свой выбор	1. Парфенон 2. Колизей 3. Олимпийские игры
Пояснения к примерам	Колизей и Парфенон – величественные памятники античности, её символы, отражающие мировоззренческие и эстетические идеалы эпохи. Олимпийские игры – величайшие из эллинских национальных празднеств, спортивные соревнования которых проходили в Олимпии на полуострове Пелопоннес. Игры посвящены богу Зевсу. Цель древних олимпийских игр - приветствовать своих богов и дать возможность молодым мужчинам продемонстрировать свои физические качества и наладить отношения между греческими городами. В настоящее время – это международный спортивный праздник. Олимпийские игры являются способом не только продемонстрировать спортивные таланты граждан, но и популяризировать различные виды спорта, а также достойно представить свою страну

Критерии оценки ответа

1. За каждый правильный ответ пояснения смысла слов – по 2 балла, всего **6** баллов.

2. За правильный ответ о культурно-исторической эпохе, с которой ассоциируются данные слова – 2 балла ;за краткую характеристику эпохи – 4 балла, всего **6** баллов.

3. За правильно приведенные ДВА-ТРИ ярких примера культурного наследия определённой участником эпохи – по 1 баллу за каждый пример, всего 3 балла; за пояснения в выборе примеров – по 3 балла за каждое, *всего: 9 баллов.*
Итого: 12 баллов.

Максимально 24 балла.

Фактически _____ баллов.

Задание первого типа «Б»

1. Составьте проект презентации (5-6 слайдов), в которой будут демонстрироваться памятники Древнего мира, связанные с заданием первого типа «А» или их аналоги.

Проект презентации занесите в таблицу 1.

Таблица 1

Название проекта презентации		
<i>Пример проекта. «Древняя Греция– колыбель европейской культуры»</i>		
Последовательность слайдов	Изображение Название памятника(ов)	Краткий текст, сопровождающий слайд
Слайд 1	Географическая карта Древней Греции	Около пяти тысячелетий назад на юге Балканского полуострова и окружающих его островах в восточном Средиземноморье зародилась культура, которой суждено было сыграть величайшую роль в истории человечества, - культура древних греков, или эллинов. Именно здесь два с половиной тысячелетия назад культура достигла такого расцвета, который долгие века казался недостижимым
Слайд 2	Изображение олимпийских игр (вазопись)	Афинская демократия, основанная в те далекие времена, и ныне служит образцом для всякого, кто задумывается о равноправии и свободе каждого гражданина. Не меньшее значение греки придавали и здоровью человека
Слайд 3	Образцы скульптуры, росписи и керамики мифов Древней Греции (вазопись)	Дошедшие до нас образцы художественного творчества - и сказания Древней Греции - принадлежат к высочайшим, поистине бесценным творениям человечества
Слайд 4	Изображение архитектурных памятников (Кносский дворец, Парфенон, Эрехтейон)	Были накоплены технологические знания и умения жителей Древней Греции в сельском хозяйстве, специализированных и домашних ремеслах. Высокими достижениями отличалось зодчество
Слайд 5	Изображения «Одиссея», «Илиада» (фрески, вазопись)	Литература ранних греков основана на традициях древнего фольклорного творчества, включавшего сказки, басни, мифы и песни
Слайд 6	Изображения примеров искусства Древней Греции Обобщение «Древняя Греция– колыбель европейской	Еще о многих достижениях древних греков можно было рассказать в данной презентации, но я предлагаю участникам проекта организовать диалог об особенностях культуры древней Эллады, например, об удивительно гармоничном сочетании мотивов природы и требований стиля, которые обнаруживают произведения ее лучших мастеров.

	культуры»	И в конце нашего диалога обобщим материал по теме «Древняя Греция – колыбель европейской культуры»
--	-----------	--

2. Сделайте вывод о значении памятников Древнего мира для мировой культуры (*ДВА-ТРИ предложения*). Запишите вывод в *таблицу 2*.

Таблица 2

<p>Вывод</p> <p>Значение культурного наследия Древнего мира для мировой культуры</p>
<p>1. Культурное наследие Древнего мира является фундаментом европейской цивилизации</p>
<p>2. В Древнем мире достигли расцвета все, без исключения, сферы культуры - образование, наука, литература, искусство</p>
<p>3. Шедевры, созданные античными писателями, скульпторами и драматургами, стали в дальнейшем восприниматься как классические, непревзойденные и достойные подражания образцы</p>

Критерии оценки ответа

1. За правильное составление проекта презентации- 5 баллов.
2. За правильно сделанный вывод о значении культурного наследия Древнего мира для мировой культуры (*ДВА-ТРИ предложения*) - 5 баллов

Максимально 10 баллов.

Фактически _____ баллов.

Задание второго типа «А»

1. Прочитайте отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Мы рождены, мой брат названный», посвященного лицейскому другу Антону Антоновичу Дельвигу. Друзей объединяли литературные способности, соединила невероятная тяга и любовь к поэзии.

Мы рождены, мой брат названный

Под одинаковой звездой.

Киприда, Феб и Вакх румяный

Играли нашею судьбой...

2. В данном отрывке стихотворения встречаются имена.

А). Дайте краткую характеристику именам, назовите, кому они принадлежат.

Б). Назовите историческую эпоху, к которой относятся названные персонажи.

В). Поясните, почему, на Ваш взгляд, поэт обращается к данным персонажам в своем стихотворении. Ответы запишите в таблицу 1.

Таблица 1

Имена	Эпоха	Краткая характеристика персонажа с данным именем	Пояснения: почему поэт обращается в стихотворении к данным персонажам
Киприда	Античность	Прозвище Афродиты, называемой так по острову Кипру, который считался ее любимым местопребыванием. Афродита – богиня красоты и любви в Древней Греции	Поэта и писателя в его творчестве вдохновляют любовь и красота
Феб	Античность	Одно из прозвищ Аполлона, бога света солнца, покровителя муз и искусств	У поэта и писателя должно быть вдохновенье, которое, как можно предположить, посылается свыше; его творчество можно сравнить с «божественным» проявлением, бог Аполлон - покровитель искусств, в том числе и поэзии
Вахк	Античность	В античной мифологии одно из имен бога виноградарства, веселья Диониса	Юных поэтов влечет веселье, стремление к свободе

А. А. Дельвиг также посвятил А. С. Пушкину стихотворение еще во время их обучения в лицее.

2. Прочитайте отрывок из стихотворения А. А. Дельвига «К Пушкину»

*Тебе ль, молодой вещун, любимец Аполлона,
На лиру звучную потоком слезы лить,
Дрожать пред завистью и, под косою Крона
Склоняся, дар небес в неизвестности укрыть?*

3. Поясните

А). Какие слова или словосочетания, предложения указывают на взаимосвязь поэтического творчества с «божественным» даром?

Б). Объясните смысловое значение предложения «...на лиру звучную потоком слезы лить...».

В). Объясните смысл данной строки «...под косою Крона склоняся..»

Ответы запишите в таблицу 2.

Таблица 2.

Слова (словосочетания, предложения), указывающие взаимосвязь поэтического творчества с «божественным» даром	Смысловое значение предложения «...на лиру звучную потоком слезы лить...»	Смысловое значение строки «...под косою Крона склоняся...»
1. Младой вещун, любимец Аполлона 2. Дар небес 3. На лиру звучную потоком слезы лить	Вещун как прорицатель будущего. В Древней Греции Аполлон – покровитель искусств. Под аккомпанемент лиры (древнегреческий струнный щипковый музыкальный инструмент), поэты исполняли свои стихи, лира - символ поэзии в Древнем мире	Древнегреческий бог времени, верховное божество, в мифологии Крон – бог земледелия, на его изображениях присутствует главный символ этого направления – серп

4 Почему, на Ваш взгляд, деятели искусств разных эпох в своих произведениях обращались и в настоящее время обращаются к данной эпохе?

Ответ

Огромный интерес к эпохе античности вызван, на наш взгляд, той огромной ролью, которая эта эпоха сыграла в развитии европейской и мировой культуры.

Например, обращение к античной литературе вызвано логическим содержанием текстов, мудрыми мыслями и их высказываниями. Эта литература была толчком в развитии разных ремёсел и духовных ценностей. Часто деятели искусств разных эпох, обращаясь, например, к мифам Древнего мира, создавали и создают художественные произведения для нового их прочтения и объяснения людьми процессов, явлений, происходящих в мире. Античность – это родина мировой культуры.

Критерии оценки ответа

1.

А) За правильное объяснение каждого имени, названного в стихотворении – по 2 балла за каждое; всего 6 баллов;

Б). За правильное указание исторической эпохи – 1 балл.

В). За правильно данные пояснения - по 2 балла за каждое, всего 6 баллов.
Итого: за первое задание 13 баллов

2.

А). За правильно выполненное задание – по 2 балла за каждое, максимально 6 баллов.

Б). За правильно выполненное задание – 2 балла.

В). За правильно выполненное задание – 3 балла.

Итого: за второе задание 11 баллов.

3. За вывод в соответствии с вопросом об обращении деятелей искусств о данной эпохе – 4 балла.

Максимально 28 баллов.

Фактически _____ баллов.

Задание второго типа «Б»

1. Представьте, что Вы хотите подарить живописное произведение своему другу (подруге) на день рождения. Вы сделали заказ художнику на основе словесного описания замысла воображаемого живописного произведения.

2. Предложите словесное описание замысла произведения, указав характерные черты изображаемого, (*НЕ МЕНЕЕ ЧЕТЫРЁХ*), и способы достижения в их передаче (*НЕ МЕНЕЕ ЧЕТЫРЁХ*).

Выполните задание в таблице.

Таблица

Тематика / название живописного произведения	Жанр живописного произведения	Характерные черты живописного произведения	Способы достижения в передаче характерных черт живописного произведения
Весна	Пейзаж	Композиция: на переднем плане картины проталины и распускающиеся подснежники, вдали деревья, кусты	Это – акварель, картина композиционно построена так, чтобы привлечь внимание к первым весенним цветам в обрамлении солнечного света и природы

		Яркое солнце	
		Колорит теплый	Превалируют теплые тона, несмотря, на еще лежащий кое-где снег; эффект цвета достигается золотистыми и теплыми цветовыми оттенками
		Мазки и пятна прозрачные	Акварельная техника помогает создать легкость и нежность оживающего мира весенней природы
		Линии плавные	Плавность линий позволяет выразить гармоничность пейзажа
		Световые и цветовые блики передают легкое настроение	Световые и цветовые блики придают легкость и праздничность настроению весеннего пейзажа

Критерии оценки ответа

1. За предложение тематики / названия предполагаемого живописного произведения - по 1 баллу за позицию, всего 2 балла.

2. За правильно названные характерные черты живописного произведения (*НЕ МЕНЕЕ ЧЕТЫРЁХ*) - по 2 балла за одну позицию, 2 балла за дополнительные черты, максимально до 10 баллов.

3. За правильно указанные способы достижения в передаче характерных черт живописного произведения (*НЕ МЕНЕЕ ЧЕТЫРЁХ*) - по 2 балла за одну позицию, 2 балла за дополнительные черты, максимально до 10 баллов.

Максимально 22 балла.

Фактически _____ баллов.

Задание третьего типа

Рассмотрите фрагмент художественного полотна.



1. Напишите название работы и ее автора (фамилия, имя, отчество).
2. Вспомните, как в целом выглядит картина. Что (кто) изображен(о) на картине?
3. Какую часть в композиции картины занимает представленный фрагмент?
4. Опишите общую композицию работы, какие фигуры расположены в центре картины, назовите значимые запоминающиеся детали.
5. Сформулируйте и запишите идею (доминанту) произведения.
6. Каких русских художников, современников автора картины, Вы знаете?
7. Напишите местонахождения картины (город, название музея)

Ответы запишите в таблицу.

Таблица

Название картины	«Боярыня Морозова»
Автор (Ф.И.)	Василий Иванович Суриков
Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент, кто изображен в данном фрагменте	Данный фрагмент занимает правую нижнюю часть картины. В данном фрагменте изображен юродивый, одетый убого и грязно. Он провожает женщину с жалостью. Рядом с ним стоят люди: богато одетые женщины, одна из них устремляется вслед за санями, виден лик женщины-монахини, она одета в черное одеяние, странник с посохом стоит с опущенной головой и другие. Все они также скорбят о судьбе боярыни Морозовой
Общая композиция картины, фигуры в центре картины	Общая композиция решена следующим образом: в центре картины изображается боярыня Морозова, сидящая в запряженных санях. Черты её лица суровы.

	<p>Выкрикивая слова прощания толпе народа с поднятой вверх рукой, она показывает, как безумно предана своей вере и ни за что не продаст её.</p> <p>Слева от саней тоже изображены люди, которые по-разному относятся к изображенному художником событию</p>
Значимые запоминающиеся детали	Например, запомнился бегущий мальчик, который изображен слева от саней
Идея (доминанта) произведения	Сущность картины не столько в создании образа мятежной боярыни, сколько в отображении русского народного характера, его могучей силы, страстности и одновременно душевности, всепобеждающей способности к состраданию.
Художники-современники автора картины	1. Илья Ефимович Репин
	2. Иван Иванович Шишкин
Местонахождение картины (город, название музея)	Россия, г. Москва, Государственная Третьяковская галерея

Критерии оценки ответа.

1. За правильное название картины – 3 балла, за правильное указание автора художественного произведения – фамилия, имя, отчество – по 1 баллу, всего 3 балла. Итого: 6 баллов.

2. За правильное определение фрагмента в композиции картины - 8 баллов.

3. За правильное определение общей композиции картины и указания изображенных в центре произведения фигур - 6 баллов.

4. За правильное определение значимых запоминающихся деталей, их места в композиции и функций – максимально 5 баллов.

5. За правильное объяснение главной идеи (доминанты) произведения –5 баллов.

6. За правильные ответы названных художников, современников автора картины (не менее двух), - по 3 балла за каждый пример (фамилия, имя и отчество - по 1 баллу), максимально 6 баллов.

7. За правильное указание местонахождения картины - название города -1 балл, музея- 2балла, всего 3 балла.

Максимально баллов 39.

Фактически _____ баллов.

Задание четвертого типа «А»

В таблице 1 перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. В таблицу 2 внесите буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Таблица 1

Понятия	Определения
1. Ода	А. Низкий по звучанию деревянный духовой инструмент
2. Фагот	Б. Торжественное музыкальное или поэтическое произведение, в котором прославляется какое-либо событие, идея и т.п.
3. Сфумато	В. Вещественный или условный (графический, звуковой) знак, обозначающий или напоминающий какое-либо понятие, образ, воплощающий какую-либо идею
4. Символ	Г. Приём в живописи: смягчение очертаний предметов и фигур, светотеневой моделировки в целом, которое позволяет передать окутывающий объекты изображения воздух
5. Либретто	
6. Реквием	

Таблица 2

№	1	2	3	4	5	6
Буквы	Б	А	Г	В		
Определения						
Либретто - текст, который представляет собой литературно-драматическую основу большого вокально-музыкального произведения (опера, оперетта, оратория, кантата, мюзикл); литературная форма сценария, краткий обзор балетного или оперного спектакля.						
Реквием - многочастное траурное хоровое произведение, нередко с участием солистов и в сопровождении оркестра.						

Критерии оценки ответа

1. За правильное выполнение задания на соотнесение понятий с определениями - по 1 баллу за каждое, всего 4 балла

2. За правильные определения, данные оставшимся понятиям – по 2 балла за каждое, всего 4 балла.

Максимально баллов 8.

Фактически _____ баллов.

Задание четвертого типа «Б»

Перед Вами ряд слов.

Символ. Собор. Гравюра. Натюрморт. Либретто. Реквием.

Составьте *синквейн* со словом из предложенного ряда по Вашему выбору.

Гравюра

Старинная, черно-белая

Заставляет задуматься, вспомнить

Жанр родился в средние века

Искусство

Критерии оценки ответа

Правильное составление синквейна со словом по выбору участника из предложенного ряда слов - 5 баллов.

Максимально баллов 5.

Фактически _____ баллов.

ТВОРЧЕСКИЙ ТУР – социокультурный проект

Длительность творческого тура определяется количеством участников муниципального этапа.

Рекомендуемая продолжительность защит (устных выступлений)

9 класс – до 15 минут на одну презентацию проекта.

Представьте в форме презентации сценарий вечера-концерта, посвященного 245-летию со дня основания Большого театра (1776 год). Постарайтесь наиболее полно и ёмко представить найденную информацию по теме проекта. В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более пяти предложений). Не забывайте делать ссылки на используемые вами ресурсы и сайты.

Определите содержание разделов, из которых будет состоять презентация. Используйте аудио и видео файлы. Предложите, как можно популяризировать информацию о произведениях, которые входят в репертуар Большого театра, о выдающихся исполнителях, творчество которых связано со сценой этого театра. Постарайтесь наиболее полно и ёмко представить найденную информацию по теме проекта. В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более пяти предложений). Не забывайте делать ссылки на используемые вами ресурсы и сайты.

Критерии оценки задания пятого типа – социокультурного проекта

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание. По 2 балла за каждый удачно составленный слайд. 10 баллов.

2. В презентации представлены биографические данные выбранного автора. По 2 балла за каждый значимый факт. Не более 10 баллов.

3. В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы. По 2 балла за каждое значимое название. Не более 10 баллов.

4. В презентации уделяется внимание анализу произведений. По 2 балла за каждое замечание, связанное с анализом. Не более 10 баллов.

5. Участник рассматривает творчество выбранного художника в соотношении с особенностями художественно-исторического времени. По 4 балла за каждую особенность времени. Не более 20 баллов.

6. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного художника с предшествующими или последующими явлениями искусства. По 4 балла за каждое соотношение. Не более 20 баллов.

7. Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По 4 балла за каждый интересный и редкий факт. Не более 16 баллов.

8. Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. 4 балла.

Рекомендуемая максимальная оценка за творческий тур 100 баллов.

Рекомендуемая общая оценка за выполнение олимпиадных заданий складывается из суммы баллов теоретического и творческого туров.