

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по
предмету «Искусство (МХК)» 2021-2022 учебный год

9 класс

ОТВЕТЫ К ВОПРОСАМ ОЛИМПИАДЫ

Уважаемые эксперты,
обратите внимание на некоторые моменты, представленные в
обращении к участникам олимпиады:

«Дорогие участники муниципальной олимпиады!»

- ✓ Муниципальный этап Олимпиады предполагает комплект олимпиадных заданий, который вы должны выполнить в течение 5 академических часов (225 минут). В содержание комплекта включены задания двух туров: 7 заданий теоретического тура (2 задания первого типа, 2 задания второго типа, 1 задание третьего типа, 2 задания 4 типа) и одно задание творческого тура.
- ✓ При анализе ответов эксперты учитывают их содержательность: информация, выходящая за рамки вопроса, но расширяющая видение проблемы, - поощряется дополнительными баллами.
- ✓ *Старайтесь писать грамотно*: за каждую ошибку снимается 0,5 балла, а при ошибке в написании имени деятеля культуры или названии произведения – 1 балл. В некоторых заданиях за грамотность изложения материала прибавляется 2 балла.
- ✓ Особо обратите внимание на полноту ответов, связанных с именами деятелей культуры. Оценка ответов разная. Например: «Илья Репин» (2 балла); имя, отчество и фамилия художника «Илья Ефимович Репин» (4 балла); инициалы и фамилия «И.Е. Репин» (3 балла)».

ЗАДАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА – 195 баллов

ЗАДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА – 100 баллов. ВСЕГО 295 б.

ЗАДАНИЯ ПЕРВОГО ТИПА

33	
----	--

Критерии оценки

- За работу с текстом: *по 4 балла* за имя, отчество и фамилию деятелей культуры: Сергей Сергеевич Прокофьев, Сергей Михайлович Эйзенштейн. **Итого 8 баллов.**
- Правильное определение прозвучавшей части – «Ледовое побоище» - **5 баллов.**
- Яркое словесно-образное описание пятой части кантаты - **до 20 баллов.**

ИТОГО 33 БАЛЛА

В ПОМОЩЬ ЭКСПЕРТУ

«Зримость» образов - характернейшая черта музыки Прокофьева. Удивительны его наблюдательность, умение схватить и передать в музыке голоса людей, их жесты, движения. Интересен в связи с этим самый процесс создания музыки к «Александрю Невскому» - под непосредственным впечатлением от кадров фильма.

«Ледовое побоище» – пятая картина, которая является центральной и самой грандиозной в кантате. Именно в этом номере сталкиваются две силы, два противоборствующих образа. Вначале этой части показан зимний пейзаж на Чудском озере, тишину которого нарушает лишь зловещее карканье ворон. Вдали уже слышится знакомый сигнал крестоносцев, говорящий о скором приближении врагов. Очень ярко показан эпизод скачки тевтонских рыцарей, который получил название «Скок свиньи» (из-за особенности их построения). Весьма точно Прокофьев сумел подобрать чужеродный звук чтобы показать врагов, он сам назвал его не очень приятным для уха русского человека. Заканчивается пятый эпизод проведением темы «На Руси родной не бывает врагу», приобретающей нежное «рассветное» звучание.

Пятая часть - «Ледовое побоище» - грандиозная симфоническая картина с участием хора. В этой части сталкиваются основные темы предыдущих частей, рисующие вражеские лагеря.

В начале дан сумрачный зимний пейзаж, рисующий застывшее озеро в морозной мгле. Пустынное зимнее утро перед началом побоища. Издалека доносится звук тевтонского рога. Прокофьев очень долго искал тембр для этого сигнала. Он считал, что он должен быть «Неприятным для русского уха». В фильме этот сигнал исполняет валторна, записанная со специальным искажением. В концертной же практике эта тема поручена английскому рожку и тромбону с сурдиной. Начинается знаменитый эпизод скачки крестоносцев, который принято называть «Скок свиньи».

Вспомните фильм. Этот эпизод производит очень яркое впечатление. Тяжело мчатся закованные в тяжёлые латы тевтонские рыцари. Помните их вооружение? Длинные мечи, копья. На них рогатые шлемы, капюшоны закрывают их лица, на которых зияют только глазные отверстия. В музыке Прокофьева эта скачка очень напоминает психические или танковые атаки фашистов. Недаром Эйзенштейн, потрясённый музыкой, говорил, что она создаёт «незабываемый образ железной тупорылой свиньи из рыцарей тевтонского ордена, скачущей с неумолимостью танковой колонны их омерзительных потомков». На фоне ритма скачки рыцари на латинском языке поют фанатичный хорал.

Но вот в бой вступает дружина Александра Невского. У трубы звучит тема «Вставайте, люди русские!». Начинается русская атака. Её сопровождает новая стремительная, удалая тема.

Эти темы, как противники в бою, сталкиваются друг с другом. Потом вражеская тема слабеет, искажается. Завершает эту часть тихая и светлая тема среднего раздела четвертой части «На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу». На освобождённую русскую землю пришли мир и тишина.

30	
----	--

ЗАДАНИЕ 1.2

Критерии оценивания и правильные ответы

Ответы на тест:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	А	А	Б	В	А	Б	А	В	В

- За дополнительную информацию на правильно выбранные ответы (не более пяти дополнений) – *до 10 баллов, по 2 балла* за каждое дополнение.
- За правильный ответ теста *по 2 балла. **ИТОГО 30 баллов.***

38		ЗАДАНИЕ 2.1
----	--	--------------------

Рассмотрите живописное произведение Пабло Пикассо «Гитара».

Художником был предложен новый способ увидеть этот мир. Стиль, в котором писал Пикассо, - это не просто картины, это предложение сыграть в игру, приглашение посмотреть на все под другими углами. Зритель здесь не пассивный созерцатель, а участник, разгадывающий ребус.

Представьте, что данное произведение воспринимают два человека, и у одного складывается положительное мнение о произведении, а другому данное произведение не нравится.



1. Опишите, что мог бы сказать человек, у которого сформировалась положительная оценка этого произведения (в пределах 15-ти предложений), его эмоциональное впечатление, делая акцент на анализ средств художественной выразительности.

2. Опишите, что мог бы сказать зритель, у которого сформировалась противоположная оценка (в пределах 15-ти предложений), представьте его эмоциональное впечатление и анализ средств художественной выразительности произведения.

Участникам предлагается заполнить таблицу, давая положительную оценку картине и противоположную ей. Задание нацелено на определение словарного запаса учащихся, их умение дать эмоциональный отклик. Естественно, это проявится на основе того, знакомы ли школьники с понятием «кубизм». Кстати, автором термина случайно стал Анри Матисс, саркастично назвавший работы Пикассо набором кубиков. Хотя, что удивляться, даже

сейчас очень многие со скепсисом смотрят полотна Пикассо того периода, говоря: "Ну что случилось? Рисовал же нормально парень!"

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

- ✓ Участник называет художественный стиль Пикассо – **4 балла**
- ✓ Даёт подробное разъяснение стилю – **до 6 баллов.**
- ✓ Анализирует произведение с точки зрения средств художественной выразительности (ритма, композиции, цветового решения и др.) – **по 2 балла** за каждое средство, но не более **8 баллов** в раскрытии положительной оценки картины.
- ✓ Анализирует произведение с точки зрения средств художественной выразительности (ритма, композиции, цветового решения и др.) – **по 2 балла** за каждое средство, но не более **8 баллов** в раскрытии противоположной оценки.
- ✓ Даёт яркое эмоционально-положительное суждение о произведении – **5 баллов.**
- ✓ Даёт интересное эмоционально-отрицательное суждение о произведении, доказывая, почему произведение не нравится. – **5 баллов.**
- ✓ Грамотное изложение материала – **2 балла.**

ИТОГО – 38 БАЛЛОВ.

В помощь эксперту

Тема гитары повторяется в работах Пикассо из картины в картину. Главная серия "Гитары" была создана в 1912-1914 годах. А всего с 1903 по 1927 год Пикассо сделал около сотни полотен и коллажей, где фигурирует гитара (впрочем, порой надо быть очень проницательным зрителем, чтобы догадаться -- на полотне именно гитара).

Возвращался он к этой теме и в поздние годы, правда намного реже. Кроме того, в 1912-4 годах он сделал скульптуры на эту тему: одну из бумаги, картона и проволоки, другую из листового металла.

Зачем он это делал? Исследователи говорят, что Пикассо будто пытался понять, как устроена сама музыка, что он будто разбирал инструмент и собирал его заново. Тогда Пикассо увлекался стилем кубизм (сначала аналитическим, а потом синтетическим), и гитара, с ее извивистыми, женственными формами, вероятно, казалась ему очень интересной "натурщицей", потому что придать ей кристаллическую форму, расчлнить на грани - достаточно сложно.



Этот цикл картин сначала шокировал зрителей, а потом стал одной из визитных карточек художника. (Впрочем, у него этих "визитных карточек" было так много...) И, разумеется, вошел в визуальный набор узнаваемых символов XX века. Поэтому нет ничего странного, что один современный гитарист рискнул заказать себе гитару в стиле Пикассо.

Пабло Пикассо году оказал большое влияние на зарождение такого направления в изобразительном искусстве, как **синтетический кубизм**. Этот жанр жизнерадостный и полон красок, что не характерно для монохромного кубизма. Особое значение в то время играло создание коллажей (папье-колле), которые получались в результате наклеивания на бумагу частей различных материалов, например, таких, как ткань, газета, обои и т.п.

Картина «Гитара» Пабло Пикассо является классическим примером синтетического кубизма. В данной работе художник не стремился изобразить музыкальный инструмент таким, каким мы привыкли его видеть в обычной жизни. Пикассо собрал на одном полотне отдельные элементы простых геометрических форм.

Фоном здесь является голубая бумага. На ней автор с помощью угля изобразил геометрические узоры, круги и плавные линии, а также дополнил их красками посредством туши и мела. Сверху Пикассо наклеил куски коричневых обоев, цветной бумаги и старых газет.

В данной картине художник постарался отойти от главных принципов классического кубизма, а именно: он не стал рисовать трехмерные модели. Пикассо попытался выделить живописную поверхность гитары. Автор стремился, чтобы у зрителя возникло желание потрогать полотно, каждый его элемент.

(Источник: <http://www.picasso-pablo.ru/articles/opisanie-muzikalnih-kartin-pablo-pikasso.html>)

24	
-----------	--

ЗАДАНИЕ 2.2

А) Прочтите историю Орфея в изложении английского писателя Роберта Грейвса. Соотнесите изображения с пронумерованными фрагментами текста. При этом может оказаться, что какой-то эпизод не проиллюстрирован:

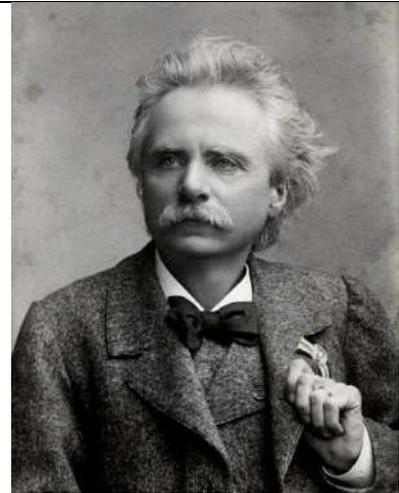
Текст	Иллюстрация
<p>(1) Орфей, сын фракийского царя Эагра и музы Каллиопы, был самым известным из когда-либо живших поэтов и музыкантов. Аполлон подарил ему лиру, а музы научили его играть на ней, да так, что он не только очаровывал диких зверей, но и заставлял деревья и скалы двигаться под звуки его музыки. В Зоне, что во Фракии, несколько древних горных дубов так и остались стоять в танце, в том виде, как он их оставил.</p>	Г
<p>(2) Орфей женился на Эвридике, которую некоторые называют Агрипой, и поселился среди диких киконов во Фракии. Однажды неподалеку от Темпы, в долине реки Пеней, Эвридика повстречала Аристея, который захотел овладеть ею силой. Убегая, она наступила на змею и умерла от её укуса. Долго сидел Орфей у гробницы Эвридики, оплакивая потерю возлюбленной.</p>	А

<p>(3) В надежде вернуть Эвридику назад Орфей решил спуститься в Тартар. Для своего путешествия он использовал щель, разверзшуюся близ Аорна, что в Феспротиде, и по прибытии в Аид не только очаровал перевозчика Харона, пса Кербера и трёх судей мёртвых своей горестной музыкой, но и на время прекратил муки осуждённых. Пленительная музыка тронула даже грубое сердце Гадеса, и он позволил Эвридике вернуться в мир живых.</p>	Е
<p>(4) Гадес поставил лишь одно условие: по пути из Тартара Орфей не должен оборачиваться назад до тех пор, пока Эвридика не выйдет на солнечный свет. Эвридика шла по тёмному проходу, ведомая звуками лиры, и, уже завидев солнечный свет, Орфей обернулся, чтобы убедиться, что Эвридика идёт за ним, и в тот же миг потерял жену навеки.</p>	Д
<p>(5) Когда Дионис напал на Фракию, Орфей отказал ему в почестях и проповедовал другие священные таинства, убеждая фракийских мужей в том, что жертвенное убийство – это зло, и находя среди них благодатную почву для своих проповедей. Каждое утро он поднимался на вершину горы Пангей, чтобы приветствовать рассвет, и почитал Гелиоса, которого называл Аполлоном, величайшим среди богов.</p>	В
<p>(6) В македонском Дее Дионис в отместку наслал на него менад. Вначале менады подождали, пока их мужья войдут в храм Аполлона, жрецом которого был Орфей, а затем, захватив оружие мужчин, оставленное у дверей храма, ворвались внутрь, перебили своих мужей и разорвали Орфея надвое. Голову его они швырнули в реку Гебр.</p>	НЕТ
<p>(7) В конце концов все ещё поющую голову Орфея прибило к острову Лесбос. Со слезами на глазах музы собрали его останки и погребли в Либетре, у подножья горы Олимп, и соловьи там теперь поют слаще, чем где бы то ни было на свете. Менады попытались смыть с себя кровь Орфея в реке Геликон, но бог реки ушёл глубоко под землю, появившись вновь почти через четыре мили и уже под другим названием – Бафира. Так он избежал причастности к убийству.</p>	Б

Критерий оценивания 1А:

За каждый правильный ответ – 1 балл. Всего за задание 1 А– 7 баллов

Б) Перед вами портреты композиторов прошлого, творчество которых вы изучали на уроках музыки. Подписав известные вам портреты, вы найдёте автора оперы «Орфей и Эвридика» – это немецкий композитор 18 века Кристоф Виллибальд Глюк.

		
В.А. Моцарт	П.И. Чайковский	К.В. Глюк
		
Э. Григ	Людвиг ван Бетховен	Иоганн Штраус

В помощь экспертам Финал оперы Глюка

Краткое содержание "Орфея и Эвридики" продолжается эпизодом, во время которого супруг, уступивший мольбам женщины, оборачивается и заключает ее в объятия. В этот момент он смотрит на нее, тем самым нарушая запрет богов. Наступает момент, ставший самым знаменитым в опере - *ария, которая называется "Потерял я свою Эвридику"*. В отчаянии, Орфей хочет пронзить себя кинжалом и покончить с жизнью.

Женщина уже мертва, и безутешный муж во второй раз оплакивает смерть своей жены. Когда он берет кинжал, чтобы покончить с собой, Амур останаливает его в самый последний момент, а потом взывает мертвую воскреснуть. Красавица встает, будто пробуждаясь ото Сна.

Бог Любви объясняет, что Зевс решил вознаградить героя за верность своей любви.

Опера "Орфей и Эвридики" заканчивается эпизодом в храме Амура. Целая серия танцев, соло и хоров посвящается прославлению любви. Двое влюбленных снова вместе, они счастливы и присоединяются к общему радостному хору. Эта концовка, полная надежд и света, противоречит оригинальному мифу.

Критерий оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл. Всего за задание 1 Б– **6 баллов.**

За правильную дополнительную информацию о финале оперы Глюка – **5 баллов.**

За ответ на творческий вопрос об окончании оперы «Орфей и Эвридика» - **до 6 баллов.**

ИТОГО -24 балла

ЗАДАНИЕ ТРЕТЬЕГО ТИПА

24	
----	--

ЗАДАНИЕ 3

В ПОМОЩЬ ЭКСПЕРТУ

Пейзажи Исаака Левитана часто называют шедеврами. Он не просто изобразил знакомые многим пейзажи. Иногда говорят: "Художник *воспел* красоту природы". Это



выражение означает, что в свои картины он вложил всю силу любви. Картины Левитана действительно полны любви к родной природе. *Они похожи на красивую музыку и на утонченную поэзию.*

Глядя на картину Левитана "*Осенний день. Сокольники*", вспоминаешь и музыку русских композиторов, и лучшие строки русской поэзии об осени.

На полотне мы видим характерный русский пейзаж в осеннюю непогоду. Сразу привлекает внимание одинокая худая *женская фигура*, идущая по аллее. Людей на полотнах Левитана можно встретить чрезвычайно редко, тем более так крупно выписанных. Впрочем, женщина на картине вышла не из-под кисти художника: сиротливый и печальный образ был написан другом Исаака Ильича – *Николаем Чеховым*, родным братом более известного Антона

Павловича, писателя и драматурга.

Год написания работы – 1879, совпал с тяжёлым периодом в жизни — начались новые гонения на евреев, и Левитан был выселен полицией из Москвы. Тяжкие чувства и переживания отразились в этой работе. Природа на картине выглядит беспокойно, тревожно и одновременно величаво. Тяжёлые мохнатые пасмурные облака, грандиозные сосны, пожелтевшие листья – всё это окружает и «давит» на героиню, идущую к нам навстречу из глубины аллеи. При этом художница в длинном платье, развевающемся на ветру, противопоставленная могучей природе и пустынному парку, кажется ещё более одинокой и хрупкой.

Два действующих персонажа картины - женщина и природа, остро диссонируют, при этом гармонично дополняя друг друга. Такой вот эстетический парадокс неизменно вызывает щемящее чувство, грусть, и навеивает философские размышления.

Работа сочетает традиции пейзажа и этюдную технику, что и является основой индивидуального стиля мастера.

«Осенний день. Сокольники» стала визитной карточкой юного, ещё начинающего Левитана. Великий художник сумел возвысить жанр пейзажа до небывалых высот, сделать природу главным действующим динамичным героем. Сегодня картина находится там же – в галерее мецената Третьякова, и каждый желающий может всмотреться в полотно небольшого формата, в ожидании найти свою красоту и философскую сущность.

Критерии оценивания

- *Автор Исаак Ильич Левитан – 1 балл*
- *Название «Осенний день. Сокольники» - 1 балл*
- *Какую часть композиции занимает представленный фрагмент?*

Во фрагменте изображена центральная часть композиции – 1 балл

Напишите 7 словосочетаний, которые понадобятся Вам для описания данной картины: осенняя песня, минорные краски, «прощальная краса», левитановская грусть, умиротворенность природы, певец русской природы, щемящее чувство одиночества - по 2 балла за каждое словосочетание, максимум – 14 баллов

Каким музыкальным произведением Вы могли бы проиллюстрировать его и почему? (Если трудно назвать конкретное произведение, опишите характер музыки).

Музыкальное произведение, которое могло бы сопровождать просмотр этой картины Левитана, - это музыка П.И. Чайковского из фортепианного цикла «Времена года» («Октябрь. Осенняя песня»).

Участник указывает имя композитора – 1 балл

Дает название произведению – 1 балл

Аргументировано отвечает на вопрос «почему» - 5 баллов.

ИТОГО– 24 БАЛЛА

18

ЗАДАНИЕ 4.1**Ответы и критерии оценки**

1 – кромлех, 2 – дольмен, 3 – менгир

По 1 баллу за правильный ответ. **3 балла**

Участник даёт правильное определение мегалитам: *по 3 балла* за определение.
9 баллов.

Приводит примеры местонахождения первых архитектурных сооружений – по 1 баллу. **3 балла.**

- ✓ *Кромлехи* – это каменные плиты или столбы, располагающиеся по кругу и перекрытые могучими каменными блоками. Самый знаменитый и сложный кромлех находится в Англии близ Стоунхенджа (англ. «стоун» - камень, «хенд» - ров).
- ✓ *Дольмены* - это четыре вертикальных каменных блока, как крышей перекрытые широкой каменной плитой. Дольмены встречаются и у нас в России. Так, недалеко от Геленджика находятся эти древние архитектурные сооружения.
- ✓ *Менгиры* - это продолговатые камни-столбы, ряды из которых напоминали погребальное шествие. Порой к дольмену вел коридор из наклонных плит или небольших менгиров.

Правильно отвечает на вопрос, почему «доисторической Сикстинской капеллой» называют пещеру во Франции Ласко: там находятся росписи не только на стенах, но и на потолке (как в Сикстинской капелле, которую расписывал великий Микеланджело) – **3 балла.**

ИТОГО – 18 БАЛЛОВ**ЗАДАНИЕ 4.2**

28

Ответы и критерии оценивания

1. Висячие сады Семирамиды (Вавилон, Месопотамия) 1+1 = **2 балла**
2. Храм Зевса в Олимпии. (Греция) 1+1 = **2 балла**

3. Храм греческой богини Артемиды в городе Эфесе в Малой Азии (современная Турция) 1+1 = **2 балла**
4. Мавзолей в Галикарнасе. (Малая Азия, которую заселяли в те времена древние греки; современная Турция). 1+1 = **2 балла**
5. Колосс Родосский. (г. Родос на острове Родос в Средиземном море, Греция) 1+1 = **2 балла**
6. Александрийский маяк. (риф у острова Фарос, Египет) 1+1 = **2 балла**
7. Пирамида Хеопса. (Город Гиза, Египет) 1+1 = **2 балла**

За дополнительную информацию о каждом чуде света – по 2 балла за каждое.
(14 баллов)

ИТОГО – 28 баллов

В помощь экспертами

Висячие сады Семирамиды. Созданы в 6 в. до н.э. по приказу царя Навуходоносора II для своей жены. Пыльный и шумный Вавилон, расположенный на голой песчаной равнине, не радовал царицу, выросшую в гористой и зеленой Мидии. Чтобы утешить ее, Навуходоносор приказал возвести «висячие сады», которые размещались на широкой четырёхъярусной башне. Внутри каждого яруса были сделаны крепкие кирпичные своды, опиравшиеся на мощные высокие колонны. На платформах террас были сделаны крепкие кирпичные своды, опиравшиеся на мощные высокие колонны. Сады располагались на искусственно созданной площадке, поднятой на высоту шестиэтажного дома. К площадке уступами поднимались шесть рядов кирпичных арок. На каждом уступе был насыпан слой земли и разведён цветущий сад. День и ночь сотни рабов вращали колёса с кожаными вёдрами, подавая в висячие сады воду реки Евфрат. Висячие сады оказались недолговечными и пропали вместе с Вавилоном - величественным, но не прочным гигантом из глины.

Храм Зевса в Олимпии. В северо-западной части Греции, в г. Олимпии, в 460 г. до н.э. появился храм Зевса - верховного бога греков. Храм украшала статуя бога, созданная из золота и слоновой кости великим скульптором Фидием в 430 г. до н.э. Высота статуи 12 метров, она была величественна на золоченном, богато украшенном троне, ее вид внушал повиновение и преклонение. Создавалось впечатление, что если бы Зевс встал, он снёс бы

крышу. Вдоль стен соорудили площадки для зрителей, чтобы люди, поднявшись на них, могли увидеть лицо бога

Храм греческой богини Артемиды в городе Эфесе, в Малой Азии, построен в 6 веке до н.э., представляет собой прямоугольное здание из камня и дерева, обнесённое со всех сторон двойной колоннадой из 127 колон. Плиний в своем описании храма, сделанном, правда, через несколько столетий после его постройки, говорил: "...его окружают сто двадцать семь колонн, подаренных таким же количеством царей". Строительство стало до какой-то степени общим делом соседей Эфеса (современная Турция)

Мавзолей в Галикарнасе. В Галикарнасе была построена гробница для царя Мавзола его вдовой-царицей Артемизией в середине 4 в. до н.э. Мавзолей состоял из трёх частей (основания, колоннады, ступенчатой пирамидальной крыши), высота 46,7 м

Мавзолей в Галикарнасе – столице Карики был современником второго храма Артемиды. Одни и те же лучшие мастера принимали участие в строительстве и украшении их. Царь Мавсол, которому жена создала Галикарнасский мавзолей был известен своей жадностью, корыстью, богатством. Этим-то и объясняется, почему гробница Мавзола была причислена последней к чудесам света.

Колосс Родосский. В память об успешной обороне Родоса от македонских завоевателей решили поставить самую большую статую на свете, под именем Колосса Родосского (бог Солнца Гелиос). Статуя была сделана из бронзы, размеры достигали 36 м в высоту, была разрушена в 224 году до н.э. землетрясением.

Колосс Родосский - младший современник мавзолея и храма Артемиды. Идея создать его родилась в 304 году до н. э., когда жители небольшого острова, лежащего у берега Малой Азии, стоя на истерзанных долгой осадой стенах, смотрели, как скрываются в море враги. Они решили возвести статую в честь бога солнца Гелиоса, т.к. он помог отразить атаки врагов.

Статую решили поручить изваять скульптору Харесу. Он предложил сделать Гелиоса стоящим. В левой руке бог держал ниспадающее до земли покрывало, правую приложил ко лбу, вглядываясь в даль. Правда, такая поза не соответствовала канонам, но Харес понимал, что Колосс не удержится, если бог протянет руку вперёд. Основой 32-х метровой статуи послужили три массивных каменных столба, скреплённые железными балками на уровне плеч. Основания столбов были в ногах статуи и в покрывале. На высоте плеч и на поясе столбы соединялись поперечными балками. На столбы и балки крепился железный каркас, который покрыли чеканными листами бронзы

Пирамида Хеопса. Самая большая из пирамид - пирамида фараона Хеопса, построена примерно в 26 веке до н.э.

Первоначально высота пирамиды составляла 146,6 метра, (примерно пятидесятиэтажный небоскрёб), однако из-за утраты в результате землетрясения венчающего гранитного блока - пирамидиона - её высота к настоящему времени уменьшилась на 9,8 метров и составляет сейчас 137,2 метра. Длина стороны пирамиды — 230 метров. Она сложена из примерно 2,3 миллионов каменных кубов, уложенных в 203 яруса (изначально 210). Средний вес камня — 2,5 тонны, но есть и более крупные, чей вес доходил до 15 тонн. Объём этой пирамиды приблизительно 2 521 000 кубических метров. Площадь её основания 53 000 квадратных метров (площадь 10 футбольных полей). Вес пирамиды составляет 6 400 000 тонн. Её основание покоится на природном скальном возвышении высотой в центре около 9 м.

Археологи утверждают, что на строительство великой пирамиды 100000 человекам потребовалось 20 лет.

Александрийский маяк.

Александрийский маяк – это маяк на восточном берегу о. Фарос в черте Александрии, эллинистической столицы Египта. Высота его достигала 128 м. Вершину маяка украшала статуя бога морей Посейдона. Повреждён землетрясением в 956 году н.э.

Строителем этого чуда техники, первого и единственного во всем греческом мире маяка колоссальных размеров, был *Сострат Книдский*. На мраморной стене сооружения Сострат высек надпись: «Сострат, сын Дексифана из Книда, посвятил богам-спасителям ради мореходов». Он закрыл эту надпись тонким слоем штукатурки с написанным на ней прославлением царя Птолемея Сотера. Со временем отвалившаяся штукатурка раскрыла подлинное имя строителя и великого инженера.

Александрийский маяк служил практической цели - направлял корабли в гавань. При возведении маяка были применены самые замечательные и остроумные изобретения александрийских ученых. Нижний этаж трехъярусной 120-метровой башни имел четыре грани, обращенные на север, восток, запад и юг, восемь граней второго яруса были ориентированы по направлению восьми главных ветров. Третий этаж — фонарь венчал купол со статуей Посейдона высотой около 7 м. Сложная система металлических зеркал усиливала свет огня, зажигавшегося на вершине сооружения и позволяла вести наблюдения за пространством моря; сам маяк был еще и хорошо укрепленной крепостью с большим военным гарнизоном. Путешественники, видевшие маяк, писали о хитроумно устроенных статуях, украшавших башню маяка: одна из них всегда указывала рукой на солнце на всем его пути и опускала

руку вниз, когда оно заходило, другая отбивала каждый час днем и ночью, по третьей можно было узнать направление ветра. Удивительное сооружение простояло до 14 в., но даже в уже сильно разрушенном виде высота его составляла ок. 30 м. В настоящее время сохранился только цоколь маяка, целиком встроенный в средневековую крепость (сейчас — база египетского флота).

ЗАДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА

Учащиеся выбирают одну из предложенных ниже тем сочинений:

1. Искусство в моей жизни
2. Синтез искусств: музыка и живопись
3. Синтез искусств: музыка и литература
4. Архитектура – застывшая музыка

Участники Олимпиады могут воспользоваться некоторыми предложенными материалами искусствоведческого и культурологического характера:

Функции искусства

- эстетическая функция** позволяет воспроизводить действительность по законам красоты, формирует эстетический вкус;
- социальная функция** проявляется в том, что искусство оказывает идейное воздействие на общество, преобразуя тем самым социальную реальность;
- компенсаторная функция** позволяет восстановить душевное равновесие, решить психологические проблемы, «убежать» на время из серой повседневности, компенсировать недостаток красоты и гармонии в каждодневной жизни;
- гедонистическая функция** отражает способность искусства приносить удовольствие человеку;
- познавательная функция** позволяет познавать действительность и анализировать ее при помощи художественных образов;
- прогностическая функция** отражает способность искусства строить прогнозы и предугадывать будущее;
- воспитательная функция** проявляется в способности произведений искусства формировать личность человека.



«Застывшая музыка»

музыка



архитектура






ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ МУЗЫКУ И ЖИВОПИСЬ

- ✗ - Жанры: пейзаж, портрет, натюрморт...
- ✗ - Мелодия - линия
- ✗ - Ритм – техника исполнения
- ✗ - Гармония – колорит
- ✗ - Лад – тон
- ✗ - Форма - формат



*Живопись даёт образ и мысль,
и нужно создать
в своём воображение настроение.
Поэзия слова даёт мысль,
и по ней нужно создать образ и
настроение,
а музыка даёт настроение,
и по нём
надобно воссоздать мысль и образ.
Н. Римский-Корсаков*

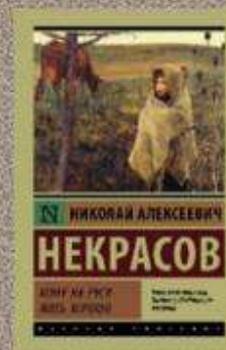
**«Хорошая живопись –
это музыка, это
мелодия»**

**Микеланджело
Буонарроти**



Особенности отражения жизни в литературе и живописи.

Связь искусства слова с искусствами изобразительными зародилась в древности. Первенство в союзе рисунка и слова принадлежит рисунку, а слово училось у него быть искусством. Литература может показать движение, развитие, а живопись изображает только какое-то одно застывшее мгновение жизни. Впечатление от предмета, деталь вместо целого, образ-переживание, образ-метафора, образ, построенный на ассоциациях - все это, кажется, специфическое достоинство искусства слова. Но в конце XIX века подобными принципами начало незаметно для себя пользоваться и изобразительное искусство. Это дает нам право сравнить произведения творцов в области разных видов искусств.



Критерии оценки сочинения с максимальными баллами

соответствие сочинения заявленной теме, доказательность выдвинутой идеи	10
выражение своей собственной точки зрения на проблему с опорой на знания из жизненного опыта	10
наличие примеров-аргументов из области искусства, уместное использование цитат	10
оригинальность суждений автора сочинения, четкость формулировки своих мыслей	10
отсутствие фактических ошибок в примерах из жизни деятелей культуры	10
раскрытие суждений и аргументов с опорой на искусствоведческие положения	10
грамотность, соблюдение речевых и этических норм	10
логическая последовательность и завершённость (наличие вступления, основной части, заключения, деление текста на абзацы)	10
соответствие текста сочинения выбранному стилю и типу речи	10
соблюдение грамматических и пунктуационных норм	10
<u>ИТОГО – 100 баллов.</u>	

