

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
В 2021–2022 УЧЕБНОМ ГОДУ  
ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ 9 КЛАССОВ**

**Задание 1.** Перед Вами три словосочетания: *Дур-Шаррукин, Бык-шеду, Раненая львица*. Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого словосочетания.
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти словосочетания.
3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

Слово или словосочетание	Значение
Дур-Шаррукин	Столица Ассирии в последние годы правления Саргона II. Город строился по его проекту в период с 713 по 707 годы до н. э. После внезапной гибели царя в боевом сражении строительство было прекращено, а столица была перенесена в Ниневию.
Бык-шеду	Статуи человекоподобных крылатых львов и быков, охранявших входы во дворцы ассирийских царей. Ассирийцы ввели традицию устанавливать изображения шеду по сторонам дворцовых ворот, как защиту от злых духов. Статуи достигали пяти метров в высоту и имели пять ног: дополнительная нога создавала иллюзию движения животного по направлению к зрителю.
Раненая львица	«Умирающая львица» из дворца Ашурбанипала (VII в. до н. э. Лондон, Британский музей) — шедевр мирового значения. Эта львица, пронзенная стрелами, пытающаяся подняться в последнем отчаянном усилии, исполнена трагического величия. Пасть ее, раскрывшаяся в предсмертном рыке, расставленные треугольником передние лапы и резкая диагональ поверженного тела — создание великого ваятеля.
<p>Название культурной эпохи и ее краткая характеристика: социально-экономический строй Ассирии основывался на жестокой эксплуатации и порабощении огромной массы населения. Вся полнота власти (и гражданской и жреческой) сосредоточивалась в руках ассирийских царей; от искусства требовалось прославление военных походов и воспевание царской доблести. Это нашло свое наиболее последовательное выражение в рельефных изображениях ассирийских дворцов. 9–7 вв. до н. э. - время наивысшего подъема ассирийского искусства.</p> <p>Свой пример: например, лучше других изучен архитектурный комплекс дворца Саргона II в Дур-Шаррукине. Он сооружен в 8 в. до н. э., одновременно с городом, построенным по определенному плану в виде квадрата с прямоугольной сеткой улиц. Город и дворец были окружены крепостной стеной. Особенностью дворца была асимметричность общей планировки. Тем не менее дворец отчетливо делился на три части: приемную, чрезвычайно богато украшенную, жилую, связанную с обслуживающими помещениями, и храмовую, в состав которой входили храмы и зиккурат.</p>	

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Кратко пояснен смысл каждого определения	по 2 балла <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно определена культурная эпоха	2 балла <i>всего не более 2 баллов</i>	
Есть пример культурного наследия. Дано краткое пояснение (не более пяти).	2 балла за пример, по 2 балла за каждое правильное пояснение, <i>всего не более 10 баллов,</i>  <b>всего не более 12 баллов</b>	
	<b>Максимально 20 баллов</b>	Всего:

**Задание 2.** Перед вами 6 изображений:

1. Впишите их в таблицу вместе с номером название соответствующего изображения.

2. Кратко поясните смысл создания объекта изображения.

3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся данные культурные объекты.

					
1.	2.	3.	4.	5.	6.

Что изображено	Значение понятия	Страна или эпоха
1. Акрополь	Возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, так называемый верхний город. Акрополь — место первоначального поселения, вокруг которого развивался менее защищенный, так называемый нижний город. Являлся крепостью и служил убежищем для граждан в военное время. на территории Акрополя обычно находились храмы божеств-покровителей данного города.	Древняя Греция.
2. Гильгамеш	Царь шумерского города Урука, правил в конце XXVII — начале XXVI веков до н. э. Стал	Аккад, Месопотамия

	персонажем шумерских сказаний и аккадского эпоса — одного из величайших произведений литературы Древнего Востока. В некоторых мифах известен как «Царь героев Гильгамеш».	
3. Нефертити	Одно из наиболее известных произведений амарнского стиля и древнеегипетского искусства в целом, стилизованный скульптурный портрет Нефертити, супруги фараона-реформатора Эхнатона, правившего в Древнем Египте приблизительно в 1351—1334 годах до нашей эры.	Древний Египет.
4. Колизей	Или амфитеатр Флавиев – памятник архитектуры Древнего Рима, сохранившихся до нашего времени. Находится в Риме. Строительство самого большого амфитеатра всего античного мира, вместимостью свыше 50 тыс. человек, велось на протяжении восьми лет, как коллективное сооружение императоров династии Флавиев. Его начали строить в 72 году н. э. при императоре Веспасиане, а в 80 году н. э. амфитеатр был освящён императором Титом. Амфитеатр расположился на том месте, где был пруд, относившийся к Золотому дому Нерона.	Древний Рим.
5. Стоунхендж	Мегалитическое сооружение находится в центре самого плотного комплекса памятников неолита и бронзового века в Англии. Представляет собой двойную круговую ограду из установленных вертикально крупных камней – кромлехами. Построен между III и II тысяч. до н. э.	Первобытное искусство.
6. Канопа	Этрусски форму канопы использовали в качестве урны для хранения пепла, оставшегося после церемонии сожжения умершего.	Древний Рим. Искусство этрусков.

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно вписаны по порядку нумерации	по 2 балла <i>всего не более 12 баллов</i>	
Дано разъяснение смысла создания объекта изображения	по 2 балла <i>всего не более 12 баллов</i>	
Правильно определена культурно-историческая эпоха, к которой относятся данные культурные объекты	по 2 балла за каждое правильное пояснение, <i>всего не более 12 баллов</i>	
	<b>Максимально 36 баллов</b>	Всего:

**Задание 3.** Прочитайте текст.

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Назовите художественные средства архитектуры и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Мне будет вечно дорог день,  
Когда вступил я, Пропилеи,  
Под вашу мраморную сень,  
Что пены волн морских белее,  
Когда, священный .....,  
Я увидел в лазури чистой  
Впервые мрамор золотистый  
Твоих божественных колонн,  
Твой камень, солнцем весь облитый,  
Прозрачный, теплый и живой,  
Как тело юной Афродиты,  
Рожденной пеною морской.  
Здесь было все душе родное,  
И Саламин, и Геликон,  
И это море голубое  
Меж белых, девственных колонн.  
С тех пор душе моей святыня,  
О, скудной Аттики земля,  
Твоя печальная пустыня,  
Твои сожженные поля!

Д. С. Мережковский.

<b>Автор и название произведения:</b>	
Парфенон. Архитекторы – Иктин и Калликрат, общий проект – Фидий	
<b>Средства архитектуры</b>	<b>Средства поэзии</b>
Парфенон — праздничное сооружение для народных торжеств, органическое целое, от которого нельзя отнять ни одной части, где неразрывно соединены конструктивные и декоративные элементы здания. Опорами в Парфеноне служат колонны, они расширены книзу и уменьшаются в объеме к антабменту. Впечатление устремленности колонны вверх усиливается желобками — каннелюрами, идущими вдоль ствола. Мастерам Парфенона удалось создать впечатление, что храм возник без усилий человеческих, как бы вырос сам по велению природы, с которой у древних греков отождествлялись божества.	Например. «Мрамор золотистый» свидетельствует о том, что автор был поражен красотой Парфенона в полдень. Для него это живое создание, наполненное жизнью и дыханием – «Твой камень, солнцем весь облитый, прозрачный, теплый и живой». А сравнение с богиней красоты – «Как тело юной Афродиты, Рожденной пеною морской», свидетельствует о впечатлении от увиденного, т. е. восхищение красотой Парфенона.

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно определен объект	2 балла <i>всего не более 2 баллов</i>	
Правильно указаны архитекторы	по 2 балла <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно указаны художественные средства архитектуры для передачи эмоциональной атмосферы произведения (не более трех предложений)	по 2 балла за каждое правильное пояснение, <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно указаны художественные средства поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения (не более трех предложений)	по 2 балла за каждое правильное пояснение, <i>всего не более 6 баллов</i>	
	<b>Максимально 20 баллов</b>	Всего:

**Задание 4.** Прочитайте текст:

«... ответственно подошел к выставке своей картины. Идея пришла к нему во сне: чтобы достичь большего эффекта, художник попросил занавесить в зале все окна и осветить картину сфокусированным на ней лучом. Когда посетители входили в полутёмный зал, они не могли поверить своим глазам - сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны заливал своим глубоким завораживающим светом всю комнату. Многие из них заглядывали за картину в надежде отыскать там лампу, чтобы уличить автора в шарлатанстве. Но её не было».

1. Назовите имя художника, о котором идет речь в тексте: Архип Куинджи.
2. Назовите картину, о которой идет речь в тексте: «Лунная ночь на Днепре».
3. Напишите три произведения этого художника: «Берёзовая роща»; «Морской берег. Крым»; «Пятна лунного света в лесу. Зима».

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником

Правильно назван художник	2 балла <i>всего не более 2 баллов</i>	
Правильно указано название картины	2 балла <i>всего не более 2 баллов</i>	
Есть примеры других картин автора	по 2 балла за каждое правильное название, <i>всего не более 6 баллов,</i>	
	<b>Максимально 10 баллов</b>	Всего:

**Задание 5.** Определите художественное полотно по фрагменту.

Напишите:

1. Что изображено на полотне: например, девушка в красивой хрустальной короне и с крыльями как у птицы.
2. Название работы: «Царевна-Лебедь».
3. Полное имя ее автора: Михаил Александрович Врубель.
4. Время, когда он жил и творил: 19–20 вв.
5. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент: центрально-верхнюю.
6. Опишите общую композицию работы: например, картина поражает своей статичностью. Здесь нет живой игры светотеней, вы лишь ощущаете неясную тревогу. Замершая вода и неживые огни дальнего города, огромные глаза бледнокожей девушки в центре картины, занимают почти все ее пространство.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции: например, картину можно назвать печальной, загадочной и возвышенной. Образом Царевны-Лебедь невозможно налюбоваться, так как он притягивает, вызывает особые ощущения. Здесь девушка в белом одеянии и с белоснежными крыльями словно открывается нам случайно, будто мы неожиданно обнаружили на берегу существо не из нашего мира, о существовании которого доселе даже не догадывались. картина выполнена в холодных цветах. Погода стоит пасмурная. Лицо у девушки серовато-белое, с большими глазами, взглядом почти демоническим, но не злым, только отстранённым, будто не от мира сего.
8. Напишите названия произведений живописного искусства этого жанра и полные имена их авторов: например, Виктор Михайлович Васнецов «Ковер-самолет»; Илья Ефимович Репин «Садко»; Николай Константинович Рерих «Богатыри проснулись».
9. Укажите известные работы этого художника: например, «Девочка на фоне персидского ковра»; «Демон и Тамара»; «Демон».



Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Дано пояснение тому, что изображено на полотне	по 2 балла за каждое пояснение, <i>всего не более 4 баллов</i>	
Правильно названа картина	2 балла <i>всего не более 2 баллов</i>	
Правильно указано полное имя ее автора	по 2 балла <i>всего не более 6 баллов</i>	
Правильно указано время, когда он жил и творил	2 балла <i>всего не более 2 баллов</i>	
Правильно указано какую часть в композиции занимает представленный фрагмент	1 балл <i>всего не более 1 балла</i>	
Дано описание общей композиции работы (не более трех предложений)	по 2 балла <i>всего не более 6 баллов</i>	
Названы значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции (не более шести предложений)	по 2 балла за каждое пояснение, <i>всего не более 12 баллов</i>	
Названы произведения живописного искусства этого жанра и полные имена их авторов (не более трех)	по 2 балла за каждое название картины, <i>всего не более 6 баллов</i> по 1 баллу за каждое полное имя автора <i>всего не более 9 баллов</i>	

	<b>всего не более 15 баллов</b>	
Правильно указаны известные работы М. Врубеля (не более трех предложений)	по 2 балла за каждое название картины, <i>всего не более 6 баллов</i>	
	<b>Максимально 54 балла</b>	Всего:

**Задание 6.** В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

<b>Понятия</b>	<b>Определения</b>
1. Акрополь	Е. – укрепленная часть города в Древней Греции; располагалась, как правило, на возвышении, над нижним городом.
2. Интерьер	Д. – внутренний вид помещения.
3. Ксилография	Г. – гравюра на дереве, основная техническая разновидность выпуклой гравюры.
4. Портал	В. – архитектурно оформленный вход в здание.
5. Пандус	Б. – прямоугольная или криволинейная в плане наклонная плоскость без ступеней, заменяющая лестницу, служит также для въезда к парадному входу, расположенному над цоколем здания.
6. Натюрморт	А. – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу.

<b>NN</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Буквы</b>	Е	Д	Г	В	Б	А

Критерии оценивания:

<b>Критерий</b>	<b>Показатели критерия</b>	<b>Количество полученных баллов участником</b>
Правильно определены определения	по 2 балла за каждое правильное определение, <i>всего не более 12 баллов</i>	
Правильно занесены цифры в таблицу	по 2 балла <i>всего не более 12 баллов</i>	
	<b>Максимально 24 балла</b>	Всего:

**Задание 7.** Даны названия и изображения картин. Их можно разбить на 2 и на 3 группы. Предложите свои варианты разбивки. Дайте название каждой группе.

		
1. «Портрет Николая Васильевича Гоголя».	2. «Демон».	3. «Явление Христа народу».
		
4. «Царевна-Лебедь».	5. «Иоанн Креститель».	6. «Пан».

Таблица 1 к заданию. Разбивка на 2 группы.

Имена	Название группы
1. «Портрет Николая Васильевича Гоголя»; «Явление Христа народу»; «Иоанн Креститель».	Иванов Александр Андреевич.
2. «Демон»; «Царевна-Лебедь»; «Пан».	Михаил Александрович Врубель.

Таблица 2 к заданию. Разбивка на 3 группы.

Имена	Название группы
1. «Демон»; «Царевна-Лебедь»; «Пан».	Мифологический жанр
2. «Явление Христа народу»; «Иоанн Креститель».	Религиозный жанр
3. «Портрет Николая Васильевича Гоголя»	Портрет

Критерии оценивания:

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником

Правильно дана разбивка на две группы	по 1 баллу за каждое полное имя художника, <i>всего не более 6 баллов</i> по 2 балла за правильное распределение картин <i>всего не более 12 баллов</i>  <b>всего не более 18 баллов</b>	
Правильно дана разбивка на три группы	по 2 балла за каждое правильное определение жанра, <i>всего не более 6 баллов</i> по 2 балла за правильное распределение картин <i>всего не более 12 баллов</i>  <b>всего не более 18 баллов</b>	
	<b>Максимально 36 баллов</b>	Всего:

Оценочные баллы:

максимальный – **200 баллов**;

фактический – \_\_\_\_\_ баллов.

Подписи членов жюри: \_\_\_\_\_

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
В 2021–2022 УЧЕБНОМ ГОДУ  
ОЛИМПИАДНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА  
ДЛЯ 9 КЛАССОВ**

**Задание.** Вы куратор проекта выставки, посвященной 100-летию со дня рождения Арно Бабаджаняна, композитора, пианиста, народного артиста РСФСР.

1. Наметьте основные группы экспонатов.
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Назовите по несколько экспонатов в каждой группе (общее их число не должно превышать 15).
5. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?
6. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям? Как их расположите на выставке?

**Критерии выполнения задания**

<b>№ п/п</b>	<b>Критерий</b>	<b>Количество полученных баллов участником</b>
1.	Участник выделяет основные группы экспонатов. <i>По 2 балла за каждую.</i>	
2.	Дает образное название каждой группе. <i>По 2 балла за каждое образное название.</i>	
3.	Предлагает общее название выставки – <i>максимально 5 баллов</i> начисляется за образное название в переключке с широко известным названиями произведений, и ее девиз – <i>максимально 5 баллов</i> начисляется при удачном использовании цитаты.	
4.	Называет произведения – <i>по 2 балла</i> за каждое имя или название.	
5	Называет ( <i>2 балла</i> ), описывает ( <i>максимально 4 балла</i> ) и обосновывает ( <i>максимально 10 баллов</i> ) экспонат, который будет выделен и займет центральную стену.	
6.	Называет средства интерактивности ( <i>по 2 балла, максимально 6 баллов</i> ), их функции ( <i>по 4 балла, максимально 12 баллов</i> ) и положение на выставке ( <i>по 2 балла, максимально 6 баллов</i> ).	
	<b>Максимальная оценка творческого тура 100 баллов.</b>	<b>Всего:</b>