

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
2021—2022 учебный год**

9 класс

Критерии оценивания

Примеры ответов

Номер задания	Максимальный балл
1	55
2	157
3	78
4	70
5	66
Общий балл	426

Задание 1.

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной или прямой линии, в прямом и обратном порядке, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1.1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.

1.2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.

1.3. Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные слова-символы.

1.4. Запишите **один** яркий пример культурного наследия, относящегося к определённой вами эпохе. Поясните свой выбор.

Ответы на задание 1.1 — 1.4

Слова-символы	Определения
1. Джорджоне	Итальянский художник, представитель венецианской школы живописи. Один из величайших мастеров Высокого Возрождения.
2. Фреска	Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей.
3. Пьета	Скульптура Микеланджело Буонарроти. Иконография сцены Оплакивания Христа Девой Марией с

	изображением Богородицы с мёртвым Христом, лежащим у неё на коленях.
4. Донателло	Итальянский скульптор эпохи Возрождения, основоположник индивидуализированного скульптурного портрета.
5. Сонет	В поэзии становится наиболее характерной формой сонет (строфа из 14 строк с определённой рифмовкой)
6. Гуманизм	Европейское интеллектуальное движение, являющееся важным компонентом Ренессанса. Возникло во Флоренции в середине XIV века, существовало до середины XVI века; с конца XV века перешло в Испанию, Германию, Францию, отчасти в Англию и другие страны.
7. Шекспир	Выдающийся драматург Англии эпохи Возрождения.
Культурно-историческая эпоха	Эпоха Возрождения (Ренессанс)
Пример объекта культурного наследия, пояснение выбора	«Рождение Венеры», около 1485, Сандро Боттичелли — одно из первых со времён античности изображений обнажённого женского тела. Картина была написана для Лоренцо ди Пьерфранческо Медичи, владевшим виллой Кастелло в 1486 году. Картина иллюстрирует миф рождения Венеры (греч. Афродиты). Обнажённая богиня плывет к берегу в раскрытой раковине, подгоняемая ветром. В левой части картины Зефир (западный ветер) в объятиях своей супруги Хлориды (рим. Флора) дует на раковину, создавая ветер, наполненный цветами. На берегу богиню встречает одна из граций.

Критерии оценивания:

1. Отсутствие фактических ошибок при прямом ответе на вопрос. 2 балла за каждое слово-символ. Неверный ответ на поставленный вопрос – 0 баллов. (14 баллов)
2. Отсутствие фактических ошибок в комментировании деталей, подтверждающих правильность ответа. За комментарий каждой детали – 2 балла. (Максимально не более 26 баллов)
3. Названа правильно эпоха — 5 баллов.

4. Приведён пример культурного наследия — 5 баллов. Оправданное расширение рамок в постановке вопроса. 5 баллов.

Максимальная оценка за задание — 55 баллов.

Задание 2. Рассмотрите таблицу. Ответьте на поставленные вопросы:

2.1. Укажите в таблице для ответов, какая тема объединяет представленные высказывания, художественные произведения и поэтические строки?

2.2. Напишите авторов и названия произведений искусства, представленные в каждой ячейке таблицы.

2.3. Соотнесите изображения авторов, их произведения и высказывания, если такие имеются. Выберите их из предложенного материала и сопоставьте номера в таблице ответов.

2.4. Какое художественное произведение по указанной вами теме передаёт, на ваш взгляд, созданный образ наиболее точно? Обоснуйте своё мнение.

2.5. Укажите средства и приемы, используемые художником в изображении № 6 для создания художественного образа. Какие чувства вызывает у вас данное произведение?

Задание 2.

Ответы

№	Вопрос	Ответ
1	Тема	«Демон»
2	Авторы и названия произведений	№ 1 – отрывок из поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон» № 2 – И.Е. Репин. Портрет композитора Антона Григорьевича Рубинштейна (1887) № 3 – сцены из оперы А. Г. Рубинштейна «Демон». Петербург. Мариинский театр. № 4 – автопортрет Врубеля № 5 – автопортрет Лермонтова № 6 – Врубель. «Демон сидящий» № 7 – высказывание Антона Григорьевича Рубинштейна об одном из лучших его сочинений — опере «Демон» (по поэме М. Ю. Лермонтова, 1871, постановка 1875, Мариинский театр, Петербург).

		№ 8 – М. Врубель. Иллюстрации к «Демону» — поэме М. Ю. Лермонтова
3	Автор, его произведения и высказывания	№ 2. /Рубинштейн/ – № 3 и № 7 № 4. /Врубель/ – № 6 и № 8 № 5. /Лермонтов/– № 1
4	Художественное произведение, передающее созданный образ наиболее точно. Обоснование своего мнения	<p>Могут быть приведены № № 1, 3, 6, 8.</p> <p>Примеры ответов:</p> <p>№ 1 принадлежит к вершинным достижениям мировой романтической поэмы. Социальный протест. В основу поэмы “Демон” положен библейский миф о духе зла, восставшем против Бога, потерпевшем поражение и изгнанном из рая. “Демон” — это шедевр по мощи творческой фантазии, по интеллектуальной глубине и широте идейно-нравственной проблематики, по пластической изобразительности, по блеску стихотворного мастерства, по силе эмоционально-поэтического воздействия. Поэма вобрала в себя лучшие достижения русской и мировой поэзии.</p> <p>№ 3. Одно из лучших сочинений А. Рубинштейна — опера «Демон» (по поэме М. Ю. Лермонтова, 1871, постановка 1875, Мариинский театр, Петербург). В «Демоне» сложился жанр русской лирической оперы, стремление отразить душевный мир, психологию современника. Музыка А. Рубинштейна передала это через интонационный строй оперы. Мятущегося, неудовлетворённого, стремящегося к счастью и не могущего его достигнуть, Демона Рубинштейна слушатель тех лет отождествлял с собой, и такое отождествление происходило в русском оперном театре, кажется, впервые.</p> <p>В поэме Лермонтова Рубинштейна привлёк романтически мятежный образ Демона. В опере он предстаёт как сильная, глубоко противоречивая натура. Воплощая этот сложный, многогранный образ, композитор подчеркнул его трагическую обречённость и одиночество.</p>

		<p>№ 6. «Демон» Врубеля — это изображение настоящей трагедии, которая всё же отрицает зло. Вся композиция передаёт мятежный дух героя, это чувствуется и в манере письма, и в колорите.</p> <p>№ 8. Иллюстрация, рисунок — «Голова Демона» на фоне гор. Этот рисунок как бы вобрал в себя все предшествовавшие поиски художником образа духа, не просто злобного, но страдающего и скорбного, и при всём этом духа властного и величавого. В его лице, соединяющем мужской и женский облик, поразительны большие горящие, как бы излучающие внутренний свет глаза и губы, запёкшиеся от нечеловеческой страсти. Всех, увидевших впервые этот рисунок, поразили именно губы как цветок застывшей лавы, обожжённые внутренним огнем.</p>
5	Средства и приёмы создания художественного образа	<p>Композиция — узкий прямоугольник холста, в котором скованная фигура Демона кажущаяся огромной. Могучие надломленные формы. Мощный торс с напряжённо сомкнутыми руками.</p> <p>Полуобнажённая, крылатая, молодая уныло-задумчивая фигура сидит, обняв колена, на фоне заката и смотрит на цветущую поляну, с которой ей протягиваются ветви, гнущиеся под цветами. Физическая мощь фигуры особенно подчёркивает беспомощность, детскость выражения лица с опущенными углами мягкого, немного безвольного, грустного рта и детским выражением печальных глаз, точно он только что плакал. Юноша-демон сидит на вершине горы и смотрит вниз, в долину, где живут люди. Взгляд Демона устремлён вдаль, туда, где багрово-золотая магма заката разрывает темноту неба. Таинственная колористическая гамма. Автор пытается изобразить контраст цветов на холсте, чтобы каждый увидевший картину сразу и безоговорочно понял, где зло, а где добро. Мозаичная кладка светоносных мазков создаёт образ возвышенно-поэтического мира.</p>

<p>Чувства и эмоции, вызванные произведением</p>	<p>Вся фигура, взгляд выражают бесконечную тоску одиночества. Стихийная сила героя скована кристаллами фантастических цветов; его лик таит inferнальное величие и вместе с тем человеческую незащищенность. «Демон» Врубеля — это изображение настоящей трагедии, которая всё же отрицает зло. Суть её в том, что благородная личность выступает за сторону добра, но ничего не может поделать с силами тьмы. Зло всё равно побеждает, оно затягивает бессильного и управляет им в корыстных, мерзких целях.</p> <p>Врубелевский Демон, сидящий одиноко «меж небом и землёй, под кровом радуги огнистой», печален, уныл и мрачен оттого, что «духовный взор его» видит «даль грядущую, закрытую пред нами». Отсюда неисчерпаемая бесконечная тоска тёмно-кудрого титана, ломающего руки. Кажется, вся скорбь мира застыла в его опущенных на колени руках, сцепленных в бездействии ладонях, в его глазах, из которых выкатилась одинокая, тяжёлая, «нечеловеческая слеза».</p>
--	---

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник указывает, какая тема объединяет представленные высказывания, художественные произведения и поэтические строки – 2 балла.
2. Участник указывает автора: фамилия – 2 балла, имя – 2 балла, отчество — 2 балла (за каждого). Фамилия и инициалы — 4 балла. За полное название произведения — 3 балла (за каждое); максимально 75 баллов.
3. Участник соотносит верно изображения авторов, их произведения и высказывания. Выбирает их из предложенного материала и сопоставляет номера в таблице ответов. За каждое верное соотнесение – 5 баллов, максимально 15 баллов.
4. Участник указывает художественное произведение по указанной теме, которое передаёт созданный образ наиболее точно; указывает одно из перечисленных в ответах – 2 балла. Если указывает несколько, то оценивать не более 8 баллами.

Обосновывает своё мнение, приводя факты, доводы — за каждый 2 балла, всего максимально — 25.

5. Участник указывает средства и приёмы, используемые художником в изображении № 6 для создания художественного образа — за каждый 2 балла, но не более 20 баллов. Объясняет, какие чувства вызывает у него данное произведение — за каждое описанное чувство 2 балла, не более 20 баллов. Максимально 40 баллов.

Максимальный балл за задание: 157.

Задание № 3.

Рассмотрите изображения. Определите архитектурные здания и сооружения. Заполните колонки таблицы.

Примерный ответ

№	На фото представлено	Время создания, открытия	Место нахождения строения	Функциональное назначение, описание	Что объединяет все строения
1.	Музей И. С. Тургенева	24 ноября 1918 года — открытие; 100-летний юбилей Тургенева	г. Орёл	Старейший музей России. Представлены тургеневские реликвии, вещи принадлежавшие родным и друзьям писателя, обширная галерея портретов Тургенева и его современников, бесценные книги мемориальной библиотеки И.С. Тургенева	Все строения связаны с именем Ивана Сергеевича Тургенева — великого русского писателя, поэта, публициста и переводчика, жизнь и творчество которого
2.	Спасское-Лутовиново — усадьба матери	В конце XVI в. И. Грозный пожаловал	Орловская область, Мценский район, село	усадьба матери И. С. Тургенева, ныне государственный	связаны с Орловским краем. Он создал

	И. С. Тургенева. Главный дом усадьбы.	его Ивану Ивановичу Лутовинову. Работы по устройству усадьбы велись с рубежа веков до 1809 года. Усадьба была полностью построена заново в советские времена (1922 г.) после пожара.	Спасское-Лутовино	мемориальный и природный музей-заповедник. Главный дом усадьбы. Экспозиция музея на 90 процентов состоит из оригинальных экспонатов, принадлежавшим писателю.	собственную художественную систему, оказавшую влияние на поэтику романа второй половины 19-го века. Строения находятся в Орловской области.
3.	Орловский государственный академический театр имени И.С. Тургенева — драматический театр	В 1815 году С.М. Каменский основал театр, 26 апреля 1949 года областной драматический театр получил имя И. С. Тургенева. В 1975 году — переезд в специально построенное	г. Орёл	Театрализованные постановки, спектакли Здесь поставлены многие пьесы, почти все большие повести и романы Тургенева.	

		для драмтеатра здание на центральной площади, где он и находится сегодня.			
4.	Ландшафтный сквер «Дворянское гнездо». Тургеневская беседка	в 1903 г. открыт сад «Дворянское гнездо». В 1967 году «Дворянское гнездо» было благоустроено по проекту архитекторов О.В. Левитского и С.Т. Агановой. Сооружена «Тургеневская беседка».	г. Орёл	Литературно-культурный заповедник города Орла. Расположен сквер в историческом центре Орла на левом берегу реки Орлик. В саду ставились любительские спектакли, устраивались музыкальные концерты и танцевальные вечера под духовой оркестр. С годами сад превратился в место для прогулок.	

Критерии оценивания задания № 3

1. Участник правильно указывает названия мест, представленных на изображение, вносит их в колонку таблицы. За каждый верный ответ – 3 балла (всего – 12 баллов).

2. Указывает время создания, открытия сооружения: за правильное указания века –1 балл; 1,2 половины – 2 балла; указание года – 3 балла (не более 12 баллов).

3. Верно указывает место нахождения: г. Орёл (2 балла за каждое). Возможно добавление по 1 баллу за дополнительное уточнение в каждом – 4 балла за каждое (всего 20 баллов).

4. Определяет функциональное назначение – по 2 балла за каждое; за использование уточнений и пояснений – по 2 балла (максимально 19 баллов)

5. Указывает нахождение строений – 2 балла, указывает связь с именем Ивана Сергеевича Тургенева – 4 балла; конкретизирует информацию, даёт расширенный ответ – максимально 15 баллов.

Максимальный балл за задание: 78.

Задание 4.

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и заполните таблицу.

4.1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте, и имя автора этого произведения.

4.2. Напишите имя скульптора, которому посвящено это стихотворение.

4.3. Назовите художественные средства живописи (скульптуры) и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

4.4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Максимальный балл за задание: 66.

Критерии оценивания задания № 4

4.1. Участник правильно указывает название литературного произведения и автора. За каждый верный ответ – 3 балла (всего – 12 баллов).

4.2. Указание имени скульптор: за полное имя не более 6 баллов.

4.3. Верно указывает живописи и поэзии (2 балла за каждое). Возможно добавление по 1 баллу за дополнительное уточнение (максимально 30 баллов).

4.4. Определены эмоциональные доминанты каждого произведения. За каждый – 2 балла (максимально 22 балла).

Максимальный балл за задание: 70.

Задание № 4.

Примерный ответ

4.1. Автор и название произведения	
Николай Гумилев. Персей (Скульптура Кановы)	
4.2. Скульптор, отобразивший данное событие в своем творчестве.	
Антонио Канова. Персей с головой Медузы	
4.3. Средства художественной выразительности	4.3. Средства поэзии
Канова изваял Персея в тех же стройных пропорциях, с гибким телом и маленькой головой, как у Аполлона... Поза широкого шага и жест широко раскинутых рук служат импульсом скрытой энергии движения... мимика носит обобщенный характер героической приподнятости». Глядя на «Персея» Кановы, трудно себе представить, что герой находится в такой позе длительное время (мы говорим не о скульптуре, а о самом Персее). Канова запечатлел Персея в тот момент, когда у него в руке оказалась отрубленная голова медузы Горгоны.	Эпитеты: стальной, стремительной (рукой), мальчишескому (своеволью) Метафоры: Он, в чьей душе всегда <i>гроза</i> ; <i>победа</i> <i>Летит</i> , крылатая, как он
4.4. Эмоциональные доминанты	
Скульптура	Поэтическое произведение
Стройные пропорции, с гибким телом и маленькой головой, как у Аполлона... Поза широкого шага и жест широко раскинутых рук служат импульсом скрытой энергии движения... мимика носит обобщенный характер героической приподнятости.	Юный, светлый, он герой; за ним победа.

Задание 5.

5.1. Назовите 3 коллектива или исполнителя из Вашего района, работающих в разных жанрах и видах искусства, которых Вы бы рекомендовали для участия во всероссийском фестивале искусств, посвященном памяти Александра Невского.

5.2. Обоснуйте Ваш выбор.

5.3. Напишите, есть ли в репертуаре названных Вами коллективов или исполнителей произведения, соответствующие теме предполагаемого фестиваля, и укажите названия и авторов этих произведений.

5.4. Если подходящих произведений в репертуаре нет, напишите, какое, по вашему мнению, произведение могло бы быть исполнено предложенным Вами коллективом или исполнителем. Назовите его автора.

Критерии оценивания задания № 5

Оценивается знание участником местных деятелей искусств.

1. За каждое имя или название коллектива по 2 балла. Не более 6 баллов. Если допускается ошибка в названии или имени, снимается по 1 баллу в каждом ошибочном названии.

2. Наличие в репертуаре исполнителей или предлагаемые к исполнению произведения, соответствующие предложенной тематике фестиваля. По 2 балла. Не более 8 баллов.

3. Правильность названия произведений. По 2 балла. Не более 16 баллов.

4. Правильность имен авторов названных произведений. По 2 балла. Не более 16 баллов.

5. Доказательство культурной значимости названного исполнителя для культуры региона (почему именно его рекомендуют для участия в большом фестивале). За убедительный аргумент по 2 балла. Не более 6 баллов.

6. Обращение к разным видам искусства. По 2 балла за каждый вид искусства, не более 6 баллов.

7. Обращение к разным жанрам. По 2 балла за каждый жанр, не более 6 баллов.

За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются 2 балла. При многочисленных исправлениях, зачёркиваниях, грамматических и речевых ошибках дополнительные баллы не начисляются.

Максимальный балл за задание: 66