

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
Комплект заданий для учеников 10–11 классов, вариант 101 и 111
2021/2022 учебный год**

Уважаемый участник Олимпиады!

Вам предстоит выполнить ряд письменных заданий.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша прочитайте задание, чтобы убедиться, что Вы правильно поняли его, внимательно рассмотрите предложенные репродукции;
- при заполнении таблицы обратите внимание, что Вам необходимо вписать только те сведения, которые указаны в вопросе;
- при выполнении задания творческого характера составьте план ответа, четко сформулируйте главную мысль и основные аргументы, в то же время постарайтесь сделать ваш текст эмоциональным, увлекательным.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определенное членами жюри количество баллов, но не выше указанного максимального.

Задания олимпиады считаются выполненными, если Вы вовремя сдаете лист ответа членам жюри.

Максимальная оценка – 201 балл

Время на выполнение заданий – 230 минут

Желаем успеха!





Запишите все ответы в бланк записи.

Ответы в бланке заданий не учитываются!!!

ЗАДАНИЕ 1. Установите соответствие, вставив в правый ряд названия произведений декоративно-прикладного искусства. Какое произведение отличается от остальных, почему (назовите два отличия)?

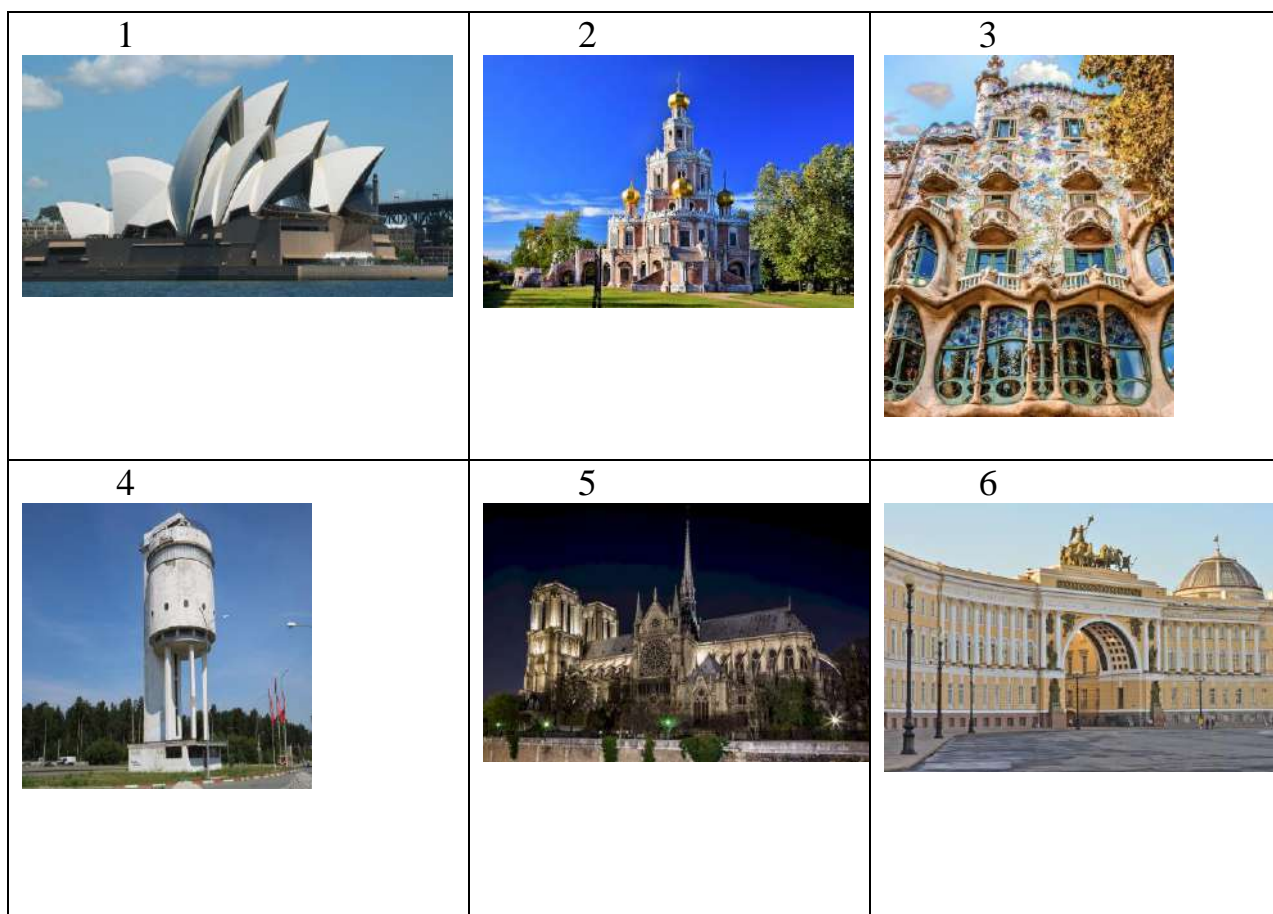
Хохломская роспись; Златоустовская гравюра на стали; Тагильский расписной поднос; Каслинское художественное литье.

Таблица к заданию

№	Иллюстрации	Название
1		
2		
3		
4		
	Произведение, отличающееся от остальных	
	Отличия: 1. ... 2. ...	

2. Запишите все ответы в бланк записи. Ответы в бланке заданий не учитываются

ЗАДАНИЕ 2. Рассмотрите репродукции.



1. Укажите названия зданий.
2. Определите их местонахождение (город, страна).
3. Укажите архитектурный стиль (выберите из списка).
4. Назовите характерные черты каждого стиля.

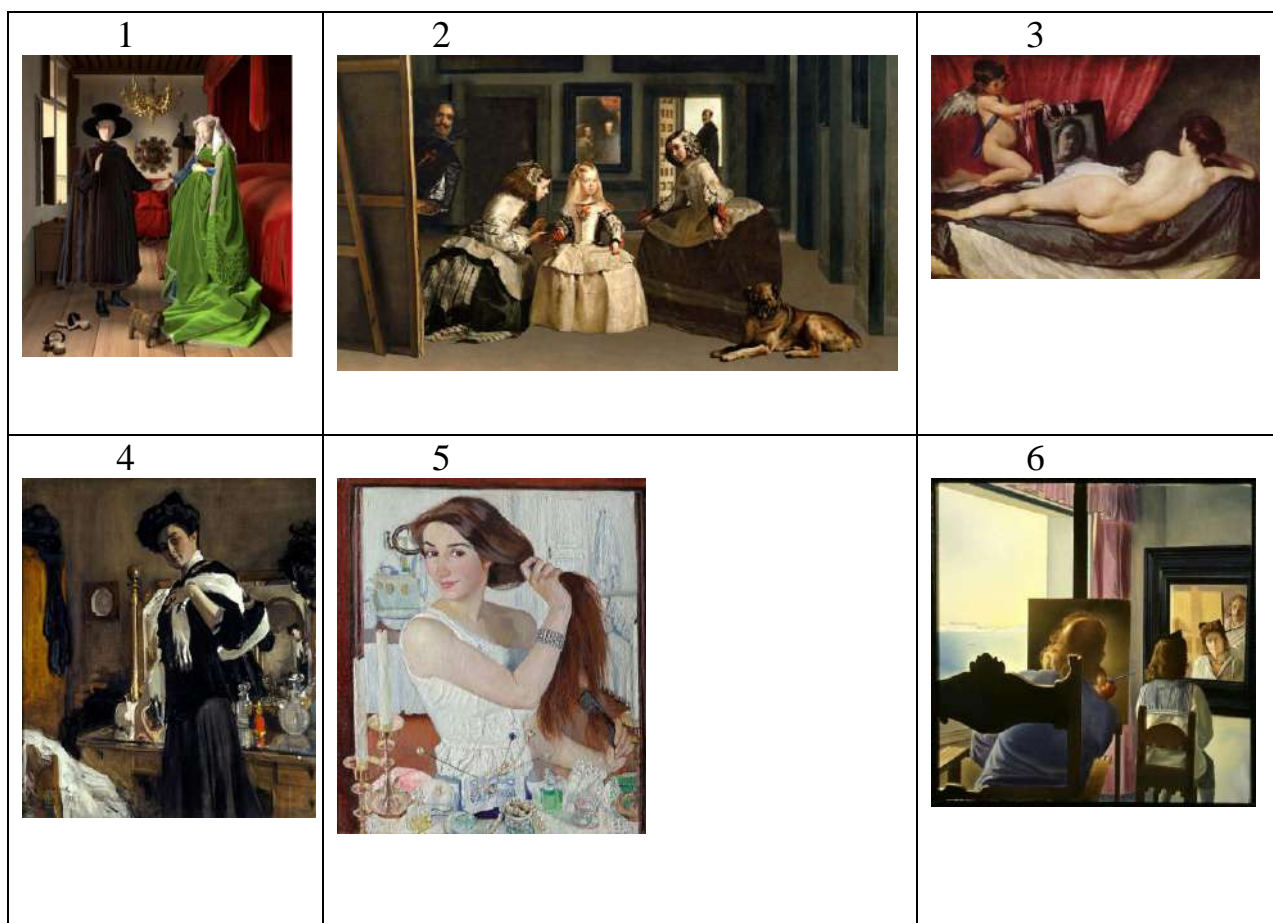
Готика, барокко, классицизм, модерн, конструктивизм, экспрессионизм.

Таблица к заданию

№	Название	Город, страна	Стиль	Характеристика стиля
1				
2				
3				
4				
5				
6				

3. Запишите все ответы в бланк записи. Ответы в бланке заданий не учитываются

ЗАДАНИЕ 3. Рассмотрите репродукции.



1. Укажите автора и название каждой картины.
2. Какой предмет присутствует или угадывается во всех картинах?
3. Какой композиционный и смысловой эффект достигается при помощи этого предмета?
4. Приведите примеры использования этого предмета в других видах искусства: литература, театр, кинематограф (не более 3-х примеров, желательно указать автора, название произведения и вид искусства).

Таблица к заданию

№	Автор	Название	предмет	Композиционный/смысловой эффект
1				
2				
3				

4. Запишите все ответы в бланк записи. Ответы в бланке заданий не учитываются

4				
5				
6				
<p>Примеры из других видов искусства:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ... 2. ... 3. ... 				

ЗАДАНИЕ 4. Рассмотрите кадры из фильмов.

	
<p>1. Эффект Кулешова</p>	<p>2. Бёртон Т. «Алиса в стране чудес»</p>
	
<p>3. Бондарчук С. «Война и мир»</p>	<p>4. Кошеверова Н. «Золушка»</p>

5. Запишите все ответы в бланк записи. Ответы в бланке заданий не учитываются



5. Калатозов М. «Летят журавли»



6.

1. Назовите выразительные средства кино, представленные на иллюстрациях.
2. Почему кино является синтетическим видом искусства?
3. Что в переводе означает слово «кинематограф»?
4. Как называли кинематограф в начале его существования (выберите правильный вариант из предложенных)?

Таблица к заданию

№ п/п	Выразительное средство
1	
2	
3	
4	
5	
6	
Почему кино – синтетический вид искусства?	
Что означает слово «кинематограф»?	
Как называли кинематограф? Варианты ответа (подчеркнуть правильный):	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Великий глухой 2. Великий немой 3. Великий диктатор 4. Великий и ужасный 	

ЗАДАНИЕ 5. Прочитайте определения. Укажите, к какому виду или жанру сценических искусств относится каждое из них. Приведите 2 примера каждого вида/жанра (автор и название произведения).

1. Название происходит от латинского «труд», «дело», «произведение». Жанр сложился в Италии в эпоху Возрождения, изначально назывался «Dramma per musica». Представляет собой синтез слова, сценического действия и музыки. Действие разворачивается на сцене, в декорациях, имеет литературную основу (сюжет), вокальную (солисты, хор) и инструментальную (оркестр) партии.

2. Название переводится с древнегреческого языка как «песнь козлов». Жанр зародился в античной Греции на рубеже VI–V в. до н.э. Изображает конфликт, острое, непримиримое противоречие, которое чаще всего заканчивается смертью героя/героев.

3. От английского «музыкальный». Музыкально-театральный жанр, сочетающий в себе драматическое, хореографическое и вокальное искусства. Зародился в начале XX в., наибольшее развитие получил в США.

4. Зародился во Франции в XVII в. при дворе короля Людовика XIV. Спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

5. Название древнегреческого происхождения (весь, целый + актер, мим; подражание, воспроизведение). Вид сценического искусства, в котором средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов. Известен с древнейших времен.

6. Термин происходит от древнегреческого названия праздника в честь бога Диониса + «песнь», «ода». Жанр зародился в Древней Греции в V в. до н.э. Аристотель определял его как «подражание худшим людям, но не во всей их порочности, а в смешном виде».

Таблица к заданию

№	Жанр	Примеры
1		1. 2.
2		1. 2.
3		1. 2.
4		1. 2.

7. Запишите все ответы в бланк записи. Ответы в бланке заданий не учитываются

5		1. 2.
6		1. 2.

ЗАДАНИЕ 6. Прочитайте цитаты и соотнесите их со скульптурными изображениями.

1. Много есть чудес на свете, Человек их всех чудесней.
2. Я весь – боренье. На беду мою,
Непостоянство – постоянным стало...
3. О, человек! Сказано тебе, что – добро и чего требует от тебя Господь:
действовать справедливо, любить дела милосердия и смиренномудренно
ходить пред Богом твоим.
4. Единица – вздор,
единица – ноль,
один –
даже если
очень важный –
не подымет
простое
пятивершковое бревно,
тем более
дом пятиэтажный.
Партия –
это
миллионов плечи,
друг к другу
прижатые туго.
Партией
стройки
в небо взмечем,
держа
и вздымая друг друга.
5. Чувства у него спокойны, как кони, обузданные возницей. Он отказался
от гордости и лишен желаний. Такому даже боги завидуют.
6. Приближаясь к идеальному эталону, то есть будучи «поистине самим
собой», вы лучше подчиняетесь коллективному императиву и становитесь
похожими друг на друга. Это дьявольское коварство и диалектика массовой
культуры.

Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6



Вопросы:

1. Соотнесите высказывания со скульптурами.
2. Определите название каждой скульптуры.

9. Запишите все ответы в бланк записи. Ответы в бланке заданий не учитываются

3. Назовите автора скульптуры, если он известен. Если автор неизвестен, укажите это.

4. Определите время (эпоху) и страну/регион, для которых было характерно такое восприятие человека, как в цитате/скульптуре.

5. Назовите идеологию (религиозную, философскую), для которой характерно такое отношение к человеку, как в цитате/скульптуре.

Таблица к заданию

№ цитаты	№ картинки	Название скульптуры	Автор скульптуры	Эпоха/регион создания скульптуры	Религиозное/философское учение о человеке
1					
2					
3					
4					
5					
6					

ЗАДАНИЕ 7. Составьте рекламный текст для музея изобразительных искусств в вашем городе/регионе, ориентированный на молодежь. В тексте должны быть даны ответы на следующие вопросы:

1. Что можно посмотреть в музее?
2. Почему нужно это посмотреть, чем интересны экспозиции музея?
3. Чем еще можно заняться в музее, кроме рассматривания экспонатов?
4. Какие городские события проходят при участии музея?
5. Как молодые любители искусства могут принять участие в работе музея?

Запишите все ответы в бланк записи.

Ответы в бланке заданий не учитываются!!!