

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по
предмету «Искусство (МХК)» 2021-2022 учебный год**

**Задания для муниципального этапа олимпиады по искусству
(мировой художественной культуре)**

10 класс

НАПУТСТВИЕ

Дорогие участники муниципальной олимпиады!

Муниципальный этап Олимпиады предполагает комплект олимпиадных заданий, который вы должны выполнить в течение 5 академических часов (225 минут). В содержание комплекта включены задания двух туров: 7 заданий теоретического тура (2 задания первого типа, 2 задания второго типа, 1 задание третьего типа, 2 задания 4 типа) и одно задание творческого тура.

При анализе ответов эксперты учитывают их содержательность: информация, выходящая за рамки вопроса, но расширяющая видение проблемы, поощряется дополнительными баллами.

Старайтесь писать грамотно: за каждую ошибку снимается 0,5 балла, а при ошибке в написании имени деятеля культуры или названии произведения – 1 балл. В некоторых заданиях за грамотность изложения материала прибавляется 2 балла.

Особо обратите внимание на полноту ответов, связанных с именами деятелей культуры. Оценка ответов разная. Например: «Илья Репин» (2 балла); имя, отчество и фамилия художника «Илья Ефимович Репин» (4 балла); инициалы и фамилия «И.Е. Репин» (3 балла).

Каждое задание имеет максимальное количество баллов, вписанное в прямоугольник. Максимальное количество баллов за все задания четырех типов теоретического тура – **276**.

Количество баллов за задание творческого тура – **100 баллов**.

ИТОГО 376 БАЛЛОВ.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

ЗАДАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА

ЗАДАНИЯ ПЕРВОГО ТИПА

33	
-----------	--

ЗАДАНИЕ 1.1 К 800-летию со дня рождения полководца Древней Руси, святого Александра Невского

Перед тем, как приступить к выполнению «музыкального» задания, связанного со слушанием кантаты «Александр Невский», внимательно познакомьтесь с информационными материалами и вставьте пропущенные слова (фамилии, имена и отчества деятелей культуры – 8 баллов) в текст:

«Известный советский режиссер _____ в 1938 году обратился к композитору _____ с предложением написать музыку для его нового фильма, посвященного Александру Невскому. В нем показывался героический подвиг русского князя и его дружины, которые боролись против тевтонских рыцарей-крестоносцев. Композитор с радостью принял это предложение, тем более давно был поклонником режиссерского таланта режиссёра _____ и ему вдвойне было приятнее поработать с таким человеком. Чтобы выполнить заказ, композитор _____ даже отправился в Голливуд, для ознакомления со всеми нюансами музыкального оформления фильмов.

Вернувшись в Россию, композитор _____ сразу же принялся за работу, причем он постоянно советовался и тесно сотрудничал с режиссёром _____. Обычно режиссер показывал композитору небольшой отснятый фрагмент, чтобы тот сочинил для него музыку. Но иногда композитор _____ уже заранее сочинял музыкальную часть, а режиссёр _____ затем выстраивал зрительный ряд, подстраиваясь под музыку. Благодаря такому тесному сотрудничеству, работа протекала достаточно быстро. Музыка к кинофильму постепенно становилась *кантатой* – произведением, состоящим из разных частей, но объединённых общим сюжетом. Тексты кантаты были поручены поэту Владимиру Луговскому, но некоторые из них сочинил и сам композитор.

Трудно представить другое такое же значительное произведение в классической музыке, родившееся из киномузыки. Вся структура кантаты выдержана *в семичастной форме* со строгой логикой внутренних частей.

«Русь под игом монгольским» - первая часть кантаты.

«Песня об Александре Невском» – вторая часть.

«Крестоносцы во Пскове» – третья часть, пронизанная атмосферой ужаса и горя.

«Вставайте, люди русские!» - четвертая часть кантаты. Этот хор выполнен в жанре дружинной песни героического склада.

«Ледовое побоище» – пятая картина, которая является центральной и самой грандиозной в кантате.

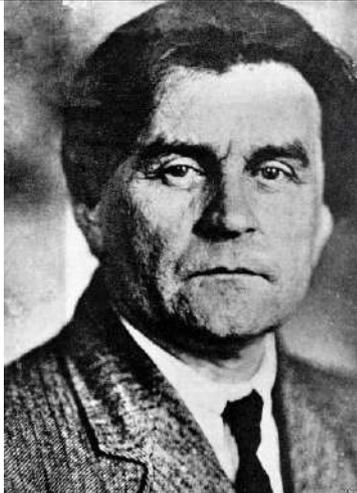
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

	<p>1) Перед вами картина "Февральская лазурь". Кисти какого художника она принадлежит?</p> <p>А) Игорь Грабарь Б) Уильям Тернер В) Камиль Писсаро</p>
	<p>2) Кто является автором картины "Герника"?</p> <p>А) Клод Моне Б) Эдуард Мане В) Пабло Пикассо</p>
	<p>3) Где хранится картина "Девушка с жемчужной сережкой" Яна Вермеера?</p> <p>А) В городском музее Твенте в Нидерландах Б) В Королевской галерее Маурицхёйс в Гааге В) В Рейксмузеуме в Амстердаме</p>



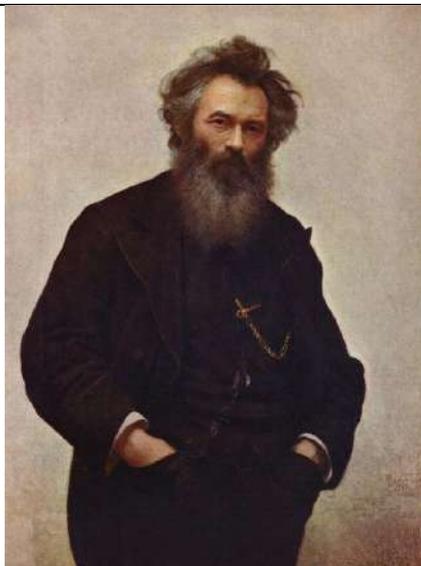
4) Кто из русских художников изображён на полотне?

- А) И.Репин
- Б) И.Грбарь
- В) Б.Кустодиев



5) Какую из этих картин Казимир Малевич НЕ писал?

- А) "Белый квадрат"
- Б) "Желтый квадрат"
- В) "Красный квадрат"



6) Иван Шишкин в соавторстве с Константином Савицким написал картину. Укажите ее название.

- А) "Рожь"
- Б) "Утро в сосновом лесу"
- В) "Корабельная роща"



7) В Петербургском университете обучался известный Михаил Врубель. Какую профессию он хотел получить по окончании обучения?

- А) Химик
- Б) Юрист
- В) Искусствовед



8) Какой художник оформлял Владимирский собор в Киеве?

- А) Иван Айвазовский
- Б) Виктор Васнецов
- В) Алексей Саврасов



9) Кто из представленных ниже художников является венгром по происхождению?

- А) Ян Вермеер
- Б) Альбрехт Дюрер
- В) Питер де Хох

*Каждый из них – как раскрытая книга!
Канин идёт во главе – поп-расстрига, -*

*Широкоплеч, невысокого роста.
Нам разгадать его мысли непросто,
Так как в прищуре внимательных глаз
Скрыто то, что недоступно для нас!*

Иван Есаулков

Автор и название живописного произведения:	
Средства живописи	Средства поэзии

Дополнительная информация о картине

56	
----	--

ЗАДАНИЕ 2.2

Даны изображения архитектурных сооружений разных стилей.

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Расположите группы в хронологической последовательности.
3. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.



Предполагаемый вариант ответа

<i>Название стиля</i>	<i>№ изображения</i>	<i>Характеристика стиля</i>

Дополнительная информация

Напишите, о каких зданиях (укажите номер таблицы) идёт речь:

- «Палаты Кикина - образец архитектуры петровского барокко, построены в 1714–1720-е гг. архитектором А. Шлютером (предположительно) и др.; 1952—1953 гг., реставрированы архитектором И. Н. Бенуа. Александр Кикин – сподвижник Петра I. После ареста и казни «адмиралтейств-советника» А. В. Кикина, способствовавшего царевичу Алексею в побеге за границу, принадлежавшее опальному сановнику здание было конфисковано и взято в казну, и в нем разместились коллекции Кунсткамеры (первого в России музея). Во время Ленинградской блокады Кикины палаты сильно пострадали, но в 1952—1956 годах были восстановлены в предполагаемом первоначальном виде архитектором Ириной Бенуа. В настоящее время в здании размещается музыкальный лицей.»

(Укажите номер: _____)

- «Этот дворец находится в городе Санкт-Петербурге недалеко от Смольного монастыря и Смольного института. Это здание – петербургская резиденция князя Г.А. Потемкина, всесильного вельможи екатерининского времени. Главнокомандующий русско-турецких войск, руководитель при создании Черноморского флота, основатель городов Херсона, Николаева, Севастополя, он был первым владельцем этого дворца. В 1783 году после присоединения к России древней Тавриды (Крыма) Потемкин получил титул «светлейшего князя

Таврического». Шикарный дворец Екатерина II подарила всесильному фавориту за взятие турецкой крепости Исмаил».

(Укажите номер и название памятника архитектуры: _____)

ЗАДАНИЕ ТРЕТЬЕГО ТИПА

ЗАДАНИЕ 3

30

1). Определите художественное полотно по фрагменту.

Автор _____

Название _____

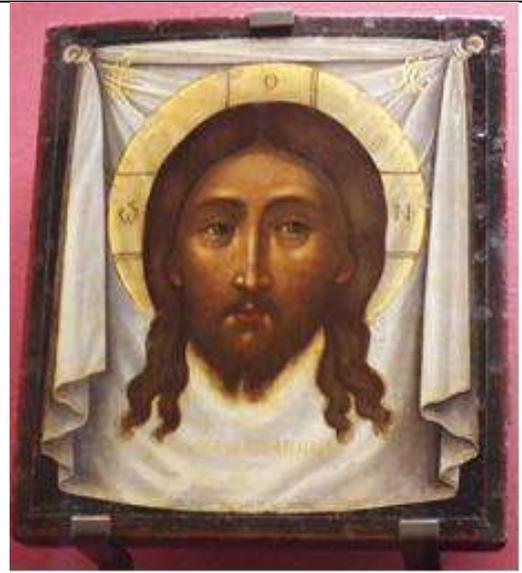
Какую часть композиции занимает представленный фрагмент? _____

Напишите 7 словосочетаний, которые понадобятся Вам для описания данной картины

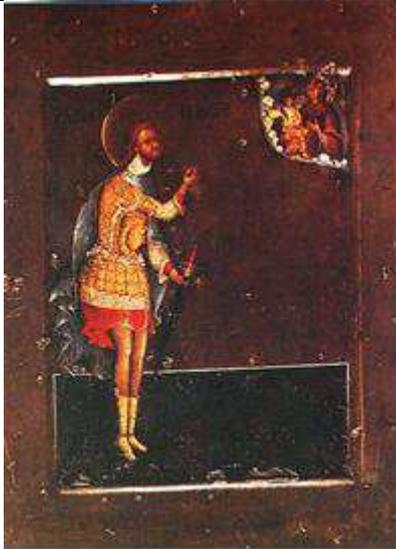




1.



2.



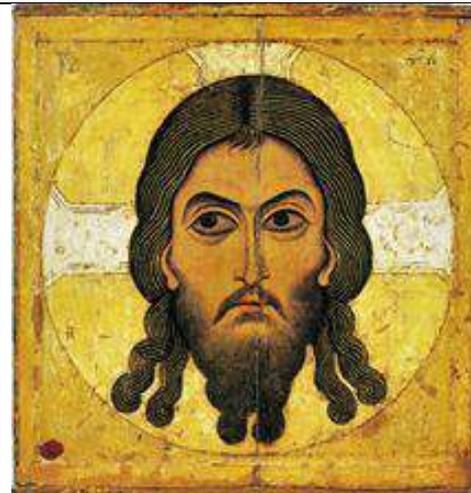
3.



4.



5.



6.

1. Определите, какие из них относятся к XVII веку, а какие нет.

2. Поясните, в чем своеобразие икон XVII века. Постарайтесь дать полный ответ.

3. К какому жанру относится произведение № 4? Охарактеризуйте этот жанр, как можно подробнее.

1. _____

2. _____

3. _____

16	
----	--

Задание 4.2. Даны слова.

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.

4. Запишите **ОДИН** яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Поясните свой выбор.

Веласкес, портрет, кракелюр, барокко, светотень

Таблица к заданию:

Слова	Определения
Вид искусства –	
Пример культурного наследия, пояснение выбора.	

ЗАДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА

100

У вас есть возможность выбрать *одну* из предложенных ниже тем сочинений:

1. Искусство в моей жизни
2. Синтез искусств: музыка и живопись
3. Синтез искусств: музыка и литература
4. Архитектура – застывшая музыка

В ПОМОЩЬ УЧАСТНИКУ ОЛИМПИАДЫ

Некоторые материалы искусствоведческого и культурологического характера:

Функции искусства

- ❑ **эстетическая функция** позволяет воспроизводить действительность по законам красоты, формирует эстетический вкус;
- ❑ **социальная функция** проявляется в том, что искусство оказывает идейное воздействие на общество, преобразуя тем самым социальную реальность;
- ❑ **компенсаторная функция** позволяет восстановить душевное равновесие, решить психологические проблемы, «убежать» на время из серой повседневности, компенсировать недостаток красоты и гармонии в каждодневной жизни;
- ❑ **гедонистическая функция** отражает способность искусства приносить удовольствие человеку;
- ❑ **познавательная функция** позволяет познавать действительность и анализировать ее при помощи художественных образов;
- ❑ **прогностическая функция** отражает способность искусства строить прогнозы и предугадывать будущее;
- ❑ **воспитательная функция** проявляется в способности произведений искусства формировать личность человека.

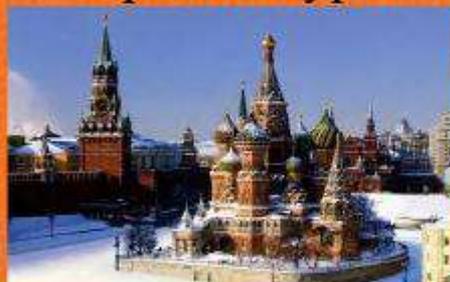


«Застывшая музыка»

музыка



архитектура



ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ МУЗЫКУ И ЖИВОПИСЬ

- ✗ - Жанры: пейзаж, портрет, натюрморт...
- ✗ - Мелодия - линия
- ✗ - Ритм - техника исполнения
- ✗ - Гармония - колорит
- ✗ - Лад - тон
- ✗ - Форма - формат





*Живопись даёт образ и мысль,
и нужно создать
в своём воображении настроение.
Поэзия слова даёт мысль,
и по ней нужно создать образ и
настроение,
а музыка даёт настроение,
и по нём
надобно воссоздать мысль и образ.
Н. Римский-Корсаков*

**«Хорошая живопись –
это музыка, это
мелодия»**

**Микеланджело
Буонарроти**



Особенности отражения жизни в литературе и живописи.

Связь искусства слова с искусствами изобразительными зародилась в древности. Первенство в союзе рисунка и слова принадлежит рисунку, а слово училось у него быть искусством. Литература может показать движение, развитие, а живопись изображает только какое-то одно застывшее мгновение жизни. Впечатление от предмета, деталь вместо целого, образ-переживание, образ-метафора, образ, построенный на ассоциациях - все это, кажется, специфическое достояние искусства слова. Но в конце XIX века подобными принципами начало незаметно для себя пользоваться и изобразительное искусство. Это дает нам право сравнить произведения творцов в области разных видов искусств.



Обратите внимание:

- 1) на выражение своей собственной точки зрения на проблему, изложенную в сочинении, с опорой на знания из жизненного опыта;
- 2) на логическую последовательность и завершённость сочинения (наличие вступления, основной части, заключения, деление текста на абзацы);
- 3) на раскрытие суждений и аргументов с опорой на искусствоведческие положения;
- 4) на соответствие сочинения заявленной теме.

Старайтесь чётко формулировать свои мысли, уместно использовать цитаты, не допускать фактических ошибок в примерах из жизни деятелей культуры.

Соблюдайте грамматические и пунктуационные нормы! Успехов вам!