

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
11 КЛАСС**

Теоретический тур

Максимальное количество баллов за тур - 167 баллов.

1. [7 баллов]

Перед вами ряд фотографий архитектурных сооружений разного времени.

Под ними расположены изображения объектов искусства, находящихся внутри этих зданий. Сопоставьте архитектурные сооружения и объекты искусства, находящиеся внутри этих зданий.

Архитектурные сооружения

1.



2.



3.



4.



Не забудьте перенести Ваши и ответы в бланк работы!

А)



Б)



7.



Объекты искусства, интерьеры

В)



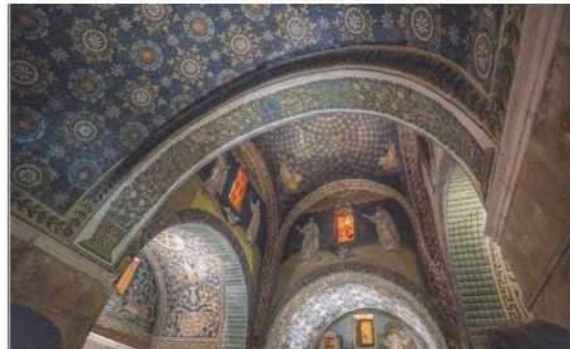
Г)



Д)



Е)



Ж)



2. [5 баллов]

Перед вами стоп-кадры из фильма Андрея Тарковского «Солярис» (1972) и текст искусствоведа С. Даниэля, посвящённый этому фильму.

~~Не забудьте перенести Ваши и ответы в бланк работы!~~



Текст искусствоведа С. Даниэля.

«События фильма, перенесённые в будущее, разворачиваются на Земле и на планете, где обитает некая мыслящая субстанция - Океан. Исследующие ее земляне обнаруживают, что сами являются подопытными: Океан проникает в их память, извлекает из неё образы ушедших близких и воплощает их в буквальном смысле слова, то есть наделяет «модели» плотью и обликом живых людей.

— Не забудьте перенести Ваши и ответы в бланк работы! —

Связывая душевный опыт индивидуума с опытом всего человеческого рода, тема памяти приобретает расширенное этическое значение».

В этом воскрешении прошлого участвует живопись, причём обе цитаты заимствованы режиссёром из нидерландской традиции. Одна, широко развернутая, - знаменитый пейзаж (1 - название картины), (2 - имя художника). Ассоциированный с детскими воспоминаниями главного героя (и автора фильма), этот пейзаж - в силу «космической» точки зрения - служит посредником между астрально-отвлечённым миром лаборатории и живым миром Земли.

... Тарковский цитирует (3 - имя художника) - центральную группу из (4 - название картины): так главный герой фильма представляет себе встречу с отцом. Символический смысл, объединяющий две цитаты, вполне прозрачен. Человеку, преодолевшему границы земного притяжения, дано блуждать в дебрях космоса, но суждено снова и снова возвращаться в отеческие пределы, на родину человечества, к его основополагающим нравственным заветам. И, разумеется, не случайно картина (5 - имя художника), окружённая волнами таинственной мысли Океана, воспроизведена в последнем кадре фильма».

Подумайте, к каким живописным произведениям обращается режиссёр. Определив авторов и названия картин, заполните пропуски в тексте.

3. [33 балла]

Дано два произведения искусства. Рассмотрите живописное произведение.

Прочитайте стихотворение, описывающее портрет на картине.

.. Ее глаза - как два тумана, Полуулыбка, полуплач, Ее глаза - как два обмана, Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок, Полувосторг,
полуиспуг, Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают
И приближается гроза, Со дна души моей
мерцают Её прекрасные глаза.

Н.А. Заболоцкий

- 1) Назовите, о какой картине говорится в стихотворении Н.А. Заболоцкого.
- 2) Напишите имя автора живописного произведения, время его создания.



~~Не забудьте перенести Ваши и ответы в бланк работы!~~

- 3) Какими выразительными средствами и художественными приемами пользуется живописец в создании образа? (до 5 позиций)
- 4) Определите и напишите эмоциональные доминанты визуального (до 3 позиций) и словесного (до 3 позиций) образа. Как Вы думаете, почему Н.А. Заболоцкий обратился именно к этому живописному произведению? Обоснуйте ответ.

4. [18 баллов]

Всмотритесь в картины, посвященные одному и тому же евангельскому сюжету.

- 1) Кратко перескажите сюжет.
- 2) Определите, к каким художественно-эстетическим системам (направлению/стилю) можно отнести эти произведения.
- 3) С помощью слов или словосочетаний охарактеризуйте особенности в изображении сюжета и эмоциональный эффект, который производит та и другая картина.



Рембрандт Харменс ван Рейн, 1660-е гг.
(Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)



Марк Шагал (?), 1975-76 гг. (из частного собрания, Париж)

5. [20 баллов]

Перед Вами портреты трех композиторов.

5.1. Напишите имена и фамилии авторов портретов и композиторов.

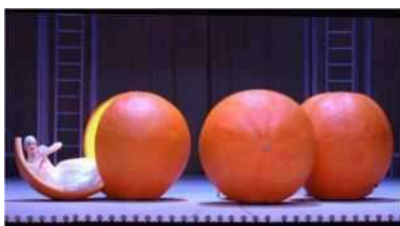
Не забудьте перенести Ваши и ответы в бланк работы!

1 2 3



5.2. Иллюстрации следующей группы представляют творчество одного из композиторов. Напишите фамилию композитора и назовите произведения, которые представляет иллюстративный ряд, а также вид сценического искусства, который изображен на каждой иллюстрации.

1



2



3



4 5



6



6. [34 балла]

В 2021 году исполняется 150 лет со времени выхода в свет книги английского математика и писателя Льюиса Кэрролла «Алисы в Зазеркалье», написанной в 1871 году.

Представьте, что Вам предложили организовать выставку, посвященную этой дате. Как бы Вы показали место конкретного явления (сказки Л. Кэрролла) в целостной

— Не забудьте перенести Ваши и ответы в бланк работы! —

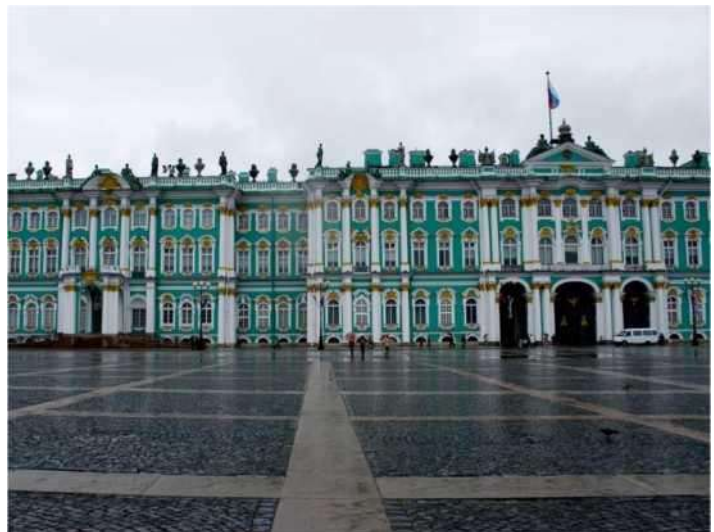
системе европейской культуры? Какие произведения отечественной и мировой культуры Вы использовали бы на выставке?

- 1) Наметьте основные группы экспонатов (5 позиций), перечислите, что могло бы войти в каждую группу (до 4 позиций). Дайте образное название каждой группе.
- 2) Обоснуйте концепцию выставки, предложите ее общее название.
- 3) Какие средства интерактивности (до 5 позиций) вы предложите посетителям?

7. [50 баллов]

Перед вами 5 произведений живописи и монументального искусства и 5 архитектурных сооружений, которые относятся к пяти разным художественным стилям.

- 1) Рассмотрите 10 изображений, попарно соедините живописное (или монументальное) произведение и архитектурный объект, которые относятся к одному художественному стилю.
- 2) Запишите их в таблицу парами в хронологическом порядке.
- 3) Назовите стиль (направление) в искусстве и его 3 характерные черты,
 - у живописного произведения - автора и название,
 - у монументального произведения (памятника) - автора и кому или чему посвящен памятник,
 - у архитектурного сооружения - автора (если известно имя архитектора), назначение сооружения.



Не забудьте перенести Ваш и ответы в бланк работы!



2.



7.



3.



8.



4.



9.



5.



10.

~~Не забудьте перенести Ваши и ответы в бланк работы!~~