

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
В 2021–2022 УЧЕБНОМ ГОДУ  
ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ТЕОРИТИЧЕСКОГО ТУРА ДЛЯ 11 КЛАССОВ**

**Задание 1.** Даны слова: *ордер, сецессион, витраж, колоннада, Шехтель, ампир, Камерон.*

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте словам лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия двух стилей, к которым относятся найденные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.

**Таблица к заданию.**

Слова	Определения
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
Стили	
Пример культурного наследия, пояснение выбора	

**Задание 2.** Даны названия и изображения картин. Их можно разбить на 2 и на 4 группы. Предложите свои варианты разбивки. Дайте название каждой группе.

		
1. Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»	2. Валентин Серов «Похищение Европы»	3. Питер Пауль Рубенс «Пир Ирода»
		
4. Питер Брейгель Старший «Падение Икара»	5. Генрих Семирадский «Христос у Марфы и Марии»	6. Никола Пуссен «Похищение сабинянок»

Таблица 1 к заданию. Разбивка на 2 группы.

Имена	Название группы
1.	
2.	

Таблица 2 к заданию. Разбивка на 4 группы.

Имена	Название группы
1.	
2.	
3.	
4.	

**Задание 3. Прочитайте текст.**

Дана репродукция работы скульптора Арама Аревикиана. Санкт-Петербург.



1. Напишите 10 определений (одиночных или развёрнутых), которые отразят ваше настроение от увиденного.

2. Дайте произведению название.

3. Дайте не более пяти пояснений выбора названия.

10 определений:
Название:
Пояснение:

**Задание 4.** Перед вами два произведения.

1. Напишите имена авторов и названия картин.
2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях (не более трех характеристик), эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.
3. Сделайте вывод-обобщение (не более пяти предложений) о функциях и возможностях красного цвета в искусстве.



1.	2.
----	----

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Задание 5.** Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям мировой классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов. По кадрам, представленным в проспекте, определите:

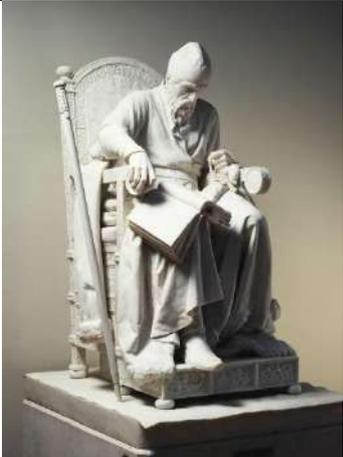
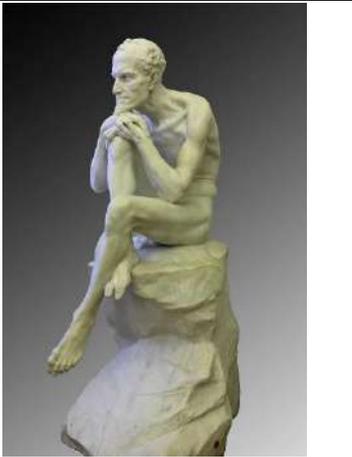
1. Сколько фильмов в вашем распоряжении.
2. Напишите их названия.
3. Укажите автора одноименного произведения мировой литературы, по которому поставлен фильм.
4. Укажите язык оригинала художественного произведения.
5. Укажите название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория. Ответ обосновать.

		
1.	2.	3.
		
4.	5.	6.
		
7.	8.	9.
		
10.	11.	12.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**Задание 6.** Даны изображения 6 произведений трех российских скульпторов.

1. Укажите номера изображений, соответствующих определенному автору.
2. Напишите отличительные характерные черты его художественного стиля.
3. Расположите скульпторов в хронологической последовательности их деятельности.

		
<p>1. «Иван Грозный»</p>	<p>2. «Екатерина II – Законодательница»</p>	<p>3. «Мепистофель»</p>
		
<p>4. «Пьета»</p>	<p>5. «Бюст - портрет ученого М. В. Ломоносова»</p>	<p>6. «Рабочий и колхозница»</p>

1. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Задание 7.** Рассмотрите внимательно художественное полотно.

Определите:

1. Автора.
2. Название произведения.
3. Жанр.
4. Опишите общую композицию работы.
5. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции.
6. Напишите названия произведений живописного искусства этого жанра и полные имена их авторов.
7. Укажите известные работы этого художника.



1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Задание 8.** В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

<b>Понятия</b>	<b>Определения</b>
1. Абстрактное искусство	– печатное воспроизведение рисунка, вырезанного или вытравленного на деревянной доске, линолеуме, металлической пластинке, камне и т. д. Особенностью является возможность ее тиражирования: с одной доски, выгравированной художником, можно напечатать большое количество разноцветных оттисков (эстампов).
2. Гравюра	– живопись под открытым небом. Активное значение в написании этюда на открытом воздухе имеют изменения красок природы под воздействием света и воздуха.
3. Пленэр	– это попытка выразить свои чувства и мысли посредством цветовых сочетаний пятен или линий самих по себе, без изображения реальных предметов и объектов. Отказ от рисунка, перспективы, колорита и всех других средств изобразительного языка искусства живописи.
4. Примитивизм	– образ, иносказательно выражающий какое-либо широкое понятие или отвлеченную идею. Или когда хотят в лаконичной и сжатой форме выразить широкое, многозначное понятие.
5. Символ	– изображение вспомогательного характера ограниченного размера, выполненное с натуры ради тщательного ее изучения.
6. Этюд	– одно из формалистических течений в изобразительном искусстве. Характеризуется полным отказом от достижений реализма ради подражания формам искусства так называемых примитивных эпох (первобытных племен), нарочитого заимствования особенностей детских рисунков и т. п.

<b>NN</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Буквы</b>						

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
В 2021–2022 УЧЕБНОМ ГОДУ  
ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА ДЛЯ 11 КЛАССОВ**

**Задание.** Вы куратор проекта выставки, посвященной 800-летию со времени рождения князя новгородского, великого князя киевского, великого князя владимирского, полководца, святого Русской православной церкви Александра Ярославовича Невского.

1. Наметьте основные группы экспонатов.
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Назовите по несколько экспонатов в каждой группе (общее их число не должно превышать 15).
5. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?
6. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям? Как их расположите на выставке?