

Задания для обучающихся

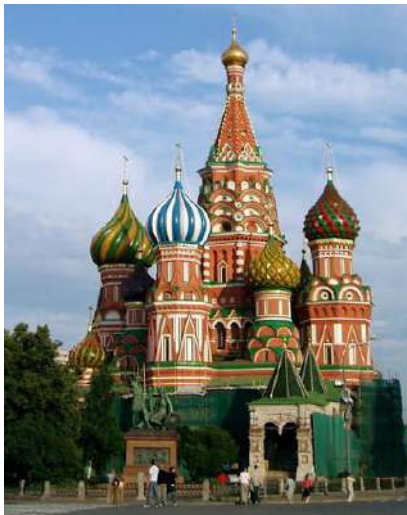
Время выполнения – 225 минут

Максимальное количество баллов - 275

Задание 1. Максимальный балл – 44 балла.

Рассмотрите изображения.

1. Храм Василия Блаженного



4. Доходный дом Печокас / Здание правления Кузнецких каменноугольных копей



2. Сфинкс и пирамида Хеопса



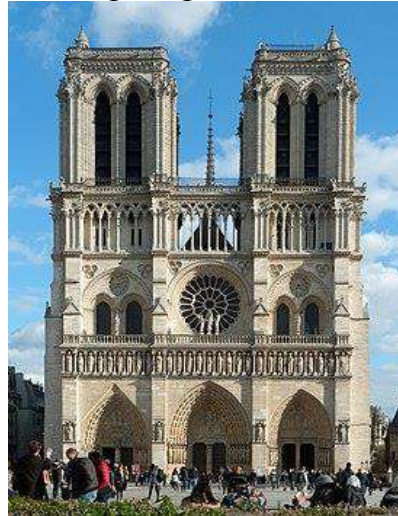
5. Оперный театр



3. Храм Парфенон



6. Собор Парижской Богоматери



Выполните задания. Ответы внесите в таблицу в бланке ответов.

- А) Продумайте хронологию создания памятников архитектуры. Внесите в таблицу номера изображений так, чтобы в первой строке был самый древний памятник, а в последней – новейший.
- Б) Укажите, к какой стране (городу), культурно-исторической эпохе относятся данные произведения.

Для этого выполните следующие действия:

- 1) в строке с номером изображения запишите название страны и (или) города, название культурно-исторической эпохи (колонка II),
 - 2) для изображений № 4 и 6 напишите названия соответствующих художественных стилей (колонка II),
- В) Распределите слова по соответствующим историческим эпохам: Вагант, витраж, жрец, икона, компьютер, лира, летописец, полис, светская культура, урбанизация, фараон, ЮНЕСКО. Запишите слова и их лаконичное пояснение, определение в колонку III.

Задание 1.2. Максимальный балл – 42 балла.

Впишите в таблицу по три примера произведений искусства, относящихся к историческим типам и (или) эпохам культуры, и их авторов.

Задание 2. Максимальный балл – 49 баллов.

Рассмотрите фрагмент известного полотна.



Запишите ответы на вопросы:

1. Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите название работы и имя её автора.
2. К какой культурной эпохе относится сюжет картины? Что отображает она? Определите общее настроение работы и средства его передачи. Какой смысл картины остается актуальным и в XXI веке?
3. Время создания работы – 1830-1833 года. Что характерно для отечественного и мирового искусства этого периода? (до трех черт или достижений этого периода). Черты какого стиля/какого направления можно увидеть в этой картине.
4. Укажите персонажей, элементы сюжета, не попавшие в приведенный фрагмент картины.

5. Укажите примеры работ или имена художников, архитекторов, поэтов, которые разрабатывали указанный стиль в живописи, архитектуре, указанное направление – в живописи, поэзии (до 3 работ или имен).

Иллюстрации для выполнения задания 3 и задания 4.



1. Малевич Казимир Северинович
«Супрематизм (Supremus № 56)»



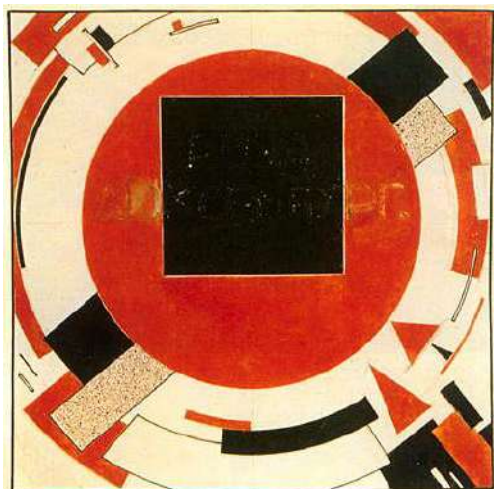
2. Перов Василий Григорьевич
«Тройка. Ученики-мастеровые везут воду»



3. Богданов-Бельский Николай Петрович
«Устный счет. В народной школе С.А. Рачинского»



4. Попова Любовь Сергеевна
«Пространственно-силовая конструкция»



5. Лисицкий Эль
«Планетный супрематизм («проун»)»



6. Левитан Исаак Ильич
«Золотая осень»

Задание 3. Максимальный балл – 20 баллов.

3.1. Прочтите высказывания двух художников о сущности художественного творчества и целях искусства:

А) «Какую бы картину он [художник] ни представил, в ней ясно отразятся его мирозерцание, его симпатии, антипатии, а главное, та неуловимая идея, которая будет освещать его картину». «Только чувство общности дает силу художнику, удесятерять его силы, только умственная атмосфера родная ему и здоровая, может поднять личность до пафоса и высокого настроения, и только уверенность, что труд художника нужен и дорог обществу, помогает созреть экзотическим растениям, называемым картинами» (Крамской Иван Николаевич);

Б) «Супрематизм — это новый живописный реализм цвета, но не неба, горы, птиц и всякой вещи». «Написанное лицо в картине дает жалкую пародию на жизнь, и этот намёк лишь напоминание о живом». «Художник может быть творцом тогда, когда формы его картины не имеют ничего общего с натурой» (Малевич Казимир Северинович).

3.2. Рассмотрите иллюстрации (см. выше). Запишите номера иллюстраций в таблицу, распределив их в соответствии с высказываниями А) Крамского и Б) Малевича.

3.3. Распределите характерные черты искусства по двум колонкам в соответствии с точками зрения А, Б:

товарищество передвижных художественных выставок; 1910-1920-е годы; художник – экспериментатор, создающий новую реальность; последняя треть XIX века; исторические сюжеты; русский авангард; искусство отображает и критикует социальные явления; реализм цвета; реализм жизни; искусство должно быть свободно от необходимости копировать природу; беспредметная живопись; жанровая живопись; художник должен быть искренним в отражении жизни; игра свободных форм и цвета.

Задание 4. Максимальный балл – 19 баллов.

Рассмотрите иллюстрации (см. выше) и ответьте на вопросы:

1. Назовите факторы, которые способствовали появлению новой парадигмы художественного творчества в начале XX века. (*Парадигма художественного творчества – совокупность представлений о сущности, цели, задачах, методах, выразительных средствах искусства, разделяемых в определенный промежуток времени определенной группой творцов*).

2. Достижения художников русского авангарда способствовали развитию нового вида деятельности – синтеза художественной, научной, технической. В XX-XXI веках этот вид деятельности стал неотъемлемой частью общественного производства и организации пространства. Назовите его.

3. Назовите по три выразительных средства изобразительного искусства в каждой из парадигм, представленных в иллюстрациях.

4. «Зачем существует искусство, какие выполняет функции?»
Предложите три ответа на этот вопрос.

Задание 5. Максимальный балл – 18 баллов.

Даны ряды слов. Укажите одно лишнее слово в каждом ряду.

Кратко обоснуйте свой выбор, объяснив для этого смысловую связь между словами. (Если в ряду слов есть название произведения, то оно является ключевым – не может быть исключено).

1. А. Алябьев, А. Дельвиг, Н.А. Некрасов, «Соловей».
2. М.И. Глинка, А.С. Грибоедов, «Не пой, красавица, при мне», А.С. Пушкин, Д. Шостакович.
3. М.Ю. Лермонтов, А. Н. Пахмутова, Н. Римский-Корсаков, «Сосна», И.И. Шишкин.
4. Жанры русского романса: классический, патриотический, городской, жестокий, цыганский, казачий.
5. Андрей Болконский, СергейБондарчук, «Война и мир», Лев Толстой, Сергей Эйзенштейн.
6. Гэндальф, Питер Джексон, Джон Рональд РуэлТолкин, Джоан Роулинг.

Задание 6. Максимальный балл – 31 балл.

Иллюстрации для выполнения заданий размещены в бланке ответов.

1. Впишите в таблицу названия направлений в литературе и изобразительном искусстве, соответствующие иллюстрациям (в перечне есть

«лишние» направления): *ампир, импрессионизм, кубизм, реализм, романтизм, сентиментализм, сюрреализм, рококо.*

2. Сгруппируйте по две характеристики, относящиеся к одному направлению. Ответ впишите в таблицу.

Характеристики направления:

1	Алогичность, иррациональность, безграничный полет фантазии
2	Главное содержание произведения – это не событие, а чувства и переживания простых людей, прославление нравственных качеств
3	Задача искусства - утешение человека в его жизни, полной горестей и страданий, назидательность и морализаторство
4	Изображение реального мира в его подвижности и изменчивости, запечатление мгновения
5	Интерес к социальным проблемам и конкретно-историческим образам
6	Интерес не к сущности объекта, а к изменчивости его образа
7	Источником искусства служит сфера подсознания
8	Мучительный разлад идеала и действительности, поиск идеала в природе, стихия природы – это и воплощение идеала красоты и свободы, и способ показать слабость, хрупкость человека
9	Стремление как можно точнее и объективнее изображать действительность
10	Стремление познать человека как личность, показать бесконечность индивидуальности, внутренние терзания

3. Подпишите под каждой иллюстрацией фамилию, имя, отчество автора.

Задание 7. Максимальный балл – 52 балл.

Вы куратор интерактивной выставки, посвященной 200-летию со дня рождения русского писателя Федора Михайловича Достоевского. Все материалы выставки будут представлены в цифровом формате.

Продумайте содержание выставки с учетом целевой аудитории.

1. Наметьте основные группы экспонатов.
2. Продумайте разделы выставки, приведите в пример до трех экспонатов в каждом разделе.
3. Какой из экспонатов будет вынесен на главную страницу интерактивной выставки, почему?
4. Запишите не менее пяти действий, которые смогут совершать с виртуальными экспонатами зрители?