

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по
предмету «Искусство (МХК)» 2021-2022 учебный год**

**Задания для муниципального этапа олимпиады по искусству
(мировой художественной культуре)
7-8 классы**

НАПУТСТВИЕ

Дорогие участники муниципальной олимпиады!

Муниципальный этап Олимпиады предполагает комплект олимпиадных заданий, который вы должны выполнить в течение 5 академических часов (225 минут). В содержание комплекта включены задания двух туров: 7 заданий теоретического тура (2 задания первого типа, 2 задания второго типа, 1 задание третьего типа, 2 задания 4 типа) и одно задание творческого тура.

При анализе ответов эксперты учитывают их содержательность: информация, выходящая за рамки вопроса, но расширяющая видение проблемы, поощряется дополнительными баллами.

Старайтесь писать грамотно: за каждую ошибку снимается 0,5 балла, а при ошибке в написании имени деятеля культуры или названии произведения – 1 балл. В некоторых заданиях за грамотность изложения материала прибавляется 2 балла.

Особо обратите внимание на полноту ответов, связанных с именами деятелей культуры. Оценка ответов разная. Например: «Илья Репин» (2 балла); имя, отчество и фамилия художника «Илья Ефимович Репин» (4 балла); инициалы и фамилия «И.Е. Репин» (3 балла).

Каждое задание имеет максимальное количество баллов, вписанное в прямоугольник. Максимальное количество баллов за все задания четырех типов теоретического типа – **193 балла**. Количество баллов за задание творческого типа – **100 баллов**. **ИТОГО 293 балла**.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

ЗАДАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА

ЗАДАНИЯ ПЕРВОГО ТИПА

33	
----	--

ЗАДАНИЕ 1.1 К 800-летию со дня рождения полководца Древней Руси, святого Александра Невского

Перед тем, как приступить к выполнению «музыкального» задания, связанного со слушанием кантаты «Александр Невский», внимательно познакомьтесь с информационными материалами и вставьте пропущенные слова (фамилии, имена и отчества деятелей культуры – 8 баллов) в текст:

«Известный советский режиссер _____ в 1938 году обратился к композитору _____ с предложением написать музыку для его нового фильма, посвященного Александру Невскому. В нем показывался героический подвиг русского князя и его дружины, которые боролись против тевтонских рыцарей-крестоносцев. Композитор с радостью принял это предложение, тем более давно был поклонником режиссерского таланта режиссёра _____ и ему вдвойне было приятнее поработать с таким человеком. Чтобы выполнить заказ, композитор _____ даже отправился в Голливуд, для ознакомления со всеми нюансами музыкального оформления фильмов.

Вернувшись в Россию, композитор _____ сразу же принялся за работу, причем он постоянно советовался и тесно сотрудничал с режиссёром _____. Обычно режиссер показывал композитору небольшой отснятый фрагмент, чтобы тот сочинил для него музыку. Но иногда композитор _____ уже заранее сочинял музыкальную часть, а режиссёр _____ затем выстраивал зрительный ряд, подстраиваясь под музыку. Благодаря такому тесному сотрудничеству, работа протекала достаточно быстро. Музыка к кинофильму постепенно становилась *кантатой* – произведением, состоящим из разных частей, но объединённых общим сюжетом. Тексты кантаты были поручены поэту Владимиру Луговскому, но некоторые из них сочинил и сам композитор.

Трудно представить другое такое же значительное произведение в классической музыке, родившееся из киномузыки. Вся структура кантаты выдержана *в семичастной форме* со строгой логикой внутренних частей.

«Русь под игом монгольским» - первая часть кантаты.

«Песня об Александре Невском» – вторая часть.

«Крестоносцы во Пскове» – третья часть, пронизанная атмосферой ужаса и горя.

«Вставайте, люди русские!» - четвертая часть кантаты. Этот хор выполнен в жанре дружинной песни героического склада.

«Ледовое побоище» – пятая картина, которая является центральной и самой грандиозной в кантате.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

	<p>1. Кто является основоположником кубизма?</p> <p>А) Пабло Пикассо Б) Клод Моне В) Эль Греко</p>
	<p>2) Самым большим по площади художественным музеем является:</p> <p>А) Эрмитаж Б) Ватикан В) Лувр</p>
	<p>3) В какой из приведенных ниже строк перечисленные художники являются представителями импрессионизма?</p> <p>А) П.Пикассо, К.Малевич, М.Дюшан Б) А.Матисс, Ж.Арп, Ж.Брак В) К.Моне, К.Писсаро, О.Ренуар</p>
	<p>4) Кто является автором картины "Девочка с персиками"?</p> <p>А) В.Серов Б) И.Шишкин В) И.Репин</p>

	<p>5) В каком городе находится Национальный музей Прадо?</p> <p>А) Милан Б) Рим В) Мадрид</p>
	<p>6) Где хранится картина Ивана Айвазовского "Девятый вал"?</p> <p>А) Государственный Эрмитаж, г.Санкт-Петербург Б) Русский музей, г.Санкт-Петербург В) Третьяковская галерея, г.Москва</p>
	<p>7) Назовите жанр картины В.Сурикова "Утро стрелецкой казни":</p> <p>А) Бытовой Б) Батальный В) Исторический</p>
	<p>8) Какие из этих картин величайшего художника Леонардо да Винчи хранятся в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге?</p> <p>А) "Мадонна Бенуа", "Мадонна Мадонна Литга" Б) "Мадонна с гвоздикой", "Мадонна Бенуа" В) "Иоанн Креститель", "Богоматерь с младенцем и святой Анной"</p>

52

ЗАДАНИЕ 2.1

Рассмотрите картину Джотто «Поцелуй Иуды».



1. Напишите, что вы знаете об этом художнике и какая основная тема данного произведения.
2. Каким образом художник добивается выражения данной темы.
3. Представьте, что данную тему необходимо выразить в скульптуре. Составьте словесное описание будущего произведения (своеобразный заказ - *скульптору*), укажите сюжетную основу произведения, стиль, композиционную схему и другие особенности произведения, необходимые для передачи такой темы.

1.	
2.	
3.	

ЗАДАНИЕ 2.2

Прочитайте поэтический текст:

Завыла буря; хлябь морская
Клокочет и ревет, и черные валы
Идут, до неба восставая,
Бьют, гневно пенясь, в прибрежные скалы.
Чья неприязненная сила,
Чья своевольная рука
Сгустила в тучи облака
И на краю небес ненастье зародила?

Кто, возмутив природы чин,
Горами влажными на землю гонит море?
Не тот ли злобный дух, геенны властелин,
Что по вселенной разлил горе,
Что человека подчинил
Желаньям, немощи, страстям и разрушенью
И на творенье ополчил
Все силы, данные творенью?...

Меж тем от прихоти судьбины,
Меж тем от медленной отравы бытия,
В покое раболепном я
Ждать не хочу своей кончины;
На яростных волнах, в борьбе со гневом их
Она отраднее гордыне человека!
Как жаждал радостей младых
Я на заре молодого века,
Так ныне, океан, я жажду бурь твоих!
Волнуйся, восставай на каменные грани;
Он веселит меня, твой грозный, дикий рев,
Как зов к давно желанной брани,
Как мощного врага мне чем-то лестный гнев.

Е.А. Баратынский

1. Определите известное произведение живописи, которое близко по содержанию этому стихотворению Евгения Баратынского. Впишите название картины в таблицу, а также имя художника (ФИО).

2. Назовите близкие друг другу средства художественной выразительности в живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения. Впишите ответы в разные колонки таблицы.

Можете дать дополнительную информацию о художнике и картине.

Автор и название произведения:	
Средства живописи	Средства поэзии

1) Внимательно прочитайте рассказ об одной картине XX века:

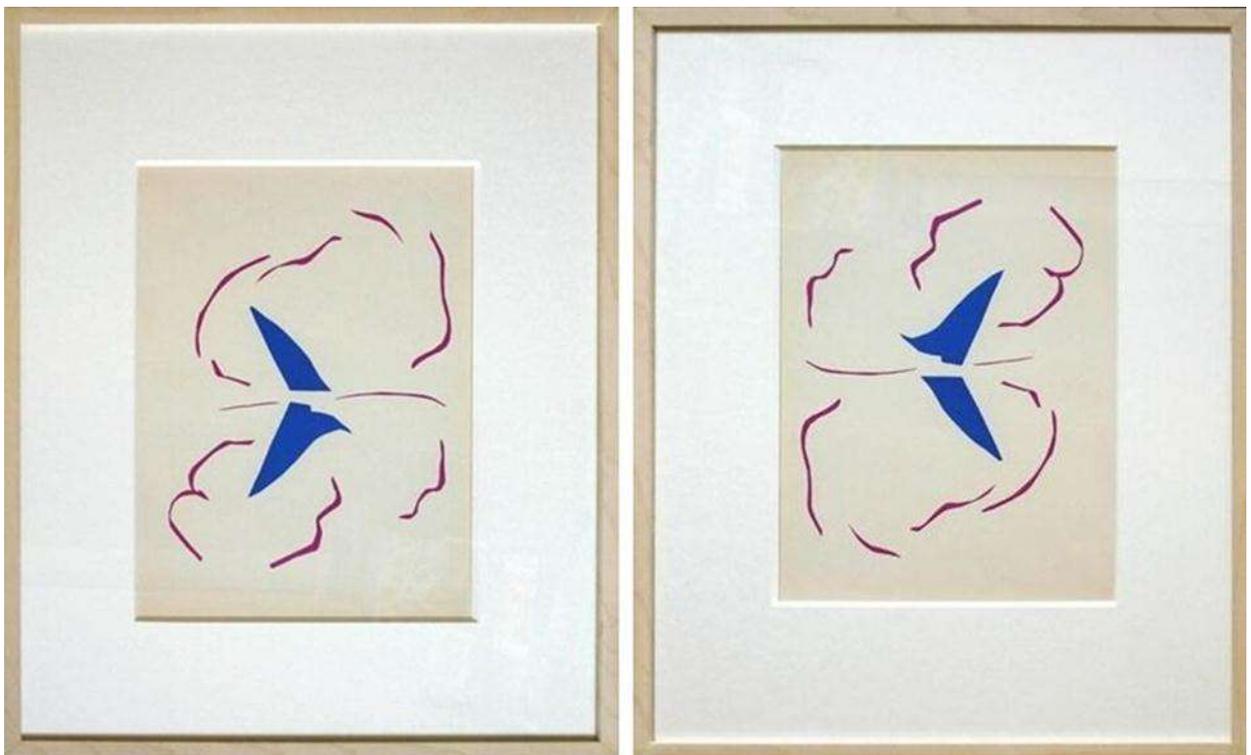
«Удивительная история произошла в 1961 году в Музее на выставке в Манхеттене в Нью-Йорке. На протяжении сорока дней картина Анри Матисса "Лодка", по каким-то непонятным причинам, повесили вверх тормашками до тех пор, пока один из зрителей не обратил на это внимание.

Французский художник Анри Матисс в своем произведении *изобразил самую обыкновенную лодку под парусом* и отражение её в воде. Правда, поначалу большинство посетителей выставки так и не поняли, что же там изображено... Многие думали, что это вообще какой-то детский рисунок...

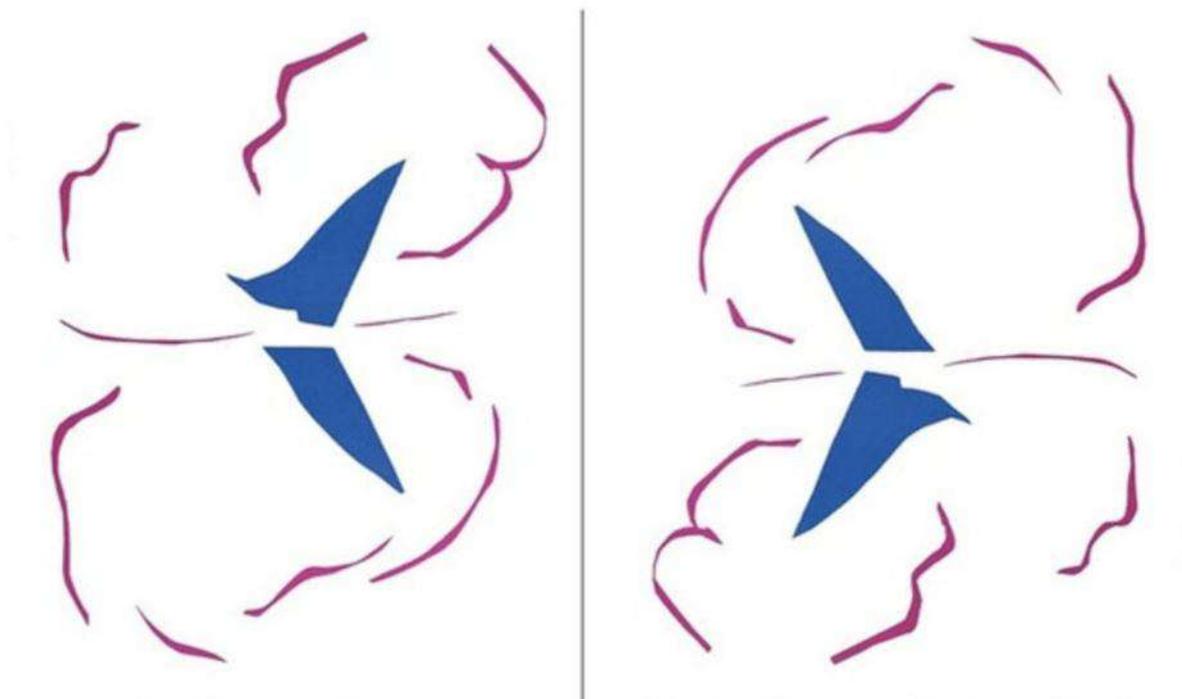
116 000 посетителей не заметили ничего необычного. Всё это безобразие продолжалось до того момента, пока одна из посетительниц выставки всё же заподозрила неладное. Картину в итоге повесили правильно, а художник добился своего – о его картине заговорили все! Сейчас бы мы сказали: «Пиарный ход!» Но работники галереи, разумеется, не специально повесили картину "Лодка" вверх ногами, да и художник об этом ничего не знал.

Друзья, для вас небольшая загадка.

Вы сможете понять какой рисунок висит правильно? Слева или справа? И почему?



Определите правильное изображение и подпишите на нём, что вы видите.
Подписывать на иллюстрации можно при помощи стрелочек:



Поделитесь своим впечатлением о картине и полученной информацией (до 10 баллов):

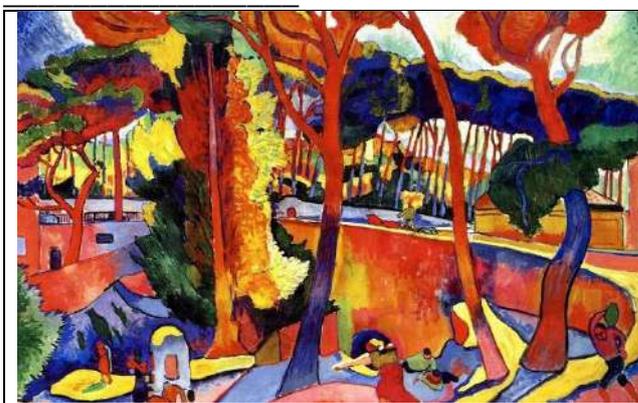
Б) Анри Матисс – представитель фовизма. Прочитай определение этого стилистического направления:

«*Фовизм* — это один из первых авангардных стилей (а по мнению многих искусствоведов — даже самый первый). Представители фовизма смело экспериментировали с цветом, не боялись необычных и дерзких колористических решений, вливали в палитру фонтанирующую энергию, передавали красками личные эмоции. Художники-фовисты отказались от

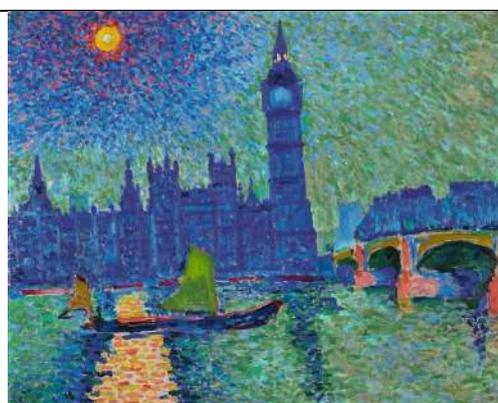
линейной перспективы и светотени. Они не видели смысла в классическом, академическом рисунке».

Найди в видеоряде из картин художников-фовистов полотна классического академического направления: _____

Узнал ли ты творчество этого художника? _____



1.



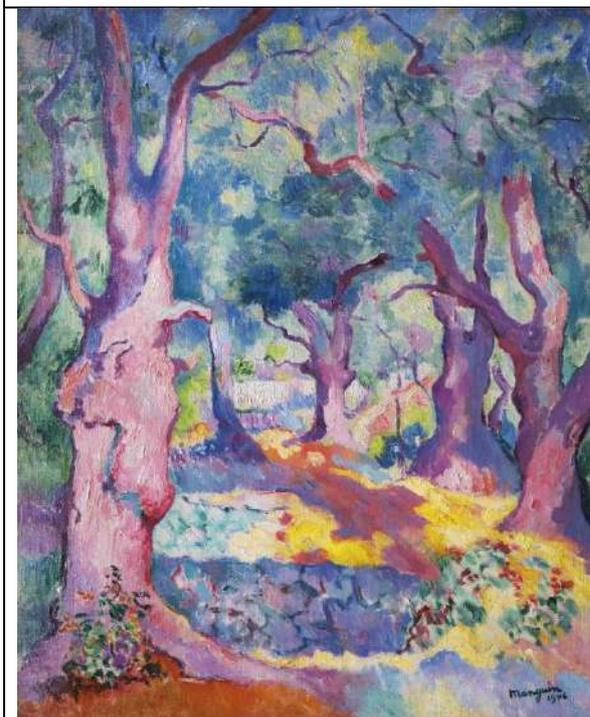
2.



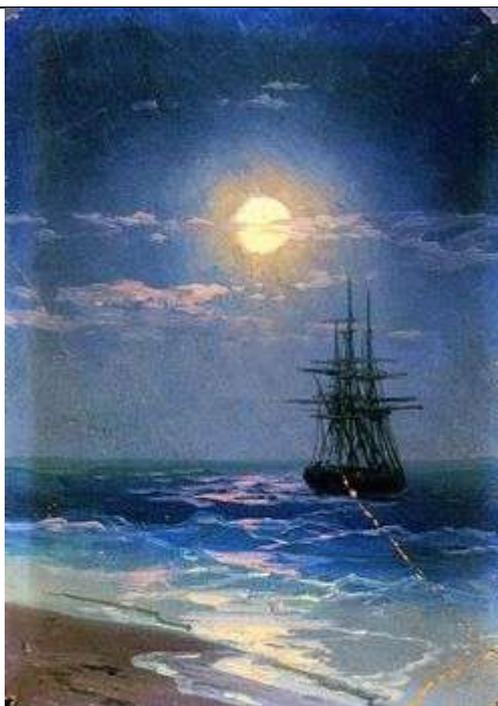
3



4



5



6

6

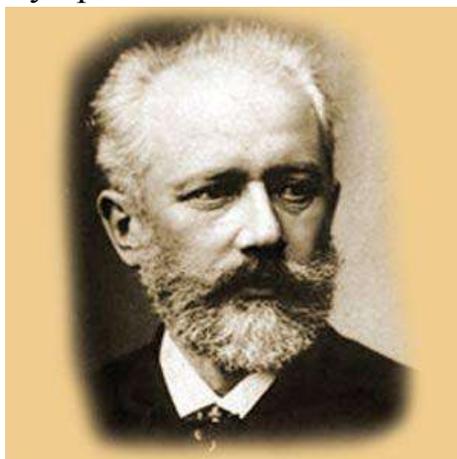
ЗАДАНИЕ 4.1

Соедините линией портрет композитора и его произведение

1		И.С. Бах	Концерт №3 для фортепиано с оркестром	1
2		В.А. Моцарт	Опера «Руслан и Людмила»»	2
3		М.П. Мусоргский	Органная fuga	3
4		М.И. Глинка	Седьмая («Ленинградская») симфония	4
5		С.В. Рахманинов	Опера «Свадьба Фигаро»	5
6	 Д.Шостакович		Опера «Борис Годунов»	6

ЗАДАНИЕ 4.2

Внимательно посмотрите на портрет известного композитора. Этому композитору принадлежат слова: «Хочу, чтобы моя музыка приносила подпору и утешение». Назовите имя этого композитора, а также те произведения, которые ему принадлежат.



Это композитор _____

Вычеркните те произведения, которые НЕ принадлежат этому композитору. У вас останутся только те, которые написал этот композитор (за каждое правильно названное произведение – 1 балл).

Опера «Жизнь за царя»,
Седьмая симфония,
балет «Лебединое озеро»,
балет «Щелкунчик»,
опера «Пиковая дама»,
опера «Борис Годунов»,
балет «Спартак»,
опера «Евгений Онегин»,
опера «Отелло»,
фортепианный цикл «Времена года»,
фортепианный цикл «Альбом для юношества»,
опера «Князь Игорь»
фортепианный цикл «Детский альбом»,
балет «Спящая красавица»,
опера «Риголетто»,
увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,
опера «Садко»

ЗАДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА

100	
-----	--

У вас есть возможность выбрать *одну* из предложенных ниже тем сочинений:

1. Искусство в моей жизни
2. Синтез искусств: музыка и живопись
3. Синтез искусств: музыка и литература
4. Архитектура – застывшая музыка

В ПОМОЩЬ УЧАСТНИКУ ОЛИМПИАДЫ

Некоторые материалы искусствоведческого и культурологического характера:

Функции искусства

- эстетическая функция** позволяет воспроизводить действительность по законам красоты, формирует эстетический вкус;
- социальная функция** проявляется в том, что искусство оказывает идейное воздействие на общество, преобразуя тем самым социальную реальность;
- компенсаторная функция** позволяет восстановить душевное равновесие, решить психологические проблемы, «убежать» на время из серой повседневности, компенсировать недостаток красоты и гармонии в каждодневной жизни;
- гедонистическая функция** отражает способность искусства приносить удовольствие человеку;
- познавательная функция** позволяет познавать действительность и анализировать ее при помощи художественных образов;
- прогностическая функция** отражает способность искусства строить прогнозы и предугадывать будущее;
- воспитательная функция** проявляется в способности произведений искусства формировать личность человека.



ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ МУЗЫКУ И ЖИВОПИСЬ

- ✗ - Жанры: пейзаж, портрет, натюрморт...
- ✗ - Мелодия - линия
- ✗ - Ритм – техника исполнения
- ✗ - Гармония – колорит
- ✗ - Лад – тон
- ✗ - Форма - формат



*Живопись даёт образ и мысль,
и нужно создать
в своём воображении настроение.
Поэзия слова даёт мысль,
и по ней нужно создать образ и
настроение,
а музыка даёт настроение,
и по нём
надобно воссоздать мысль и образ.
Н. Римский-Корсаков*

**«Хорошая живопись –
это музыка, это
мелодия»**

**Микеланджело
Буонарроти**



Особенности отражения жизни в литературе и живописи.

Связь искусства слова с искусствами изобразительными зародилась в древности. Первенство в союзе рисунка и слова принадлежит рисунку, а слово училось у него быть искусством. Литература может показать движение, развитие, а живопись изображает только какое-то одно застывшее мгновение жизни. Впечатление от предмета, деталь вместо целого, образ-переживание, образ-метафора, образ, построенный на ассоциациях - все это, кажется, специфическое достояние искусства слова. Но в конце XIX века подобными принципами начало незаметно для себя пользоваться и изобразительное искусство. Это дает нам право сравнить произведения творцов в области разных видов искусств.



Обратите внимание:

- 1) на выражение своей собственной точки зрения на проблему, изложенную в сочинении, с опорой на знания из жизненного опыта;
- 2) на логическую последовательность и завершённость сочинения (наличие вступления, основной части, заключения, деление текста на абзацы);
- 3) на раскрытие суждений и аргументов с опорой на искусствоведческие положения;
- 4) на соответствие сочинения заявленной теме.

Старайтесь чётко формулировать свои мысли, уместно использовать цитаты, не допускать фактических ошибок в примерах из жизни деятелей культуры.

Соблюдайте грамматические и пунктуационные нормы! Успехов вам!