

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по
предмету «Искусство (МХК)» 2021-2022 учебный год**

**Задания для муниципального этапа олимпиады по искусству
(мировой художественной культуре)**

9 класс

НАПУТСТВИЕ

Дорогие участники муниципальной олимпиады!

Муниципальный этап Олимпиады предполагает комплект олимпиадных заданий, который вы должны выполнить в течение 5 академических часов (225 минут). В содержание комплекта включены задания двух туров: 7 заданий теоретического тура (2 задания первого типа, 2 задания второго типа, 1 задание третьего типа, 2 задания 4 типа) и одно задание творческого тура.

При анализе ответов эксперты учитывают их содержательность: информация, выходящая за рамки вопроса, но расширяющая видение проблемы, поощряется дополнительными баллами.

Старайтесь писать грамотно: за каждую ошибку снимается 0,5 балла, а при ошибке в написании имени деятеля культуры или названии произведения – 1 балл. В некоторых заданиях за грамотность изложения материала прибавляется 2 балла.

Особо обратите внимание на полноту ответов, связанных с именами деятелей культуры. Оценка ответов разная. Например: «Илья Репин» (2 балла); имя, отчество и фамилия художника «Илья Ефимович Репин» (4 балла); инициалы и фамилия «И.Е. Репин» (3 балла).

Каждое задание имеет максимальное количество баллов, вписанное в прямоугольник. Максимальное количество баллов за все задания четырех типов теоретического тура – **195 баллов**. Количество баллов за задание творческого тура – **100 баллов**. ИТОГО – **295** баллов.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

ЗАДАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА

ЗАДАНИЯ ПЕРВОГО ТИПА

33	
----	--

ЗАДАНИЕ 1.1К 800-летию со дня рождения полководца Древней Руси, святого Александра Невского

Перед тем, как приступить к выполнению «музыкального» задания, связанного со слушанием кантаты «Александр Невский», внимательно познакомьтесь с информационными материалами и вставьте пропущенные слова (фамилии, имена и отчества деятелей культуры – 8 баллов) в текст:

«Известный советский режиссер _____ в 1938 году обратился к композитору _____ с предложением написать музыку для его нового фильма, посвященного Александру Невскому. В нем показывался героический подвиг русского князя и его дружины, которые боролись против тевтонских рыцарей-крестоносцев. Композитор с радостью принял это предложение, тем более давно был поклонником режиссерского таланта режиссёра _____ и ему вдвойне было приятнее поработать с таким человеком. Чтобы выполнить заказ, композитор _____ даже отправился в Голливуд, для ознакомления со всеми нюансами музыкального оформления фильмов.

Вернувшись в Россию, композитор _____ сразу же принялся за работу, причем он постоянно советовался и тесно сотрудничал с режиссёром _____. Обычно режиссер показывал композитору небольшой отснятый фрагмент, чтобы тот сочинил для него музыку. Но иногда композитор _____ уже заранее сочинял музыкальную часть, а режиссёр _____ затем выстраивал зрительный ряд, подстраиваясь под музыку. Благодаря такому тесному сотрудничеству, работа протекала достаточно быстро. Музыка к кинофильму постепенно становилась *кантатой* – произведением, состоящим из разных частей, но объединённых общим сюжетом. Тексты кантаты были поручены поэту Владимиру Луговскому, но некоторые из них сочинил и сам композитор.

Трудно представить другое такое же значительное произведение в классической музыке, родившееся из киномузыки. Вся структура кантаты выдержана *в семичастной форме* со строгой логикой внутренних частей.

«Русь под игом монгольским» - первая часть кантаты.

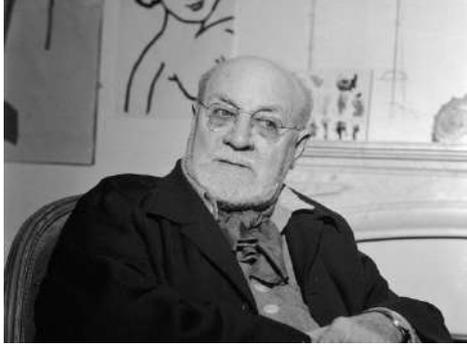
«Песня об Александре Невском» – вторая часть.

«Крестоносцы во Пскове» – третья часть, пронизанная атмосферой ужаса и горя.

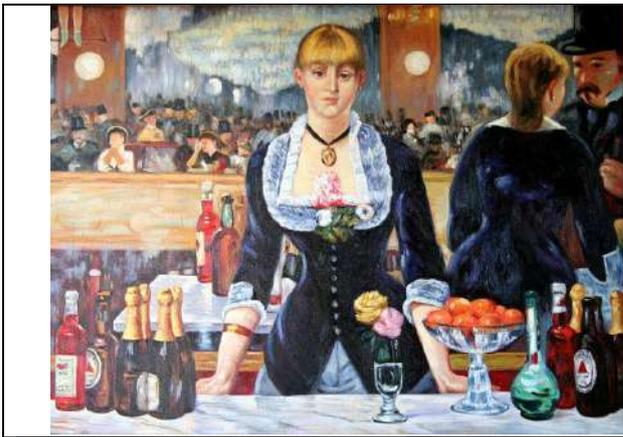
«Вставайте, люди русские!» - четвертая часть кантаты. Этот хор выполнен в жанре дружинной песни героического склада.

«Ледовое побоище» – пятая картина, которая является центральной и самой грандиозной в кантате.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

	<p>1) В 1961 году в Нью-Йоркском Музее современного искусства одна из картина висела вверх ногами целых (!) 39 дней! Что это за картина?</p> <p>А) А.Матисс "Лодка" Б) К.Малевич "Белое на белом" В) К.Малевич "Черный квадрат"</p>
	<p>2) Этот живописец был первым среди европейских художников, кто увидел балет в Новом свете, создав около 1500 картин, пастелей, гравюр и рисунков балерин. Этот импрессионист был настолько увлечен балеринами, что изображать их на своих картинах стало для него своего рода наваждением. О ком речь?</p> <p>А) Эдгар Дега Б) Альфред Сислей В) Шарль-Франсуа Добиньи</p>
	<p>3) Какой стиль представлял чешский художник Альфонс Муха?</p> <p>А) Модернизм Б) Импрессионизм В) Экспрессионизм</p>

	<p>4) Назовите имя художника, изображенного на рисунке:</p> <p>А) Иероним Босх Б) Эль Греко В) Огюст Ренуар</p>
	<p>5) Назовите автора картины "Охотники на снегу":</p> <p>А) Рене Магритт Б) Амедео Модильяни В) Питер Брейгель старший</p>
	<p>6) Назовите автора картины "Портрет четы Арнольфини":</p> <p>А) Ян Ван Эйк Б) С. Боттичелли В) Караваджо</p>
	<p>7) Укажите название картины, изображенной на рисунке:</p> <p>А) "Девятый вал" Б) "Плот "Медуза" В) "Революция"</p>



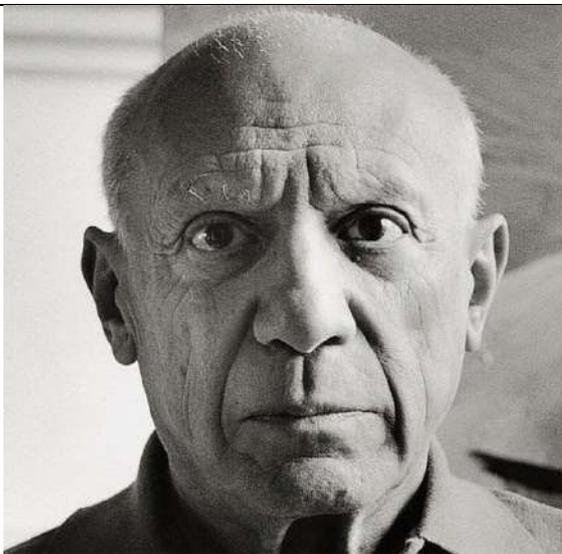
8) Чьи ноги видны в верхнем левом углу картины Эдуарда Мане "Бар в "Фоли-Бержер"?"

- А) Гимнастки
- Б) Бармена
- В) Одного из посетителей бара



9) Перед вами картина Эжена Делакруа "Свобода, ведущая народ". С какой целью художник изобразил всех этих людей?

- А) Как аллегию пороков династии Бурбонов
- Б) Для наглядной демонстрации численности участников революции
- В) Для изображения всего среза общества



10) Этот художник был настолько беден, что был вынужден растапливать печь своими картинами. О ком речь?

- А) Эдгар Дега
- Б) Огюст Ренуар
- В) Пабло Пикассо

Вы можете дать дополнительную информацию на правильно выбранные вами ответы (не более пяти дополнений):

ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА

38	ЗАДАНИЕ 2.1
----	-------------

Рассмотрите живописное произведение Пабло Пикассо «Гитара».

Художником был предложен новый способ увидеть этот мир. Стиль, в котором писал Пикассо, - это не просто картины, это предложение сыграть в игру, приглашение посмотреть на все под другими углами. Зритель здесь не пассивный созерцатель, а участник, разгадывающий ребус.

Представьте, что данное произведение воспринимают два человека, и у одного складывается положительное мнение о произведении, а другому данное произведение не нравится.



1. Опишите, что мог бы сказать человек, у которого сформировалась положительная оценка этого произведения (в пределах 15-ти предложений), его эмоциональное впечатление, делая акцент на анализ средств художественной выразительности.

2. Опишите, что мог бы сказать зритель, у которого сформировалась противоположная оценка (в пределах 15-ти предложений), представьте его эмоциональное впечатление и анализ средств художественной выразительности произведения.

Как называется стиль, в котором писал художник? Что вы знаете об этом стиле?

<i>Положительная оценка</i>	<i>Противоположная оценка</i>

Прочтите историю Орфея в изложении английского писателя Роберта Грейвса.

(1) Орфей, сын фракийского царя Эагра и музы Каллиопы, был самым известным из когда-либо живших поэтов и музыкантов. Аполлон подарил ему лиру, а музы научили его играть на ней, да так, что он не только очаровывал диких зверей, но и заставлял деревья и скалы двигаться под звуки его музыки. В Зоне, что во Фракии, несколько древних горных дубов так и остались стоять в танце, в том виде, как он их оставил.

(2) Орфей женился на Эвридике, которую некоторые называют Агриопой, и поселился среди диких киконов во Фракии. Однажды неподалеку от Темпы, в долине реки Пеня, Эвридика повстречала Аристея, который захотел овладеть ею силой. Убегая, она наступила на змею и умерла от её укуса. Долго сидел Орфей у гробницы Эвридики, оплакивая потерю возлюбленной.

(3) В надежде вернуть Эвридику назад Орфей решил спуститься в Тартар. Для своего путешествия он использовал щель, разверзшуюся близ Аорна, что в Феспротиде, и по прибытии в Аид не только очаровал перевозчика Харона, пса Кербера и трёх судей мёртвых своей горестной музыкой, но и на время прекратил муки осуждённых. Пленительная музыка тронула даже грубое сердце Гадеса, и он позволил Эвридике вернуться в мир живых.

(4) Гадес поставил лишь одно условие: по пути из Тартара Орфей не должен оборачиваться назад до тех пор, пока Эвридика не выйдет на солнечный свет. Эвридика шла по тёмному проходу, ведомая звуками лиры, и, уже завидев солнечный свет, Орфей обернулся, чтобы убедиться, что Эвридика идёт за ним, и в тот же миг потерял жену навеки.

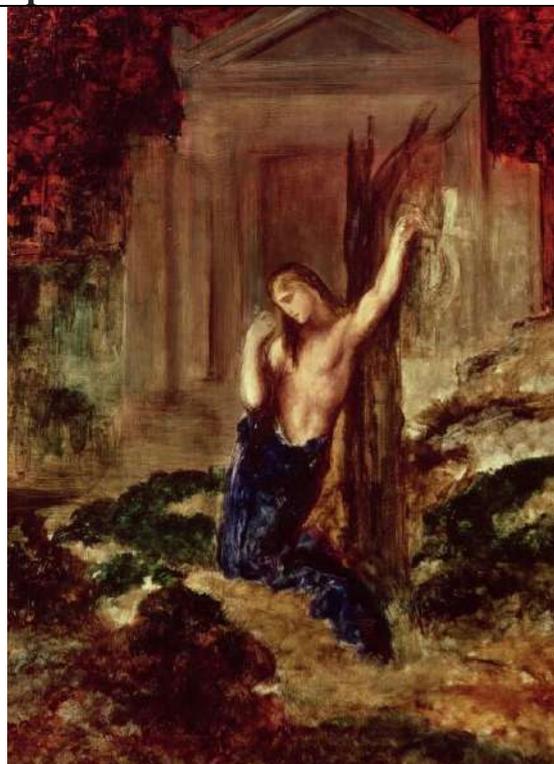
(5) Когда Дионис напал на Фракию, Орфей отказал ему в почестях и проповедовал другие священные таинства, убеждая фракийских мужей в том, что жертвенное убийство – это зло, и находя среди них благодатную почву для своих проповедей. Каждое утро он поднимался на вершину горы Пангей, чтобы приветствовать рассвет, и почитал Гелиоса, которого называл Аполлоном, величайшим среди богов.

(6) В македонском Дее Дионис в отместку наслал на него менад. Вначале менады подождали, пока их мужья войдут в храм Аполлона, жрецом которого был Орфей, а затем, захватив оружие мужчин, оставленное у дверей храма, ворвались внутрь, перебили своих мужей и разорвали Орфея надвое. Голову его они швырнули в реку Гебр.

(7) В конце концов все ещё поющую голову Орфея прибило к острову Лесбос. Со слезами на глазах музы собрали его останки и погребли в Либетре, у подножья горы Олимп, и соловьи там теперь поют слаще, чем где бы то ни было на свете. Менады попытались смыть с себя кровь Орфея в реке Геликон, но бог реки ушёл глубоко под землю, появившись вновь почти через четыре мили и уже под другим названием – Бафира. Так он избежал причастности к убийству.

(По книге Роберта Грейвса «Мифы Древней Греции», пер. с англ. К.П. Лукьяненко)

В этом задании собраны произведения разных эпох, от античности до современности, в каждом из этих произведений представлен определённый эпизод биографии или сторона образа Орфея. Текст также поделён на фрагменты, соответствующие разным этапам пути этого героя.



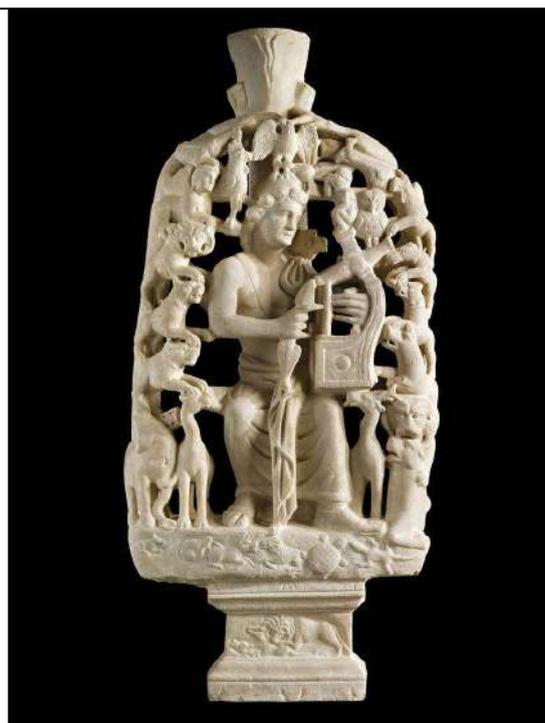
А)
Гюстав Моро.
Орфей у гробницы Эвридики. 1891



Б)
Джон Уотерхаус.
Нимфы находят голову Орфея. 1900



В).
Камиль Коро.
Орфей приветствует рассвет. 1860-ые г.



Г).
Орфей. Греция. Эгина. 4 век н.э.



Д).
Питер Пауль Рубенс. Орфей и Эвридика. 1637



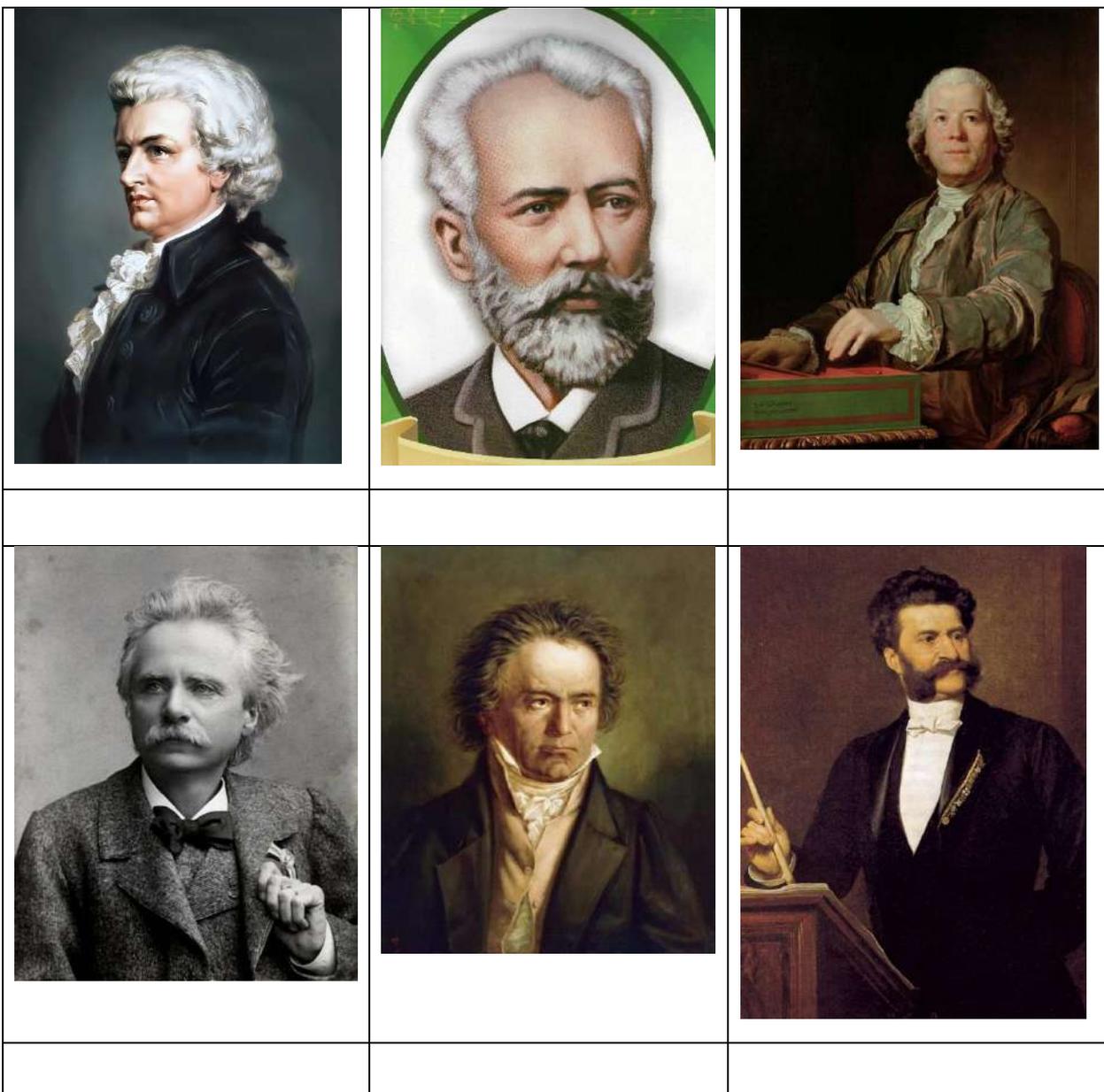
Ян Брейгель Старший. Орфей в аду. 1594

Е)

А) Соотнесите изображения с пронумерованными фрагментами текста.
 При этом может оказаться, что какой-то эпизод не проиллюстрирован:

1	2	3	4	5	6	7

Б) Перед вами портреты композиторов прошлого, творчество которых вы изучали на уроках музыки. Подписав известные вам портреты, вы найдёте и автора оперы «Орфей и Эвридика» – это немецкий композитор 18 века Кристоф Виллибальд Глюк.



Дополнительная информация:

Финал мифа об Орфее вам уже знаком: он печален. А знаете ли вы, чем закончилась опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика»?

Если Вы никогда не слушали эту оперу, не огорчайтесь! Вы с ней ещё познакомитесь. А теперь представим, что Вы - композитор... Что бы Вы изменили в либретто финала оперы?

ЗАДАНИЕ ТРЕТЬЕГО ТИПА

ЗАДАНИЕ 3

24	
----	--

Определите художественное полотно по фрагменту. Каким музыкальным произведением Вы могли бы проиллюстрировать его и почему? (Если трудно назвать конкретное произведение, опишите предполагаемую музыку по характеру).

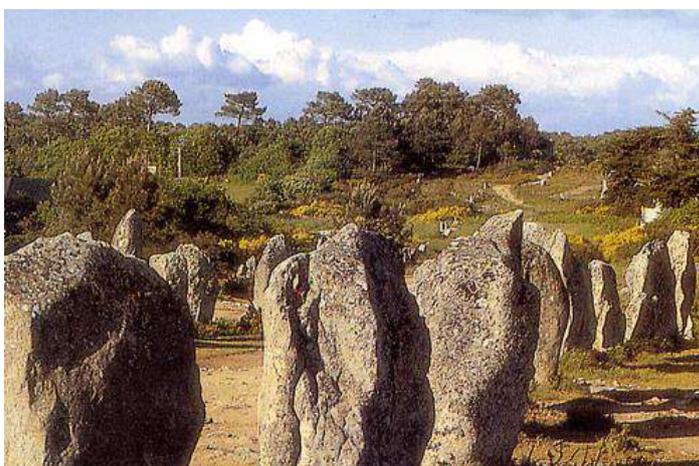
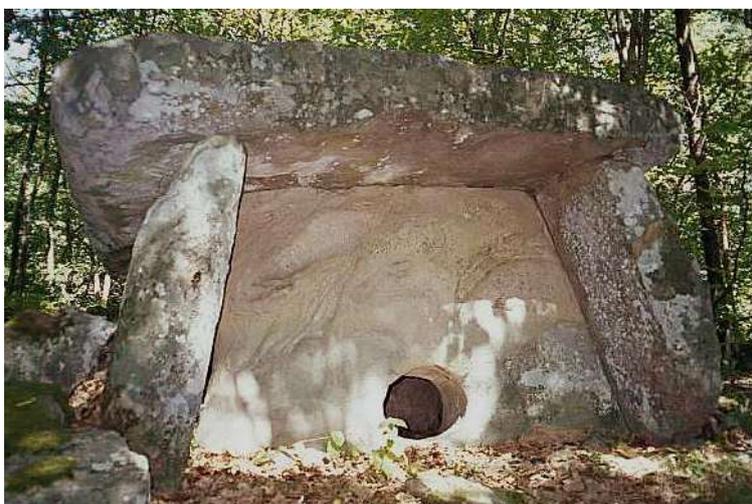
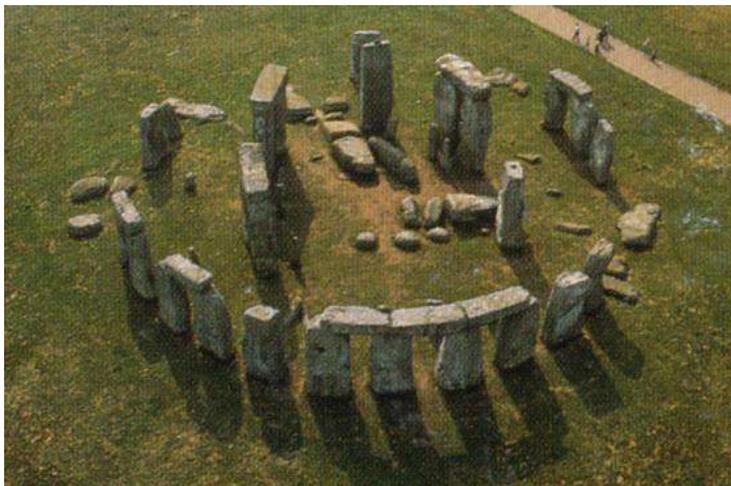
Автор (художник) _____

Название _____

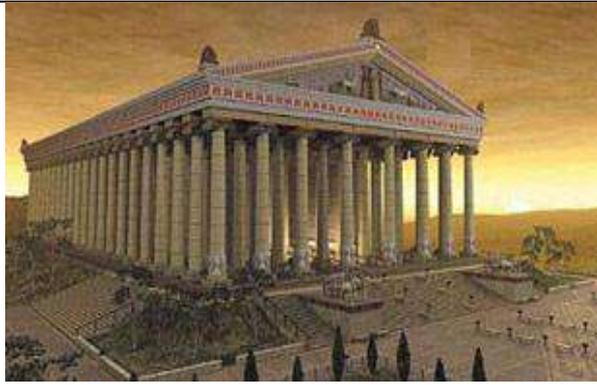
Какую **часть композиции** занимает представленный фрагмент? _____

Напишите 7 словосочетаний, которые понадобятся Вам для описания данной картины

«литос» - камень). *Подпишите около фотографий конкретные названия мегалитов: дольмен, кромлех или менгир*



2) Что вам известно об этих *мегалитах*, их предназначении в жизни древних людей? (Можно дать определение кромлеху, менгиру, дольмену, привести примеры местонахождения этих первых архитектурных сооружений).



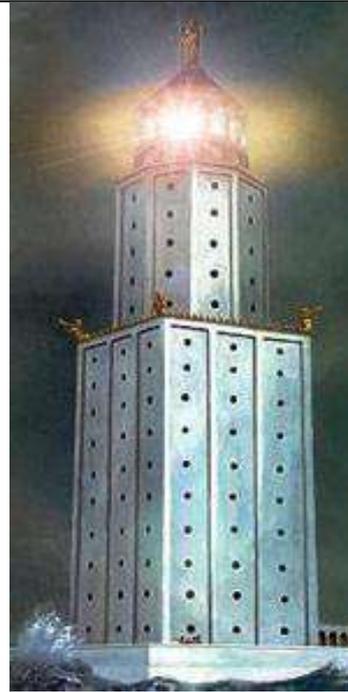
3.



4.



5



6.



7.

Вы можете заработать еще 14 баллов, если дадите дополнительную информацию о каждом чуде света – по 2 балла за каждое.

ЗАДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА

100	
-----	--

У вас есть возможность выбрать *одну* из предложенных ниже тем сочинений:

1. Искусство в моей жизни
2. Синтез искусств: музыка и живопись
3. Синтез искусств: музыка и литература
4. Архитектура – застывшая музыка

В ПОМОЩЬ УЧАСТНИКУ ОЛИМПИАДЫ

Некоторые материалы искусствоведческого и культурологического характера:

Функции искусства

- эстетическая функция** позволяет воспроизводить действительность по законам красоты, формирует эстетический вкус;
- социальная функция** проявляется в том, что искусство оказывает идейное воздействие на общество, преобразуя тем самым социальную реальность;
- компенсаторная функция** позволяет восстановить душевное равновесие, решить психологические проблемы, «убежать» на время из серой повседневности, компенсировать недостаток красоты и гармонии в каждодневной жизни;
- гедонистическая функция** отражает способность искусства приносить удовольствие человеку;
- познавательная функция** позволяет познавать действительность и анализировать ее при помощи художественных образов;
- прогностическая функция** отражает способность искусства строить прогнозы и предугадывать будущее;
- воспитательная функция** проявляется в способности произведений искусства формировать личность человека.



«Застывшая музыка»

музыка



архитектура






ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ МУЗЫКУ И ЖИВОПИСЬ

- ✗ - Жанры: пейзаж, портрет, натюрморт...
- ✗ - Мелодия - линия
- ✗ - Ритм – техника исполнения
- ✗ - Гармония – колорит
- ✗ - Лад – тон
- ✗ - Форма - формат



*Живопись даёт образ и мысль,
и нужно создать
в своём воображение настроение.
Поэзия слова даёт мысль,
и по ней нужно создать образ и
настроение,
а музыка даёт настроение,
и по нём
надобно воссоздать мысль и образ.
Н. Римский-Корсаков*

**«Хорошая живопись –
это музыка, это
мелодия»**

**Микеланджело
Буонарроти**



Особенности отражения жизни в литературе и живописи.

Связь искусства слова с искусствами изобразительными зародилась в древности. Первенство в союзе рисунка и слова принадлежит рисунку, а слово училось у него быть искусством. Литература может показать движение, развитие, а живопись изображает только какое-то одно застывшее мгновение жизни. Впечатление от предмета, деталь вместо целого, образ-переживание, образ-метафора, образ, построенный на ассоциациях - все это, кажется, специфическое достояние искусства слова. Но в конце XIX века подобными принципами начало незаметно для себя пользоваться и изобразительное искусство. Это дает нам право сравнить произведения творцов в области разных видов искусств.



Обратите внимание:

- 1) на выражение своей собственной точки зрения на проблему, изложенную в сочинении, с опорой на знания из жизненного опыта;
- 2) на логическую последовательность и завершённость сочинения (наличие вступления, основной части, заключения, деление текста на абзацы);
- 3) на раскрытие суждений и аргументов с опорой на искусствоведческие положения;
- 4) на соответствие сочинения заявленной теме.

Старайтесь чётко формулировать свои мысли, уместно использовать цитаты, не допускать фактических ошибок в примерах из жизни деятелей культуры.

Соблюдайте грамматические и пунктуационные нормы! Успехов вам!