

HÖRVERSTEHEN

1	A	<u>B</u>	C	
2	<u>A</u>	B	C	
3	A	B	<u>C</u>	
4	A	B	<u>C</u>	
5	A	<u>B</u>	C	
6	<u>A</u>	B	C	
7	<u>A</u>	B	C	
8	<u>A</u>	B	C	D
9	A	<u>B</u>	C	D
10	A	B	<u>C</u>	D
11	A	B	C	<u>D</u>
12	A	B	C	<u>D</u>
13	A	B	<u>C</u>	D
14	A	<u>B</u>	C	D
15	<u>A</u>	B	C	D

LESEVERSTEHEN

1	<u>A</u>	B	C
2	A	B	<u>C</u>
3	A	<u>B</u>	C
4	<u>A</u>	B	C
5	A	<u>B</u>	C
6	<u>A</u>	B	C
7	<u>A</u>	B	C
8	<u>A</u>	B	C
9	A	<u>B</u>	C
10	<u>A</u>	B	C
11	A	<u>B</u>	C
12	<u>A</u>	B	C
13	<u>I</u>		
14	<u>B</u>		
15	<u>H</u>		
16	<u>J</u>		
17	<u>C</u>		
18	<u>D</u>		
19	<u>E</u>		
20	<u>F</u>		

-

LEXIKAL – GRAMMATISCHE AUFGABE

Aufgabe 1.

	Nummer der Lücke
später	3
entschieden	10
Ergänzung	-
Klassen	1
salopp	-
minderjährig	11
Jahren	2
Weltraumschiff	-
gewann	7
Abitur	6
Tablett	-
Gefühl	5
Auswanderer	-
bremste	-
Student	4
Flüchtling	-
Weg	9
eskaliert	-
Kraft	8

Aufgabe 2.

A	hat
B	zu
C	an
D	mit
E	sich
F	für
G	auf
H	wird
I	unter

LANDESKUNDE

1	<u>A</u>	B	C	D
2	A	<u>B</u>	C	D
3	A	B	<u>C</u>	D
4	A	B	C	<u>D</u>
5	<u>A</u>	B	C	D
6	A	<u>B</u>	C	D
7	A	B	<u>C</u>	D
8	A	B	C	<u>D</u>
9	<u>A</u>	B	C	D
10	A	<u>B</u>	C	D
11	<u>A</u>	B	C	
12	A	B	<u>C</u>	
13	A	<u>B</u>	C	
14	A	<u>B</u>	C	
15	<u>A</u>	B	C	
16	A	<u>B</u>	C	
17	<u>A</u>	B	C	
18	A	<u>B</u>	C	
19	A	B	<u>C</u>	
20	A	B	<u>C</u>	

Der Panda in mir

Cro ist der erste Vertreter der deutschen Hip-Hop-Szene, der via Internet zum Star wurde, bevor überhaupt seine ersten richtige Platte draußen war.

teleschau: Welches war die häufigste Frage, die Dir in den bisherigen Interviews gestellt wurde?

Cro: Ganz eindeutig: "Ich weiß, du bist das bestimmt schon tausend Mal gefragt worden, aber warum die Maske?"

teleschau: Aber es weiß doch jeder. Da Du ja ständig danach gefragt wirst, steht es eben auch in jedem Text über Dich.

Cro: Ja, das stimmt wahrscheinlich. Aber in einigen Artikeln steht, dass ich mit der Maske ursprünglich bloß mein Privatleben schützen wollte, um Stress in meinem damaligen Job als Mediendesigner bei der "Stuttgarter Zeitung" zu vermeiden. In anderen Texten steht, dass ich dieses Superheldenhafte dahinter cool fand - abends der Superheld mit Maske auf der Bühne, tagsüber der Normalsterbliche in der Zeitungsfabrik. Beides ist richtig.

teleschau: Du wohnst noch bei Deiner Mutter, oder?

Cro: Zur Albumproduktion bin ich wieder zu Mama zurück. Davor habe ich im Stuttgarter Westen in einer Wohngemeinschaft gewohnt - mit 13 Leuten.

teleschau: 13?

Cro: Ja, das war krass. In einer alten Druckerei mit Lastenaufzug. Das war anstrengend, aber witzig. Das Problem ist eben bloß: Man kommt dort zu nichts. Wenn man mal Musik machen will, kommt immer irgendjemand und erzählt dir, dass er morgen eine Matheprüfung hat. Außerdem ist man natürlich ständig abgelenkt, weil immer Leute da sind.

teleschau: Wie steht Deine Mutter denn zu Deiner Musikerkarriere?

Cro: Am Anfang war sie schon ziemlich skeptisch, hat mich aber machen lassen. Mittlerweile findet sie es aber sogar ganz cool. Mein Vater hingegen war am Anfang überhaupt nicht begeistert, weil er dieses Bild vom mittellosen Musiker im Kopf hatte. Jetzt ist er aber auch cool damit und schickt mir ständig irgendwelche Youtube-Links.

teleschau: Du bist übers Internet zum Star geworden. Das ist für Eltern vermutlich noch weniger greifbar als für unsereins.

Cro: Ja, damit dürftest du recht haben. Mittlerweile ist meine Mutter aber total krass drauf, und schaut sich sogar Videos von Haftbefehl an. Trotzdem ist Rap nicht so ihr Ding: zu unmelodiös, zu eintönig, zu langweilig. Und ich weiß jetzt schon, wie es läuft: Wenn meine Millionen erst wieder weg sind, wird sie sich mit verschränkten Armen vor mich hinstellen und sagen: "Ich hab es dir ja gesagt!" (grinst)

teleschau: Die Hip-Hop-Medien bezeichnen dich als Vertreter der sogenannten „neuen Reimgeneration“. Wodurch zeichnet die sich aus?

Cro: Ach, es gibt schon ein paar Leute, die eine neue Richtung eingeschlagen haben. Aber wir haben uns natürlich nicht zusammengesetzt und eine neue Bewegung erfunden. Wenn andere Leute uns aber unter diesem Begriff zusammenfassen wollen, bin ich cool damit. Und wenn wir damit tatsächlich ein neues Hip-Hop-Zeitalter einläuten, würde mich das natürlich freuen.

teleschau: Du hast mehr als nur eine Leidenschaft: Du zeichnest gerne, hast ein Klamottenlabel, machst Musik. Wenn deine Zeichnungen plötzlich als große Kunst entdeckt würden, würdest du dich dann darauf konzentrieren?

Cro: Ja, wahrscheinlich. Ich kann nicht sagen, dass mir die Musik mehr Spaß macht als das Zeichnen oder die Klamottengeschichte. Ich fahre ja tatsächlich mehrgleisig, weil ich mich nicht festlegen will, und werde zum Sommer auch das Modelabel flott machen. Ich möchte nicht ausschließlich Musiker sein.

teleschau: Dann muss man sich um Deine Karriere jedenfalls keine Sorgen machen.

Cro: Ich habe auch total Bock, Bilder zu malen und Freunde dann zu beauftragen, die für 10.000 Euro zu kaufen - alles vorgetäuscht natürlich. Dadurch würde ein riesiger Medienrummel entstehen, und plötzlich wäre das der normale Kurs für meine Bilder. Gute Geschäftsidee, oder? Aber sag's nicht weiter.

-

(,)

2015/16

(7-8 , 9-11)

-

«

XIII

2015/2016

»

-

(

-

-

-

. . . , .

. .).

« Hörverstehen »

:

.
: , , -

-

. , (2-3

),

,

(15 -

-

2-3 ,

).

(1).

-

15 (1

-1).

,

-

-

-

.

-

,

-

.

-

-

« - / Lexikalisch- grammatische Aufgabe»
 « - / Lexikalisch- grammatische Aufgabe»

, 2015/2016

_____ :

: .

_____ ,

, 6 8

_____ ,

, -

,

20

20

(1 -1) .

(Landeskunde)

20

20

2014

2015/2016

: 1)

; 2)

) .

10

10

« / Leseverstehen »

12

– steht nicht im Text.

34%

66%

«66%

steht nicht im Text.

20 (1

– 1).

« / Schreiben »

20.

- 200

: 20

	10
9-10	-
9-7	.
6-5	,

	,	.
	.	/
4-3	.	-
	.	-
	,	-
	,	.
	.	-
	.	.
2-1	.	,
	.	-
	.	.
0	.	-
	,	.

10			
:			
,			
,			
,			
,			
-			
-			
() 2	() 3	() 3	() 2
2	3	3	2
.	,	.	.
-	-	-	-
-	-	-	-
.	,	-	.
-	-	-	-
.	.	.	.
-	-	-	-
.	.	.	12
.	.	.	.
-	-	-	-
.	.	.	,
-	-	-	-

1	2	2	1
0	1	1	0
	0	0	

	(7) -	-	
--	--------	---	--

1 - 2

:

-

;

-

;

(200).

1

-

.

:

_____.

(-

).

60

-

,

-

..

:

3

.

.

.

-

-

.

-25.

(10):

5	.
	,
4	.
	,
3	.
	.
2	,
	,
1	.
	,
	.
	-

0	.	,
	/	
5	.	,
4	.	,
3	.	,
2	.	,
1	.	,
0	.	,

(15):

	,
3	,
2	.
1	,
0	,
	,
3	,
2	,
1	,
0	,
	.

3		-
2		- -
1		-
0		-
3		
2		-
1		
0		-
3		
2		- -
1		
0		-

»
« »
-
-

– max 15

-
– max 20

– max 20

– max 20

– max 20

– max 25