

Всероссийская олимпиада школьников по немецкому языку
II (муниципальный) этап
2015-2016 учебный год
(задания)

Teil I. Hörverstehen

Hören Sie ein Telefongespräch. Kreuzen Sie bei den Aufgaben 1 -7 an: Richtig – A, Falsch – B, im Text nicht vorgekommen – C. Nach Abschluss der Arbeit tragen Sie bitte Ihre Antworten ins Antwortblatt ein.

1. Peter Menzel kennt die Gruppe „Kraftwerk“ schon, seit es sie gibt.

A (richtig) B (falsch) C (im Text nicht vorgekommen)

2. Das Stück „Autobahn“ war nicht sehr erfolgreich.

A (richtig) B (falsch) C (im Text nicht vorgekommen)

3. Die Gruppe „Kraftwerk“ schreibt auch Musik für Supermärkte.

A (richtig) B (falsch) C (im Text nicht vorgekommen)

4. Das Ruhrgebiet hatte einen großen Einfluss auf die Musiker, weil sie in Dortmund aufgewachsen sind.

A (richtig) B (falsch) C (im Text nicht vorgekommen)

5. Neben technischen Klängen gibt es auch sanfte Melodien.

A (richtig) B (falsch) C (im Text nicht vorgekommen)

6. Neben den Musikern arbeiten noch Techniker und Grafiker an den Platten.

A (richtig) B (falsch) C (im Text nicht vorgekommen)

7. Die Musiker sehen sich als Arbeiter.

A (richtig) B (falsch) C (im Text nicht vorgekommen)

Kreuzen Sie bei den Aufgaben 8 - 13 die Satzergänzung an, die dem Inhalt des Interviews entspricht!

8. „Kraftwerk“ hatte einen großen Einfluss

A auf die internationale Musikszene.

B auf die Jugendlichen.

C auf die ganze Gesellschaft.

D auf Techniker und Grafiker.

9. Der erste Hit „Autobahn“ ist

A aus dem Jahre 1976.

B aus dem Jahre 1977.

C aus dem Jahre 1967.

D aus dem Jahre 1978.

10. Das zentrale Thema der Musik ist

A Liebe.

B gesellschaftliche Probleme.

C der Klang der Dinge.

D Umweltschutzbewegung.

11. Die Musiker sind

A im Ruhrgebiet aufgewachsen.

B in München aufgewachsen.

C in Stuttgart aufgewachsen.

D in Berlin aufgewachsen.

12. Die Musiker arbeiten

A von 5 bis 6 Stunden pro Tag.

B von 3 bis 4 Stunden pro Tag.

C von 7 bis 8 Stunden pro Tag.

D von 8 bis 10 Stunden pro Tag.

13. Die Gruppe legt keinen Wert auf

A ihre Lieder.

B ihren Erfolg.

C ihren Fanclub.

D ihre Fotos.

14. Die Musiker selbst stellen sich als ... dar.

A Techniker

B normale Menschen

C Roboter

D Computer

Teil II. Lexikalisch-grammatische Aufgabe

Lesen Sie den Text und erfüllen Sie danach Aufgaben 1 und 2.

Lachen schützt das Herz

In __A__ USA sind Lachtherapien schon länger im Trend. Wer das gemeinschaftliche Ablachen zur Gesundheitsvorsorge bisher belächelte, könnte jetzt eines besseren belehrt __1__: Forscher haben herausgefunden, dass Lachen die Durchblutung __B__ und somit Herz-Kreislauf-Erkrankungen vorbeugt.

Michael Miller und seine Kollegen von der University of Maryland in Baltimore __B__ es genau wissen: In einer Studie mit zwanzig gesunden Probanden gingen sie dem __3__ auf den Grund. Sie ließen die Freiwilligen in einem Abstand von mindestens 48 Stunden jeweils einen Ausschnitt aus einer Komödie und einem Kriegs-drama sehen. Sowohl vor und __4__ auch nach dem Film überprüften die Wissenschaftler bei jedem Studienteilnehmer die Durchblutung der Hauptschlagader des Oberarms per Ultraschall.

Bei 19 Testpersonen ließ __C__ ein beschleunigter Blutfluss nachweisen, nachdem sie die Komödie gesehen hatten. Nach dem Kriegs-drama verschlechterte sich hingegen __D__ 14 von ihnen die Durchblutung. Beide Effekte ließen sich noch

mindestens 30 bis 45 Minuten nach Filmende nachweisen. Ihre Ergebnisse stellten die Forscher auf einer Tagung des American College of Cardiology in Orlando vor.

Durch das Lachen dehnt und __5__ sich das so genannte Endothel, vermuten die Forscher. Das ist das Gewebe, das die Blutgefäße __E__ innen auskleidet. Es reguliert nicht __F__ den Blutfluss, sondern auch den Innendruck der Blutgefäße und die Blutgerinnung. "Das Endothel spielt __G__ wichtige Rolle bei der Entstehung von Arteriosklerose und von Gefäßverhärtungen", erklärt Miller. Lachen trage dazu __H__, dieses Gewebe __6__ zu halten.

Welche molekularen Faktoren die positiven Effekte beim Lachen __7__, ist den Wissenschaftlern __I__ nicht bekannt. Stickstoffmonoxid könnte ein solcher Faktor sein. Laut Miller spielt dieses __8__ eine Rolle bei der Ausdehnung des Endothels. Mentaler Stress könnte __J__ einer starken Abnahme von Stickstoffmonoxid und dadurch zu einer Verengung der Blutgefäße führen. Für ein stabiles Herz-Kreislaufsystem empfiehlt der __9__, neben regelmäßiger sportlicher Betätigung, jeden Tag mindestens 15 Minuten __K__ lachen.

Aufgabe 1. Entscheiden Sie, in welche Lücken (1-9) folgende Wörter hineinpassen. Passen Sie auf: 8 Wörter bleiben übrig.

	Nummer der Lücke
Wissenschaftler	
als	
erweitert	
beinhalten	
erhöht	
Lachen	
gesund	
werden	
Morgen	
Gas	

wenn	
verbessert	
hervorrufen	
erhalten	
wie	
verbreitet	
gesund	

Aufgabe 2. Fügen Sie in die Lücken A-K je ein Wort ein, das grammatisch in den Kontext hineinpasst. Schreiben Sie Ihre Lösungen ins Antwortblatt.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K

Teil III. Leseverstehen

Lesen Sie zuerst den Text, dann lösen Sie die darauf folgenden Aufgaben!

Lesen Sie nun folgende Aussagen zum Inhalt des Textes! Wenn die Aussage richtig ist, schreiben Sie daneben A. Wenn die Aussage falsch ist, schreiben Sie daneben B. Wenn die Aussage nicht im Text steht, schreiben Sie daneben C.

Styling: Die Universität als Laufsteg der Eitelkeiten

Zeig mir, was du trägst. Ich sag dir, was du studierst

Kleider machen bekanntlich Leute und sind eine beliebte Ausdrucksmöglichkeit der individuellen Persönlichkeit. Doch gerade weil Lebensstil und Interessen über die Kleidung nach außen transportiert werden, wirkt das Outfit oft wie uniformiert. „UniLive“ wollte wissen: Warum sehen eigentlich alle Jura-Studenten gleich aus? Warum denkt man beim Schlagwort Ethnologie an Rastafisuren und bei Informatik automatisch an schwarze Jeans und weiße Socken?

Kleidung fungiert als Code, in einer Art Zeichensprache signalisiert sie die Zugehörigkeit zu einer bestimmten Gruppe. Schon im Mittelalter galt Mode als Merkmal der Standeszugehörigkeit, auf den heimischen Universitäten signalisiert sie die Zugehörigkeit zu bestimmten Fakultäten: Vom Styling lässt sich also auf die Studienrichtung schließen.

„Wirtschaftsstudenten tragen Timberlands oder hochhackige Schuhe, kombiniert mit engen Jeans oder einem kurzen Rock. Dazu tragen sie meist Blusen, möglichst in Pastellfarben, und darüber V-Ausschnitt-Pullover. Als Accessoires werden Perlenschmuck, eine Tasche von Longchamp und ein Pashmina-Schal getragen.“ Die österreichische Designerin Martina Rogy bedient sich bei ihrer Analyse nicht allein am Klischee, der beschriebene Wirtschaftler-Look fällt oft ins Auge.

„Das Outfit ist eine Imagekomponente“, bringt es Stil- und Farbberaterin Ruth Glaser auf den Punkt. „Wirtschaftsstudenten haben eben im Kopf, ich werde Bankdirektor‘ und kleiden sich dementsprechend gut.“ Aber auch auf anderen Fakultäten herrscht der Einheitslook, wobei es Geisteswissenschaftlern, so Rogy, prinzipiell nicht so wichtig ist, wie sie sich kleiden, weil „das Wissen im Vordergrund steht“. Den typischen Ethnologiestudenten beschreibt sie dennoch detailliert: „Sie tragen Naturfasern, weite Wickelhosen, lange bunte Röcke und Leinenblusen, sie schauen immer sehr naturverbunden aus.“ Und weiter: „Als Accessoires werden Tücher verschieden kombiniert und die Schmuckstücke sind aus Holz oder selbst gemacht. Sie kaufen in Secondhandshops, auf Flohmärkten oder in Fairtrade Geschäften ein.“ Martina Rogy pauschalisiert munter weiter: Juristen tragen Anzug oder Kostüm, „manchmal kleiden sie sich aber auch legerer und sehen dann Wirtschaftswissenschaftsstudenten ähnlich. Zu ihren Outfits kombinieren sie teuren Schmuck und Taschen von Gucci oder Louis Vuitton.“

Dass – nicht nur bei der Prüfung – der erste Eindruck zählt, ist allgemein bekannt. Kleidung erlaubt uns, Menschen einzuordnen, wir schließen vom Outfit auf die Gesinnung. „Viele Menschen drücken eine gewisse Gruppenzugehörigkeit aus, sei es ihre Vorliebe für eine bestimmte Musikrichtung, ihre politische Gesinnung oder ihren beruflichen Wirkungsbereich“, meint Rogy. „Auch wer sich nachlässig kleidet, sagt damit etwas aus“, führt Ruth Glaser aus, „und zwar: ‚Schaut her, ich lege keinen Wert auf die Meinung anderer‘. Es ist erstaunlich, wie viel sich von der Kleidung auf die Persönlichkeit des Trägers schließen lässt. Das ist wahrscheinlich der Trick der Wahrsager.“ Und weiter: „Je mehr man darauf achtet, desto mehr lernt man, Details zu erkennen. Bei einem Workshop in einer

Bank ist es mir beispielsweise einmal gelungen, jedem Mitarbeiter das richtige Auto am Firmenparkplatz zuzuordnen.“

Die Wirkung, die unsere Kleidung auf das Gegenüber hat, lässt sich natürlich auch bewusst nutzen. Rogy: „Man kann sich als jemand ausgeben, der man eigentlich gar nicht ist“. Der Haken: Nur wenn man sich nicht verkleidet, ist man auch „selbstsicherer, besser gelaunt und auch imstande, bessere Leistungen zu erbringen“. Es gilt also: Egal ob High Heels oder Converse, Chanel Nr. 5 oder Patchouli-Öl, wichtig ist allein, sich wohlfühlen. Und: „Natürlich findet man auch in jeder Studienrichtung Leute, die anders aussehen und dem allgemeinen Trend nicht folgen“, beruhigt Rogy. Dabei handelt es sich wohl endlich um die viel zitierte Individualität.

1. Kleidung ist vor allem bei bekannten Persönlichkeiten wichtig.

A **Richtig** B **Falsch** C **Nicht im Text**

2. Die Zugehörigkeit zu einer bestimmten Gruppe wurde schon im Mittelalter durch Mode ausgedrückt.

A **Richtig** B **Falsch** C **Nicht im Text**

3. Mode ist für die Studenten wichtig.

A **Richtig** B **Falsch** C **Nicht im Text**

4. Studenten und Studentinnen an Wirtschaftsfakultäten legen viel Wert auf gute Kleidung.

A **Richtig** B **Falsch** C **Nicht im Text**

5. Die Studenten der anderen Fakultäten legen ihren Wert auf Kenntnisse.

A **Richtig** B **Falsch** C **Nicht im Text**

6. An geisteswissenschaftlichen Fakultäten tragen Studierende gern teure Accessoires wie Tücher und Schmuck.

A **Richtig** B **Falsch** C **Nicht im Text**

7. Martina Rogy meint, dass die Menschen ihre Zugehörigkeit zu einer Gruppe durch ihre politische Interessen, bestimmte Musikrichtung ausdrücken.

A **Richtig** B **Falsch** C **Nicht im Text**

8. Die Lässigkeit in der Kleidung drückt Akzeptieren anderer Meinungen aus.

A **Richtig** B **Falsch** C **Nicht im Text**

9. Das Outfit lässt Denkvermögen einer Person erfahren.

A **Richtig** B **Falsch** C **Nicht im Text**

10. Ruth Glaser meint, dass Kleidung vor allem die politische Einstellung zeigt.

A **Richtig** B **Falsch** C **Nicht im Text**

11. Laut Martina Rogy muss man sich in seinen Kleidern wohl fühlen.

A **Richtig** B **Falsch** C **Nicht im Text**

12. An jeder Fakultät gibt es Menschen, die auffallen möchten.

A **Richtig** B **Falsch** C **Nicht im Text**

II. Teil

Finden Sie eine passende Fortsetzung zu den Sätzen in diesem Text. Die erste Antwort ist schon in die Tabelle unten eingetragen. ACHTUNG! Zwei Antworten sind übrig.

11	0	1	2	3	4	5	6	7	8
	A								

(0) Sportunterricht mal anders erlebten die Schüler der siebten Klasse der Ferdinand-Hüttner-Schule...

(1) Einen Vormittag lang lernten sie die Grundlagen von Rollstuhl-Basketball

(2) Im Basketball sind die Schüler eigentlich recht fit. Dribbeln, den Ball fangen und gezielt werfen ...

(3) Doch heute trifft

(4) Kein Wunder, denn im Rollstuhl übers Spielfeld zu fahren

- (5) Man möchte, dass die Jugendlichen ein Gefühl dafür bekommen,
- (6) In der größeren Turnhalle der Schule wird Fußball gespielt,
- (7) Für das Blindenfußballtraining hat der Lehrer
- (8) Die ungewöhnliche Situation, plötzlich nichts mehr sehen zu können,

Fortsetzungen:

- (A) beim Projekttag „Neue Sporterfahrung“.
- (B) selten ein Schüler den Korb.
- (C) ist für das Team völlig neu.
- (D) welche Leistungen behinderte Sportler erbringen.
- (E) und Blinden-Fußball kennen.
- (F) aber die meisten Schüsse der 14 Spieler laufen allerdings ins Leere.
- (G) spielt als Blindenfußballer in der Nationalmannschaft.
- (H) und dabei den Ball unter Kontrolle zu halten, ist mühevoll und anstrengend für die 18 Jugendlichen.
- (I) – alles kein Problem.
- (J) sonst könnt ihr den Ball nicht hören.
- (K) große, mit dunkler Folie abgeklebte Skibrillen vorbereitet.

Teil IV. Schriftliche Aufgabe

Lesen Sie folgenden Brief:

Darf der Chef Spiele am Computer verbieten?

Bei uns im Betrieb spielen manche Kollegen während der Arbeitszeit ein bestimmtes Computerspiel. Der Chef weiß das. Jetzt hat er das Computerspielen verboten. Darf er das? Müssen wir uns an dieses Verbot halten? Darf es einem Mitarbeiter, der sich nicht daran hält, kündigen?

Jens Wolter, Altenau

Kommentieren Sie diese Situation, dabei versuchen Sie darauf zu achten:

- Ob es ein verbreitetes Problem in den Büros und Betrieben;
- ob das Computerspielen wirklich die Arbeit stört;

- ob die Mitarbeiter immer auf ihren Chef horchen sollen;
- wie man dieses Problem lösen kann.

Hinweise:

Vergessen Sie bitte nicht Anrede und Gruß.

Die Adresse der Redaktion brauchen Sie nicht anzugeben.

Bei der Beurteilung wird u. a. darauf geachtet,

– ob Sie alle vier angegebenen Inhaltspunkte berücksichtigt haben,

– wie korrekt Sie schreiben,

– wie gut Sätze und Abschnitte sprachlich miteinander verknüpft sind.

Schreiben Sie mindestens 250 Wörter.

Teil V. Landeskunde

Teil 1. Lesen Sie die Aufgaben 1 – 10. Kreuzen Sie die richtige Lösung (A, B, C oder D) an. Tragen Sie Ihre Antworten ins Antwortblatt ein.

1. Welcher deutsche Gelehrte entdeckte unsichtbare Strahlen, die nach seinem Namen genannt wurden?

- A. Robert Koch
- B. Wilhelm Conrad Röntgen
- C. Hugo Junkers
- D. Philipp Reis

2. Wie heißt der deutsche Naturforscher und Geograph, der die Pflanzengeographie und die physikalische Erdbeschreibung begründete?

- A. Manfred von Ardenne
- B. Wilhelm von Humboldt
- C. Alexander von Humboldt
- D. Alfred Brehm

3. Wem gehört das wissenschaftliche Werk „Die Theorie der Bewegung der Himmelskörper“?

- A. Carl Friedrich Gauß
- B. Johannes Kepler
- C. Wernher von Braun
- D. Gottfried Wilhelm von Leibniz

4. Wann lebte Johann Gutenberg, der Erfinder des Typendrucks?
- A. im vierzehnten Jahrhundert
 - B. im fünfzehnten Jahrhundert
 - C. im sechzehnten Jahrhundert
 - D. im siebzehnten Jahrhundert
5. Auf welchem Gebiet arbeitete der berühmte deutsche Gelehrte Robert Koch?
- A. Mathematik
 - B. Physik
 - C. Astronomie
 - D. Medizin
6. Was bedeutet die Abkürzung MPG?
- A. Münchener Physik-Gesellschaft
 - B. Mitglied der psychologischen Gesellschaft
 - C. Medizinische Pharmazeutische Gesellschaft
 - D. Max-Planck-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaft
7. Wessen Namen wurde einer der physikalischen Maßeinheiten zu Grunde gelegt?
- A. Heinrich Rudolf Hertz
 - B. Max Planck
 - C. Albert Einstein
 - D. Carl Friedrich Gauß
8. Wer entwickelte den ersten schnell laufenden Benzinmotor?
- A. Melitta Bentz
 - B. Justus von Liebig
 - C. Werner von Siemens
 - D. Gottlieb Wilhelm Daimler
9. Wem gehört die Entdeckung der Relativstheorie?
- A. Heinrich Rudolf Hertz
 - B. Georg Simon Ohm
 - C. Albert Einstein
 - D. Justus von Liebig
10. Wem ist das Denkmal gewidmet, das an der Technischen Universität in München steht?

- A. Wilhelm von Humboldt
- B. Georg Simon Ohm
- C. Robert Koch
- D. Albert Einstein

Teil 2. Lesen Sie die Aufgaben 11 – 20. Kreuzen Sie die richtige Lösung (A, B oder C) an. Tragen Sie Ihre Antworten ins Antwortblatt ein.

11. Hermann von Helmholtz war ein deutscher...

- A. Mathematiker.
- B. Physiologe und Physiker.
- C. Sprachwissenschaftler.

12. Hermann von Helmholtz wurde... geboren.

- A. 1821 in Potsdam
- B. 1894 in Charlottenburg
- C. 1838 in Berlin

13. Hermann von Helmholtz studierte...

- A. Naturwissenschaften in Leipzig.
- B. Chemie in Bonn.
- C. Medizin in Berlin.

14. Hermann von Helmholtz befasste sich mit...

- A. Hydro- und Elektrodynamik.
- B. Tuberkelbakterien und Choleraerreger.
- C. Herzkrankheiten.

15. Hermann von Helmholtz gilt als Begründer der...

- A. Quantenphysik.
- B. wissenschaftlichen Meteorologie.
- C. Alterspsychologie.

16. Hermann von Helmholtz gehören solche Erfindungen wie...

- A. Telefon und Telegraf.
- B. Stethoskop und Blutdruckmesser.
- C. Ophthalmometer und Telestereoskop.

17. Hermann von Helmholtz entwickelte die Resonanztheorie des...

- A. Hörens.
- B. Sprechens.
- C. Sehens.

18. Das berühmte Werk von Helmholtz heißt...

- A. „Über die Erhaltung der Gesundheit“
- B. „Über die Erhaltung der Natur“
- C. „Über die Erhaltung der Kraft“

19. Der bekannte russische Gelehrte... war einer der Schüler und Mitarbeiter von Helmholtz.

- A. I.M. Setschenow
- B. N.I. Pirogow
- C. A.S. Popow

20. Den Namen von Helmholtz trägt das Forschungsinstitut für... in Moskau.

- A. Physiologie
- B. Augenkrankheiten
- C. Nervenkrankheiten

Teil VI. Mündliche Aufgabe

1. Sie sollen in einer 3er- oder 4er Gruppe eine Talkshow vorbereiten. Die Präsentation der Talkshow soll ca. 10 – 12 Min. dauern. Für die Vorbereitung haben Sie 60 Min. Zeit.

2. Das Thema der Talkshow ist: **„Heiraten ist doch total altmodisch“**.

An der Talkshow nehmen teil:

- **Moderator/in** – moderiert das Gespräch, sorgt dafür, dass alle am Gespräch beteiligt sind und eingeladene Gäste, z.B.:
- Junge vertritt die Meinung, Liebe braucht kein Dokument. Früher musste man heiraten, aber heute. Was soll das für einen Sinn machen?
- Mädchen findet Heiraten romantisch und schön. Dazu gibt Sicherheit. Es ist seit einem Jahr verheiratet und fühlt sich in seiner Partnerschaft jetzt sicherer als vorher. Es weiß, dass sein Mann es ernst meint.

- Psychologe meint, dass eine Heirat doch keine Garantie ist, mehr als ein Drittel der Ehen wird geschieden. Aber deinem Partner die Ehe zu versprechen ist schön.

3. Tipps für die Vorbereitung:

- Entscheiden Sie in der Gruppe, ob Sie bei den vorgeschlagenen Rollen bleiben.
- Überlegen Sie zusammen, wie die Talkshow ablaufen soll.
- Jedes Gruppenmitglied überlegt sich seine Redebeiträge.
- Versuchen Sie die Talkshow vor der Präsentation einmal durchzuspielen.

4. Tipps für die Präsentation:

- Sprechen Sie möglichst frei.
- Achten Sie darauf, dass jedes Gruppenmitglied etwa gleich viel sagt.
- Unterstützen Sie Ihre Meinung mit Argumenten und Beispielen.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ОЛИМПИАДЫ ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ (муниципальный этап) 9-11 2015-2016 учебный год

Олимпиада по немецкому языку состоит из шести частей: аудирование, лексико-грамматические задания, чтение, лингвострановедческое задание, письменное задание и устная речь. Общее время проведения олимпиады – 4 часа.

Особенности проведения задания по **аудированию**:

- Перед прослушиванием первого отрывка член жюри включает диск и дает возможность участникам прослушать самое начало текста. Затем магнитофон выключается, и член жюри обращается к аудитории с вопросом, хорошо ли всем слышно. Если в аудитории кто-то из участников плохо слышит, регулируется громкость звучания и устраняются все технические неполадки, влияющие на качество звучания диска. После устранения неполадок начинается прослушивание текста.
- Участники могут ознакомиться с вопросами до прослушивания отрывков.
- Вся процедура аудирования записана на диск (или пленку): задания, предусмотренные паузы, звучащий текст. Транскрипция звучащих отрывков прилагается и находится у члена жюри в аудитории, где проводится

аудирование. Транскрипция не входит в комплект раздаточных материалов для участников и не может быть выдана участникам во время проведения конкурса. Член жюри включает запись и выключает ее, услышав последнюю фразу транскрипции.

- Во время аудирования участники не могут задавать вопросы членам жюри или выходить из аудитории, так как шум может нарушить процедуру проведения конкурса.
- Время проведения конкурса ограничено временем звучания.
За каждый правильный ответ 1 балл; всего за задание – 14 баллов.

Transkription zum Hörverstehen Radiointerview mit einem Musikjournalisten

Sprecherin: Hallo und herzlich willkommen zu „Elecropop“ aus dem Studio 1. In unserem ersten Beitrag geht es um die Düsseldorfer Gruppe „Kraftwerk“. Dazu haben wir einen Studiogast, den Musikjournalisten Peter Menzel, der uns etwas über die elektronische Musik in Deutschland und die Gruppe „Kraftwerk“ sagen wird. Peter, du beschäftigst dich seit langem mit der elektronischen Musik. Wie kam es dazu?

Menzel: Nun, ich bin praktisch mit der Musik von „Kraftwerk“ aufgewachsen. „Autobahn“, der erste Hit der Gruppe aus dem Jahre 1977, lief damals ständig im Radio. Das Stück schaffte es zur Nummer 1 der amerikanischen Charts.

Sprecherin: Was ist denn das Besondere an der Musik von „Kraftwerk“?

Menzel: Die Gruppe „Kraftwerk“ macht ihre Musik nur mit Computern. Instrumente wie Gitarre oder Schlagzeug gibt es bei ihnen nicht. Ein gutes Beispiel ist der Titel „Autobahn“.

Sprecherin: Hören wir doch mal hinein.

Menzel: Wir haben jetzt nicht nur Musik gehört, sondern auch elektronische Geräusche, die an eine Fahrt auf der Autobahn erinnern. Das ist typisch für die Musik von „Kraftwerk“. Die Musiker hören den Klängen in der Welt zu und entwickeln daraus ihre Stücke. Der Klang der Dinge ist das zentrale Thema ihrer Musik. Also, eine nur nette, nur dekorative Musik, sagen wir mal zum Beispiel eine sanfte elektronische Hintergrundmusik für Supermärkte – so etwas würden sie nicht machen.

Sprecherin: Ist ihre Musik dann nicht eher kalt oder maschinell?

Menzel: Ja, vielleicht könnte man das so sagen. Der wichtigste Hintergrund dieser Musik ist die Industrie: Fabriken, Produktion, Maschinen, Roboter. Die Musiker sind ja im Ruhrgebiet aufgewachsen, und zu der Zeit war das Ruhrgebiet das industrielle Zentrum Deutschlands. Die Gruppe „Kraftwerk“ hat ihre Musik immer als industrielle Popmusik bezeichnet und gesagt, dass diese Musik nicht entstanden wäre, wenn sie z.B. in München groß geworden wären.

Auf der anderen Seite hört man durchaus auch melodische Klänge, die auch den Reiz der Musik ausmachen, die sie für ein breites Publikum hörbar macht.

Sprecherin: Wie entsteht die Musik von „Kraftwerk“? Wie arbeiten die Musiker?

Menzel: Obwohl sie als Popgruppe bekannt geworden ist, hat die Gruppe „Kraftwerk“ nichts mit dem üblichen Popgeschäft zu tun. Die Musiker arbeiten wie Arbeiter in einer Fabrik. Sie haben einen festen Arbeitstag in ihrem eigenen Studio, d.h. sie fangen morgens an und arbeiten 8 bis 10 Stunden, bis zum Abend halt. Sie sehen ihr Studio als eine Klang-Fabrik. Sie stellen Klänge her, sie sehen sich als Kläng-Arbeiter. Die Musik ist dabei nur ein Teil eines Ganzen; Videos gehören auch dazu, Computergrafiken, die Gestaltung der Patten. Und alles macht „Kraftwerk“ selbst.

Sprecherin: Oft wurde die Musik von „Kraftwerk“ als „zu einfach“ kritisiert.

Menzel: Das stimmt. Aber was sich einfach anhört, ist oft das Ergebnis von jahrelanger Arbeit. Die Musiker arbeiten so lange an einem Stück, bis sie die musikalische Aussage auf ihren Kern reduziert haben. Heute genießt „Kraftwerk“ fast schon Kultstatus. Die ganze moderne Techno-Musik geht eigentlich auf „Kraftwerk“ zurück.

Sprecherin: Dabei tritt die Gruppe doch eher selten in der Öffentlichkeit auf. Und bei den wichtigen Konzerten sind die Musiker als Person kaum zu sehen. Oft stehen nur Roboter auf der Bühne.

Menzel: Ja, auch das gehört zu „Kraftwerk“. Die Musiker wollen gar keine Popstars sein und brauchen auch keinen Fanclub. Sie machen einfach ihre Arbeit. Auch der kommerzielle Erfolg interessiert sie nicht allzu sehr. Aktuelle musikalische Trends sind ihnen egal. Und die Roboter, das haben sie einmal scherzhaft gesagt, sind sehr praktisch: So müssen sie nicht selbst kommen, wenn Fotos von der Gruppe gemacht werden soll.

Sprecherin: Vielen Dank, Peter Menzel. Und jetzt noch einmal „Kraftwerk“.

Содержание задания для конкурса «Лексико-грамматический тест / Lexikalisch-grammatische Aufgabe» в первую очередь имеет целью проверку лексических и грамматических умений и навыков участников муниципального этапа Олимпиады, их способности узнавать и понимать основные лексико-грамматические единицы немецкого языка в письменном тексте, а также умения выбирать, распознавать и использовать нужные лексико-грамматические единицы, адекватные коммуникативной задаче (или ситуации общения). Эти компетенции проверяются непременно на целостных текстах.

Обращаем внимание на то, что с 2015/2016 учебного года изменяется формат лексико-грамматического задания: в текст задания вносятся теперь пропуски двух разных типов, с разной нумерацией: числовой и буквенной. К каждому типу пропусков формулируется отдельное задание.

Числовые пропуски необходимо заполнить лексическими единицами, данными после текста. При этом следует обратить внимание на то, что вариантов ответов для числовых пропусков, по количеству больше, чем

самих пропусков в тексте. Разница составляет, как правило, от 6 до 8 лексических единиц, которые не подходят ни к одному из пропусков в тексте.

Буквенные пропуски направлены на проверку уровня сформированности грамматической компетенции учащихся, на их умение распознавать и восстанавливать грамматические структуры в тексте. В случае с буквенными пропусками учащиеся должны самостоятельно, без каких-либо дополнительных опор, предложить ту лексическую единицу, которая оптимально соответствует грамматической структуре. Иными словами, данная лексическая единица должна помочь восстановить нарушенную пропуском грамматическую структуру.

В целом в этом задании предлагается заполнить 20 пропусков в оригинальном тексте, а само задание может быть оценено максимально в **20 баллов**.

Содержание задания по конкурсу «**Чтение / Leseverstehen**» предполагает проверку того, в какой степени участники муниципального этапа Олимпиады владеют рецептивными умениями и навыками содержательного анализа немецких письменных текстов различных типов, тематика которых связана с повседневной, общественной и личной жизнью школьников немецкоязычных стран. В рамках этого задания проверяются умения выделить из текста основные компоненты его содержания, установить идентичность или различие между смыслом двух письменных высказываний, имеющих разную структуру и лексический состав, а также восстановить содержательную логику текста и исключить предложенные в задании избыточные или ошибочные варианты.

Задание по чтению включает две части. В первой части рекомендуется предложить участникам оригинальный текст о проблемах школьников в немецкоязычных странах и 12 вопросов, предполагающих поиск соответствия или несоответствия какого-либо высказывания фразе в тексте, а также установление того, упоминается ли в тексте данная информация вообще. Основная трудность в выполнении этого задания обычно связана как раз с наличием в задании этого варианта выбора – *steht nicht im Text*. Выбор этого ответа основывается не на логических умозаключениях, а на реальном отсутствии данной информации во всевозможных ее выражениях в тексте. К примеру, из того, что в тексте упоминаются 20% школьников, которым нравится школьная форма, совершенно не следует, что 80% школьников она не нравится (ведь они могут вообще не иметь никакого мнения по этому поводу или затрудняться в

выборе позиции). Поэтому, если к тексту прилагается фраза «80% школьников не любят школьную форму», то правильной реакцией на этот стимул будет ответ *steht nicht im Text*. Вторая часть задания по чтению предполагает поиск подходящего продолжения для восьми предложений, составляющих в совокупности связный текст, также, как правило, посвященный жизни школьников в странах немецкого языка. Первое предложение должно быть уже снабжено правильным ответом (оно нумеруется как нулевое). Кроме того, возможно включение большего количества вариантов выбора. Мы предложили бы ограничиться девятью вариантами выбора для восьми предложений, требующих продолжения. В качестве подсказок при выборе правильного варианта могут служить как грамматические средства (союзы, пунктуация, формы глагола, приставки и пр.), так и смысловые элементы. В целом за это задание участники муниципального этапа могут максимально набрать **20 баллов**.

Лингвострановедческая викторина (Landeskunde) предусматривает выбор одного из нескольких вариантов ответов на 20 вопросов. Это задание может быть оценено максимально в 20 баллов. Хотелось бы обратить особое внимание на то, что с 2014 года ежегодно заранее объявляется тема лингвострановедческого задания. В 2015/2016 учебном году задание по лингвострановедению должно включать две части: 1) Выдающиеся учёные немецкоязычных стран, их изобретения и открытия на службе человечеству; 2) Герман фон Гельмгольц (биография, изобретения и открытия, вклад в структуру и организацию науки, связь с русским научным миром). Подобный подход призван, как сфокусировать подготовку участников муниципального этапа Олимпиады, так и мотивировать к исследовательской и поисковой работе, связанной с конкретными фактами и событиями истории, литературы, культуры, науки, спорта и политики немецкоязычных стран.

Задания лингвострановедческой викторины делятся, таким образом, на две части: в первой части к каждому из 10 вопросов о достижениях немецкой науки нужно подобрать один из четырех предлагаемых вариантов ответа; во второй части должны быть даны по три варианта ответа к 10 вопросам о Г. Гельмгольце. Каждому вопросу должен соответствовать только один однозначный ответ. Общее количество баллов – 20.

Конкурс «Письмо / Schreiben» предполагает творческое задание, ориентированное на проверку письменной речи участников муниципального этапа Олимпиады, уровня их речевой культуры, умения уйти от шаблонности и штампов, способности спонтанно и креативно

решить поставленную перед ними задачу. Одновременно проверяется умение участников анализировать прочитанное и аргументировать свою точку зрения по предложенной тематике. Традиционно это задание выглядит как необычная, оригинальная история, в которой опущена середина. Минимальный объем сочинения на муниципальном этапе – 250 слов. Это задание может быть оценено максимально в 20 баллов.

Схема оценки выполнения письменных заданий

БАЛЛЫ за содержание	СОДЕРЖАНИЕ Максимум 10 баллов
9-10 баллов	Коммуникативная задача успешно решена – содержание раскрыто полно. Участник демонстрирует умение описывать имевшие место или вымышленные события, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен. Середина текста полностью вписывается в сюжет и соответствует заданному жанру и стилю. Рассказ передает чувства и эмоции автора и/или героев.
8-7 баллов	Коммуникативная задача выполнена. Текст рассказа соответствует заданным параметрам. Участник демонстрирует умение описывать имевшие место или вымышленные события. Сюжет понятен, но тривиален. Середина текста полностью вписываются в сюжет и соответствуют заданному жанру и стилю. Передает чувства и эмоции автора и/или героев.
6-5 баллов	Коммуникативная задача выполнена частично. Содержание письменного текста не полностью соответствует заданным параметрам. Сюжет не всегда понятен, тривиален, не имеет динамики развития. Участник не владеет стратегиями

	описания событий и героев. Рассказ не полностью соответствует заданному жанру и стилю.
2-1 балла	Предпринята попытка выполнения задания, но содержание текста не отвечает заданным параметрам. Рассказ не соответствует заданному жанру и стилю.
0 баллов	Коммуникативная задача не решена. Рассказ не получился, цель не достигнута.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКСТА И ЯЗЫКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Максимум 10 баллов

Общая итоговая оценка выводится на основании критериев, приведенных в таблице:
композиция, лексика, грамматика, орфография и пунктуация

Композиция (максимум 2 балла)	Лексика (максимум 3 балла)	Грамматика (максимум 3 балла)	Орфография и пунктуация (максимум 2 балла)
2 балла Работа не имеет ошибок с точки зрения композиции. Соблюдена логика высказывания. Средства логической связи присутствуют. Текст правильно разделен на абзацы.	3 балла Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. Работа практически не содержит ошибок с точки зрения лексического оформления (допускается не более 1 ошибки).	3 балла Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа практически не содержит ошибок с точки зрения грамматического оформления (допускается не более 1 ошибки, не затрудняющей понимания).	2 балла Участник демонстрирует уверенное владение навыками орфографии и пунктуации. Работа не имеет ошибок с точки зрения орфографии. В работе имеются 1-2 пунктуационные ошибки, не затрудняющие понимание высказывания.
1 балл В целом текст	2 балла	2 балла	1 балл

<p>имеет четкую структуру. Текст разделен на абзацы. В тексте присутствуют связующие элементы. Наблюдаются незначительные нарушения в структуре и/или логике и / или связности текст</p>	<p>Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. В работе имеются 2-3 лексические ошибки.</p>	<p>Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур. В работе имеются 2-4 грамматические ошибки, не затрудняющие понимание.</p>	<p>В тексте присутствуют орфографические (1-4) и/или пунктуационные ошибки (3-4), которые не затрудняют общего понимания текста.</p>
<p>0 баллов Текст не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено абзачное членение текста. Имеются серьезные нарушения связности текста и/или многочисленные ошибки в употреблении логических средств связи.</p>	<p>1 балл В целом лексические средства соответствуют заданной теме, однако имеются неточности (ошибки) в выборе слов и лексической сочетаемости, учащийся допускает 4-6 лексических ошибок и / или использует стандартную, однообразную лексику.</p>	<p>1 балл В тексте присутствуют несколько (4-7) грамматических ошибок, не затрудняющих общего понимания текста.</p>	<p>0 баллов В тексте присутствуют многочисленные орфографические (более 4) и/или пунктуационные ошибки (более 4), в том числе затрудняющие его понимание.</p>
	<p>0 баллов Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас и / или в работе имеются многочисленные ошибки (7 и более) в</p>	<p>0 баллов В тексте присутствуют многочисленные ошибки (8 и более) в разных разделах грамматики, в том числе затрудняющие его понимание.</p>	

	употреблении лексики.		
--	-----------------------	--	--

1 балл может быть снят за:

- орфографические ошибки в словах активного вокабуляра или в простых словах;
- небрежное оформление рукописи;
- недостаточный объем письменного сочинения (менее 250 слов).

1 балл может быть добавлен за творческий подход к выполнению поставленной задачи. Максимальный балл - 20.

Говорение

Формат задания: Устные презентации в группах по 3 - 4 человека по определенной теме.

Процедура: Участники разбиваются на группы по три или четыре человека. Уровень владения иностранным языком у членов группы должен быть примерно одинаковым. Группы формируются организаторами олимпиады по итогам письменного тура. Желательно, чтобы участники принадлежали к разным полам. Каждой группе присуждается номер.

Группа располагает 60 мин. для подготовки ток-шоу по предложенной теме. Группы могут готовиться в одном большом помещении, в котором они не мешают друг другу. Во время подготовки презентации в помещении находится учитель немецкого языка, который наблюдает за процессом подготовки. Важно, чтобы это не был учитель одного из присутствующих участников. Учителя распределяются по помещениям организаторами олимпиады.

Участникам объясняется задание (это может быть информационный листок, вывешенный накануне устного тура) и указывается на следующие важные моменты:

- презентация ток-шоу длится не более 10 - 12 мин.

- члены группы могут выступать в предлагаемых в задании ролях или подобрать для себя другие роли; роль модератора нельзя заменить на другую
- решение о распределении ролей принимается всеми участниками группы
- все члены группы должны высказаться приблизительно в равном объеме
- оценивается как индивидуальный, так и групповой результат.

Участникам объясняются критерии оценки устного задания.

Образец листовки для участников:

Информация для участников олимпиады

Задание устного тура – Креативная презентация в группе по определенной теме

Организаторы олимпиады разбивают участников на группы по три – четыре человека. Группа получает задание с определенной темой ток-шоу. Время на подготовку презентации ток-шоу – 60 мин. Порядок выступления групп определяется жеребьевкой. В жеребьевке принимает участие один представитель группы.

Правила презентации

- презентация длится не более 10 мин. - 12 мин
- все члены группы должны высказаться приблизительно в равном объеме
- оценивается как индивидуальный, так и групповой результат

При подготовке презентации участники могут придерживаться ролей, предложенных в задании, или заменить их на другие по собственному выбору. Роль модератора заменить другой нельзя.

В ходе презентации оцениваются как работа группы в целом, а именно:

- содержание презентации
- форма презентации
- взаимодействие участников,

так и индивидуальный результат каждого участника по критериям:

- убедительность, наглядность изложения
- выразительность, артистизм
- владение немецким языком.

По истечении времени на подготовку презентаций, проходит жеребьевка очередности выступлений групп. В жеребьевке участвует один представитель от группы. Далее группы по очереди предстают перед жюри. Во время ожидания своей очереди участникам не разрешено продолжать обсуждать презентацию.

Оценка: Жюри (в каждом помещении, если их несколько) включает не менее 3 человек. Каждый член жюри оценивает каждого участника и группу в целом. Итоговые баллы выставляются по согласованию между членами жюри. Каждый участник получает баллы, состоящие из оценки результатов всей группы (эту одинаковую оценку получают все члены группы) и оценки его личных результатов. Каждое выступление фиксируется на аудио- или видеоаппаратуре.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ УСТНОГО ЗАДАНИЯ

Максимальное количество баллов - 25

Оценка результата группы (всего 10 баллов)

Баллы	<i>Содержание презентации</i>
5	Коммуникативная задача полностью выполнена. Тема раскрыта. Смысл презентации ясен, содержание интересно, оригинально.
4	Коммуникативная задача полностью выполнена. Тема раскрыта. Смысл выступления вполне понятен, однако содержание отчасти скучно и ординарно.
3	Коммуникативная задача выполнена не полностью. Тема раскрыта в ограниченном объеме. Содержание презентации не претендует на оригинальность.
2	Коммуникативная задача выполнена частично, тема раскрыта очень узко, содержание презентации банально.
1	Коммуникативная задача выполнена частично. Смысл презентации узнаваем, но тема практически не раскрыта. Содержание неинтересно.

0	Коммуникативная задача не выполнена. Смысл презентации неясен, содержание отсутствует, тема не раскрыта.
Баллы	<i>Работа в команде / взаимодействие участников</i>
5	Распределение ролей соответствует содержанию и форме презентации. Участники слаженно взаимодействуют друг с другом и высказываются в равном объеме.
4	Распределение ролей соответствует содержанию и форме презентации. Участники в основном взаимодействуют друг с другом, однако равный объем высказывания не всегда соблюдается.
3	Распределение ролей соответствует содержанию и форме презентации. Взаимодействие участников ограничивается в основном соблюдением очередности высказывания.
2	Все члены группы высказываются, но распределение ролей не оптимально. Взаимодействуют не все участники группы.
1	Высказываются лишь некоторые участники, смена высказываний недостаточно продумана.
0	Некоторые участники высказываются, но взаимодействие отсутствует.

Оценка индивидуальных результатов участника (всего 15 баллов)

Баллы	<i>Убедительность, наглядность изложения</i>
3	Высказывания аргументированы, аргументация сильная, сопряжена с

	высказываниями других членов группы.
2	Аргументация в целом убедительна и логична.
1	Излагает свою позицию неубедительно, не аргументируя.
0	Не излагает своей позиции, не аргументирует высказываний.
<i>Выразительность, артистизм</i>	
3	Демонстрирует артистизм, сценическую убедительность, органичность жестов, пластики и речи, выразительность.
2	Присутствуют отдельные проявления выразительности, однако жесты и пластика не всегда естественны и оправданы.
1	Предпринимает отдельные попытки выразить эмоции, в том числе с помощью жестов и пластики.
0	Не демонстрирует сопричастности происходящему, пластика и жестикуляция отсутствуют.
<i>Лексическое оформление речи</i>	
3	Владеет широким вокабуляром, достаточным для решения поставленной задачи, использует его в соответствии с правилами лексической сочетаемости.
2	Демонстрирует достаточный словарный запас, однако в некоторых случаях испытывает трудности в подборе и правильном использовании лексических единиц.

1	Вокабуляр ограничен, в связи с чем задача выполняется лишь частично.
0	Словарный запас недостаточен для выполнения поставленной задачи.
	<i>Грамматическое оформление речи</i>
3	Демонстрирует владение разнообразными грамматическими структурами, грамматические ошибки немногочисленны и не препятствуют решению задачи.
2	Грамматические структуры используются адекватно, допущенные ошибки не оказывают сильного негативного воздействия на решение задачи.
1	Многочисленные грамматические ошибки частично затрудняют решение задачи.
0	Неправильное использование грамматических структур делает невозможным выполнение поставленной задачи.
	<i>Произношение</i>
3	Соблюдает правильный интонационный рисунок, не допускает грубых фонематических ошибок, произношение соответствует языковой норме.
2	Фонетическое оформление речи в целом адекватно ситуации общения, иногда допускаются фонематические ошибки и неточности в интонационном рисунке.

1	Иногда допускает грубые фонематические ошибки, в интонации и произношении слишком явно проявляется влияние родного языка.
0	Неправильное произнесение многих звуков и неадекватный интонационный рисунок препятствуют полноценному общению.

Итого за олимпиаду: 119

Аудирование – 14

Лексико-грамматическое задание – 20

Чтение – 20

Письмо – 20 баллов

Страноведческая викторина – 20 баллов

Устный тур – 25 баллов