

Генеральный партнер олимпиады – Сбербанк — приветствует участников! Сбер сегодня — это команда единомышленников, которые разрабатывают новые крутые технологии и горят идеей менять мир к лучшему.



Для нас твоё участие в олимпиаде «Высшая проба» означает, что ты не боишься сложных задач, ориентирован на развитие, личностный рост и ответственно относишься к своему будущему. Верим в тебя, искренне желаем удачи на заключительном этапе.

**Время выполнения задания – 240 минут**  
**Максимальное количество баллов – 100**

**Внимательно прочитайте формулировки трех заданий разного типа. Выберите и выполните то задание, которое позволит вам наиболее полно проявить ваши знания, навыки и творческую индивидуальность.**

**ВНИМАНИЕ: необходимо выполнить только ОДНО задание!**

### **1. Сочинение (эссе) по одной из трех тем.**

Работа обязательно должна строиться на материале конкретных литературных произведений. Не забудьте о том, что у любого сочинения / эссе должны быть вступление (где вы формулируете проблему, обосновываете выбор произведений для анализа, обозначаете то, на что вы собираетесь обратить особое внимание), основная часть (где вы подробно и аргументированно развиваете ваши тезисы, приводите доводы «за» и «против», обосновываете вашу точку зрения и подходите к выводу) и заключение (где вы подводите итог всему сказанному, выделяете главное, делаете вывод из вашего рассуждения).

- 1) Тема науки в русской литературе XX века (на примере не менее трех произведений).
- 2) Времена года в поэзии Б. Пастернака.
- 3) Диалог с русской классикой в прозе второй половины XX века (на примере не менее трех произведений).

### **2. Сопоставительный анализ**

Сопоставьте стихотворения М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной...» и Б. Ахмадулиной «Ни слова о любви! Но я о ней ни слова...». Объясните сходства и различия смысла и формы этих стихотворений (тематика, жанровые особенности, чувства поэта; особенности композиции, лексики, стиля, стиха). Обратите внимание на даты стихотворений. Не забывайте, что на основе ваших наблюдений следует сделать обобщающие выводы. Иллюстрируйте свою точку зрения примерами из текстов.

**М. Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной...»**

Мне нравится, что вы больны не мной,  
Мне нравится, что я больна не вами,  
Что никогда тяжелый шар земной  
Не уплывет под нашими ногами.  
Мне нравится, что можно быть смешной —  
Распущенной — и не играть словами,  
И не краснеть удушливой волной,  
Слегка соприкоснувшись рукавами.

Мне нравится еще, что вы при мне  
Спокойно обнимаете другую,  
Не прочтите мне в адовом огне  
Гореть за то, что я не вас целую.  
Что имя нежное мое, мой нежный, не  
Упоминаете ни днем, ни ночью — всуе...  
Что никогда в церковной тишине  
Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо вам и сердцем и рукой  
За то, что вы меня — не зная сами! —  
Так любите: за мой ночной покой,  
За редкость встреч закатными часами,  
За наши не-гулянья под луной,  
За солнце, не у нас над головами, —  
За то, что вы больны — увы! — не мной,  
За то, что я больна — увы! — не вами!

**Б. Ахмадулина «Ни слова о любви! Но я о ней ни слова...»**

Ни слова о любви! Но я о ней ни слова,  
не водятся давно в гортани соловьи.  
Там пламя посреди пустого небосклона,  
но даже в ночь луны ни слова о любви!

Луну над головой держать я притерпелась  
для пущего труда, для возбужденья дум.  
Но в нынешней луне — бессмысленная прелесть,  
и стелется Арбат пустыней белых дюн.

Лепечет о любви сестра-поэт-певунья —  
вполглаза покошусь и усмехнусь вполрта.  
Как зримо возведен из толщи полнолуныя  
чертог для божества, а дверь не заперта.

Как бедный Гоголь худ там, во главе бульвара,  
и одинок вблизи вселенской полыньи.

Столь длительной луны над миром не бывало,  
сейчас она пройдет. Ни слова о любви!

Так долго я жила, что сердце притупилось,  
но выжило в бою с невзгодой бытия,  
и вновь свежим-свежа  
в нем чья-то власть и милость.  
Те двое под луной — неужто ты и я?

### 3. Комментирование как интерпретация

Представьте, что вам предстоит стать публикатором приведенного ниже стихотворения В. Маяковского «Сергею Есенину» в хрестоматии (или интернет-издании) для школьников. Какие комментарии и почему вы бы к нему сделали? Помните, что можно не только комментировать непонятные слова и выражения, но и отмечать переклички с другими памятными вам текстами, сопоставление с которыми может помочь понять смысл стихотворения. Выпишите и пронумеруйте слова, словосочетания, строки, которые будут прокомментированы. Приведите примеры комментариев (не меньше 10). Напишите небольшую вступительную заметку к комментариям, где попытайтесь дать краткую интерпретацию стихотворения и объясните ваш выбор объектов комментирования.

#### В. Маяковский «Тема»

Вы ушли,  
как говорится,  
в мир иной.  
Пустота...  
Летите,  
в звезды врезываясь.  
Ни тебе аванса,  
ни пивной.  
Трезвость.  
Нет, Есенин,  
это  
не насмешка.  
В горле  
горе комом —  
не смешок.  
Вижу —  
врезанной рукой помешкав,  
собственных  
костей  
качаете мешок.  
— Прекратите!  
Бросьте!  
Вы в своем уме ли?  
Дать,  
чтоб щеки

заливал  
смертельный мел?!  
Вы ж  
такое  
загибать умели,  
что другой  
на свете  
не умел.  
Почему?  
Зачем?  
Недоуменье смяло.  
Критики бормочут:  
— Этому вина  
то...  
да се...  
а главное,  
что смычки мало,  
в результате  
много пива и вина.-  
Дескать,  
заменить бы вам  
богему  
классом,  
класс влиял на вас,  
и было б не до драк.  
Ну, а класс-то  
жажду  
заливает квасом?  
Класс — он тоже  
выпить не дурак.  
Дескать,  
к вам приставить бы  
кого из напостов —  
стали б  
содержанием  
премного одарённой.  
Вы бы  
в день  
писали  
строк по сто,  
утомительно  
и длинно,  
как Доронин.  
А по-моему,  
осуществись  
такая бредь,  
на себя бы  
раньше наложили руки.

Лучше уж  
от водки умереть,  
чем от скуки!  
Не откроют  
нам  
причин потери  
ни петля,  
ни ножик перочинный.  
Может,  
окажись  
чернила в «Англетере»,  
вены  
резать  
не было б причины.  
Подражатели обрадовались:  
бис!  
Над собою  
чуть не взвод  
расправу учинил.  
Почему же  
увеличивать  
число самоубийств?  
Лучше  
увеличь  
изготовление чернил!  
Навсегда  
теперь  
язык  
в зубах затворится.  
Тяжело  
и неуместно  
разводить мистерии.  
У народа,  
у языкотворца,  
умер  
звонкий  
забулдыга подмастерье.  
И несут  
стихов заупокойный лом,  
с прошлых  
с похорон  
не переделавши почти.  
В холм  
тупые рифмы  
загонять колом —  
разве так  
поэта  
надо бы почтить?

Вам  
и памятник еще не слит,-  
где он,  
бронзы звон,  
или гранита грань? -  
а к решеткам памяти  
уже  
понанесли  
посвящений  
и воспоминаний дрянь.  
Ваше имя  
в платочки рассоплено,  
ваше слово  
слюнявит Собинов  
и выводит  
под березкой дохлой —  
«Ни слова,  
о дру-уг мой,  
ни вздо-о-о-о-ха »  
Эх,  
поговорить бы иначе  
с этим самым  
с Леонидом Лоэнгринычем!  
Встать бы здесь  
гремящим скандалистом:  
— Не позволю  
мямлить стих  
и мять! -  
Оглушить бы  
их  
трехпалым свистом  
в бабушку  
и в бога душу мать!  
Чтобы разнеслась  
бездарнейшая погань,  
раздувая  
темь  
пиджачных парусов,  
чтобы  
врассыпную  
разбежался Коган,  
встреченных  
увеча  
пиками усов.  
Дрянь  
пока что  
мало поредела.  
Дела много —

только поспевать.  
Надо  
жизнь  
сначала переделать,  
переделав —  
можно воспевать.  
Это время —  
трудновато для пера,  
но скажите  
вы,  
калеки и калекши,  
где,  
когда,  
какой великий выбирал  
путь,  
чтобы протоптанней  
и легче?  
Слово —  
полководец  
человечьей силы.  
Марш!  
Чтоб время  
сзади  
ядрами рвалось.  
К старым дням  
чтоб ветром  
относило  
только  
путаницу волос.

Для веселия  
планета наша  
мало оборудована.  
Надо  
вырвать  
радость  
у грядущих дней.  
В этой жизни  
помереть  
не трудно.  
Сделать жизнь  
значительно трудней.