

Время выполнения заданий - 120 минут

Пишите разборчиво. Кроме ответов на вопросы в работе не должно быть никаких пометок. При отсутствии ответа ставьте прочерк.

Максимальное количество баллов - 100

Часть I. Работа с географической картой. (30 баллов)

Внимательно рассмотрите карту и ответьте на вопросы.

Перед вами карта маршрута следования известного путешественника. Согласно его собственному утверждению, путешественник не один год прожил в Китае при дворе одного правителя.

Задание 1.1 Назовите имя этого путешественника, чем он известен? Когда проходило его путешествие (даты или век)? (10 баллов)

Задание 1.2 Как звали правителя Китая, при дворе которого жил этот путешественник? Что вы знаете о его правлении? (10 баллов)

Задание 1.3 Отметьте на **контурной карте** (см. бланк ответа с контурной картой) границы, в которых располагалось государство в период правления этого правителя, а также направления его военных походов (10 баллов)



Ответы Часть I:

1.1 Путешественника звали Марко Поло (1254–1324). Известен как путешественник, проживший долгое время в Китае и побывавший во многих странах Востока. Его путешествия описаны в «Книге о разнообразии мира» (она же «Книга чудес света» и

«Книга Марко Поло»), рассказы с его слов записал итальянский писатель Рустикелло из Пизы (Рустикелло Пизанский).

Долгое время книга была самым подробным описанием стран Востока в Европе.

- 1.2 Марко Поло жил при дворе хана Хубилая, основателя государства Юань (1261–1368) в Китае. Хубилай присоединил к своему государству также Бирму, Камбоджу и Корею и совершил походы на Вьетнам и Японию.
- 1.3 На карте должны быть закрашены территории современных КНР, Монголии, Корейского полуострова, Мьянмы и Камбоджи, о. Тайвань, южная часть Дальневосточного федерального округа РФ.

Часть II. Работа с изобразительными источниками. (30 баллов)

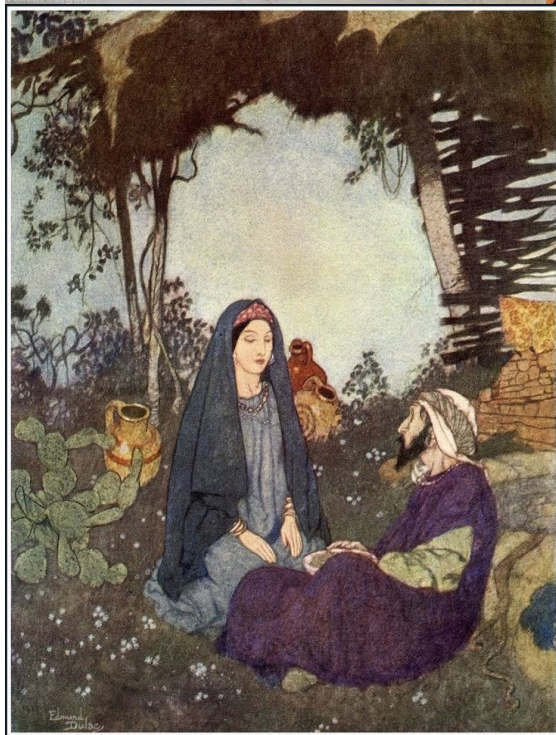
Рассмотрите предложенные изображения и ответьте на вопросы:

Задание 2.1. Объясните, что за строения изображены на фотографиях и по какому принципу они объединены? Напишите максимально подробно (10 баллов)





Задание 2.2. Что может объединять эти изображения? Назовите героев каждого изображения. Что общего между культурами и традициями, в рамках которых они создавались? (10 баллов)



Задание 2.3 Укажите подробно, в чем отличия персонажей на картинках задания 2.2. Что вы о них знаете?(10 баллов)

Ответ (вариант) Часть II:

2.1 Архитектура **Хадрамаута (глиняные дома)** Вади Даван и Вади Хадрамаут. Древние арабские города с разноцветными глинобитными домами, история постройки которых насчитывает несколько столетий.

Все постройки находятся на территории современного Йемена.

2.2 Изображение 1 - памятник **Ходже Насреддину**, фольклорному персонажу мусульманского Востока и некоторых народов Средиземноморья и Балкан, герой коротких юмористических, сатирических миниатюр и анекдотов, многочисленных бытовых сказок.

Изображение 2 – Али Баба; иллюстрация к сказке «Али Баба и сорок разбойников» из одного из известнейших памятников средневековой ближневосточной литературы «Тысяча и одна ночь»;

Изображение 3 – Маджнун и Лейла (Меджнун и Лейли). Герои популярной на Ближнем Востоке древней арабской легенды и поэтического предания о трагической любви юноши-поэта по прозвищу Маджнун к девушке Лейле. В дальнейшем – общий сюжет в литературной традиции народов Ближнего и Среднего Востока, оказавший большое влияние на культуры различных народов Востока.

2.3. Все герои на изображениях – это яркие характерные представители восточного фольклора, сказок и преданий различных народов и культур Ближнего и Среднего Востока. Ходжа Насреддин - выходец из Турции, Али Баба – герой арабских сказок; история любви Меджнуна и Лейлы стала частью мирового литературного наследия, она перенеслась из арабского доисламского наследия в персидскую литературу и в другие литературы мира..

Часть III (40 баллов). Работа с письменным источником.

Прочитайте текст ниже и ответьте на вопросы по тексту

Задание 3.1. Определите тип мифа, изложенный в тексте. О чем он повествует? Миф какого народа здесь изложен? (15 баллов)

Задание 3.2. Сравните данный миф с аналогичными мифами других народов. В чем его отличие и сходство? Приведите примеры. (15 баллов)

Задание 3.3. Как вы думаете, влияние каких других культур испытал народ, создавший данный миф? В чем это проявляется на примере ниже приведенного текста (10 баллов)

Когда впервые раскрылись Небо и Земля, имена богов, явившихся в Такама-но хара - Равнине Высокого Неба, были: Амэ-но-минака-нуси-но ками - Бог-Правитель Священного Центра Небес; за ним Така-ми-мусуби-но ками - Бог Высокого Священного Творения; за ним Камимусуби-но ками - Бог Божественного Творения. Эти три бога явились каждый сам по себе и не дали себя увидеть. [...] Двое богов, что явились каждый сам по себе, о которых сказано выше, зовутся каждый Одним Поколением. За ними парами явившихся десять богов, двоих вместе, зовут Одним Поколением.

Тут все небесные боги своим повелением двум богам Идзанаги-но микото и Идзанами-но микото: "Закончите дело с этой носящейся [по морским волнам] землей и превратите ее в твердь", - молвив, драгоценное копьё" им пожаловав, так поручили.

Потому оба бога, ступив на Небесный Плавающий Мост, то драгоценное копьё погрузили, и, вращая его, хлоп-хлоп - месили [морскую] воду, и когда вытащили [его], вода, Капавшая с кончика копья, сгустившись, стала островом. Это Оногородзима - Сам Собою Сгустившийся остров. На этот остров [они] спустились с небес, воздвигли небесный столб, возвели просторные покои. [...]

Тут бог Идзанаги-но микото произнес: "Если так, я и ты, обойдя вокруг этого небесного столба, супружески соединимся", - так произнес. Так условившись, тут же: "Ты справа навстречу обходи, я слева навстречу обойду", - произнес, и когда, условившись, стали обходить, богиня Идзанами-но микото, первой: "Поистине, прекрасный юноша!" - сказала, а после нее бог Идзанаги-но микото: "Поистине, прекрасная девушка!" - сказал, и после того, как каждый сказал, [бог Идзанаги] своей младшей сестре возвестил: "Нехорошо женщине говорить первой", - так возвестил. И все же начали [они] брачное дело, и дитя, что родили, [было] дитя-пиявка. Это дитя посадили в тростниковую лодку и пустили плыть. За ним Авасима - Пенный остров родили. И его тоже за дитя не сочли.

Тут два бога, посоветовавшись, сказали: "Дети, что сейчас родили мы, нехороши. Нужно изложить это перед небесными богами", - так сказали, и вот, вместе поднялись [на Равнину Высокого Неба] и испросили указания небесных богов. Тут небесные боги, произведя магическое действие, изъявили свою волю: "Потому нехороши [были дети], что женщина первой говорила. Снова спуститесь и заново скажите", - так изъявили.

И вот тогда, спустились обратно и снова, как раньше, обошли тот небесный столб. Тут бог Идзанаги-но микото, первым: "Поистине, прекрасная девушка!" - произнес, после него богиня Идзанами-но микото, жена: "Поистине, прекрасный юноша!" - произнесла. И когда, так произнеся, соединились, дитя, которое родили, [был] остров Авадзи-но-хо-но-са-вакэ. За ним остров Иё-но-футана[...]

Ответ (вариант) Часть III:

3.1. Это космогонический (повествующий о создании мира) миф японского народа.

3.2. Допустим логически обоснованный и не противоречащий фактам ответ. Имеет смысл обратить внимание на то, что в мифе создаётся не мир в целом, а конкретные острова. Ещё одна деталь, на которую можно обратить внимание: острова создаются в два этапа. Сначала божественным копьём создаётся первый остров, на который спускаются божества Идзанаги и Идзанами. Затем на этом острове они заключают брак и рожают другие острова. Кроме того, неудачное рождение первых детей также можно отнести к одной из характерных особенностей японского мифа.

3.3. В течение подавляющего большинства периодов своей истории, включая период, когда был составлен приведённый текст, японская культура находилась под влиянием китайской культуры, а также корейской на раннем этапе, при этом корейская культура во многом транслировала китайские и, шире, материковые традиции. В данном случае влияние китайской культуры усматривается в том, что ситуация, в которой женщина начала диалог первой, считалась неблагоприятной, что предопределило неблагоприятный исход первой попытки Идзанами и Идзанаги вступить в брак.