

Время выполнения заданий - 120 минут

Пишите разборчиво. Кроме ответов на вопросы в работе не должно быть никаких пометок. При отсутствии ответа ставьте прочерк.

Максимальное количество баллов -100

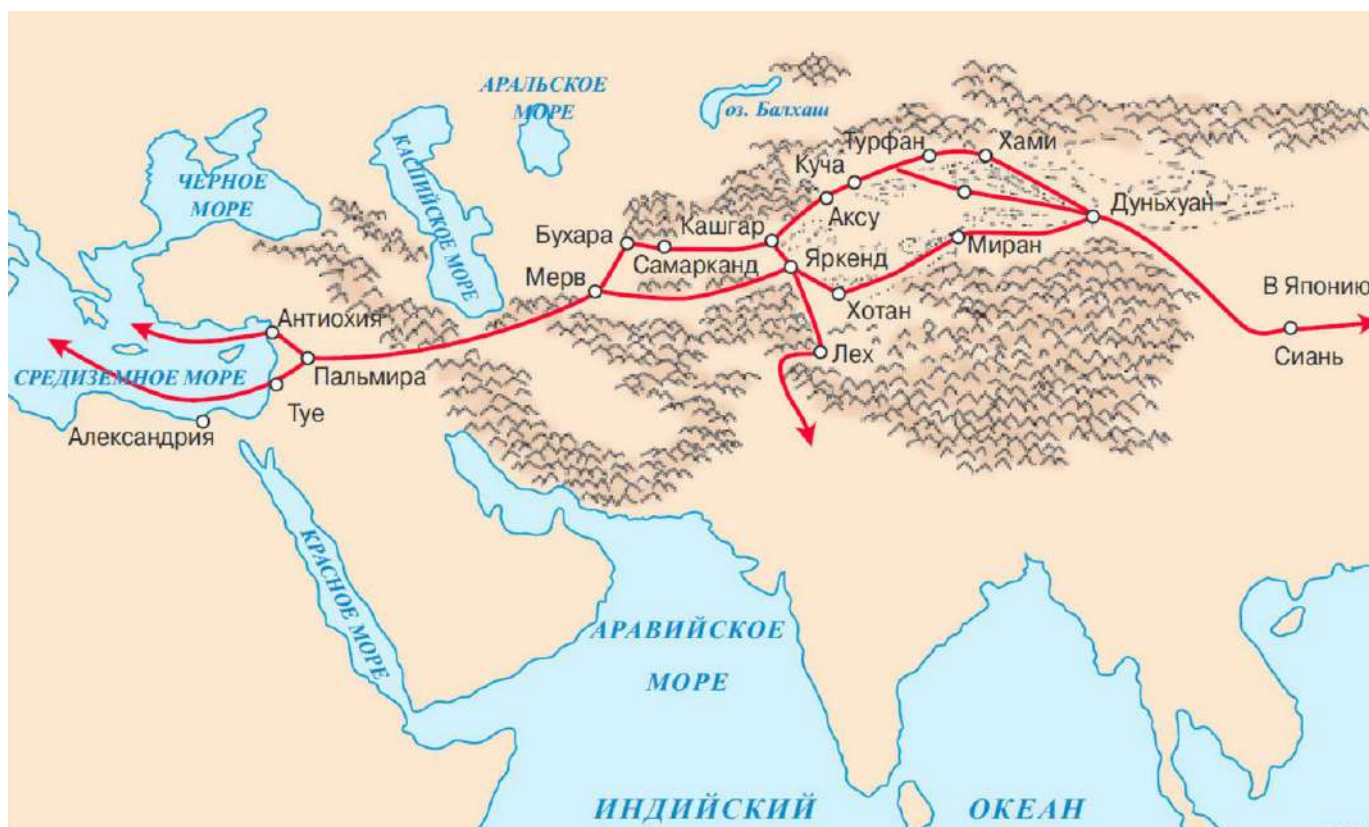
Часть I. Работа с географической картой. (30 баллов)

Ниже представлен маршрут, по которому столетиями перемещались люди и животные. Внимательно рассмотрите карту и ответьте на вопросы.

Задание 1.1 Как назывался этот маршрут и почему? Насколько точно, по Вашему мнению, название передает суть перемещений, которые происходили по этому маршруту? (10 баллов)

Задание 1.2. Укажите хронологию развития маршрута: когда он зародился? Как развивался? Когда и почему пришел в упадок? Перечислите основные факторы, которые влияли на развитие маршрута. (10 баллов)

Задание 1.3 В развитие маршрута внесли большой вклад народы, которые жили или кочевали вдоль него. Обозначьте на карте ниже районы их расселения (10 баллов)



Контурная карта

Ответ

1.1 На карте изображен маршрут Великого шелкового пути. Основным товаром, который экспортировал Китай, являлся шелк, поэтому название в целом отражает суть торговли. Однако для полноты ответа можно отметить, что, помимо шелка, с караванами перемещалось много других групп товаров: ремесленная продукция (лакированная посуда, изделия из металла, ковры и др.), животные (прежде всего, кони), продукты сельского хозяйства (рис, фрукты), чай.

1.2 Торговый путь начал функционировать во II в. до н.э., однако в начале I тыс. н.э. торговля велась менее интенсивно из-за нестабильности в регионах, по которым проходил маршрут.

Золотой век **Шелкового пути** пришелся на Средние века с установлением в Китае власти государства Тан (с VII в.). Затем в период завоевания Средней Азии арабами торговля сократилась и вновь возродилась в период расцвета Монгольской империи в XIII - XVI вв., поскольку она контролировала большую часть территории, по которой проходил торговый маршрут. С ее упадком, появлением тюркских государств, а также падением Византийской империи на западной оконечности пути маршрут тоже приходит в упадок, следствием чего (не причиной!) становятся поиски европейцами новых торговых маршрутов и Великие географические открытия.

Основным факторами, таким образом, является стабильность маршрута и наличие крупных государственных образований, обеспечивающих порядок на всей его протяженности, отсутствие военных конфликтов в регионе. К факторам, приведшим к упадку пути при определенных оговорках, можно считать развитие средств мореплавания и морской навигации в начале Нового времени, однако, как и Великие географические открытия, они являлись в большей степени следствием, а не причиной, результатом поиска новых средств обеспечить международную торговлю.

1.3 Согдийцы, рахдониты, монголы. Можно также отметить китайцев (ханьцев), тюркские народы (как дестабилизирующий фактор в поздние Средние века).

Часть II. Работа с изобразительными источниками. (30 баллов)

Рассмотрите предложенные изображения и ответьте на вопросы:

Задание 2.1. Объясните, кто или что изображено на картинках и по какому принципу они объединены в пару. (5 баллов)

Задание 2.2 Укажите, какие культурные представления и социальные практики отражены в этих изображениях (5 баллов).

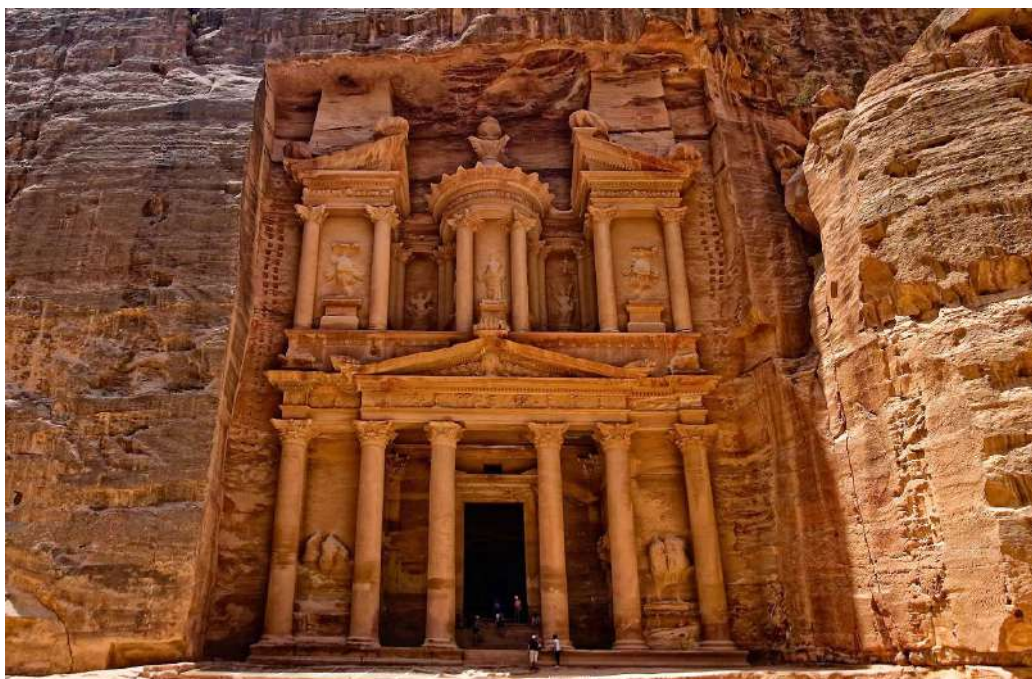
Всего за задание 2.1 - 10 баллов



Задание 2.2. Напишите, какие сооружения (название памятника архитектуры) представлены на фотографиях. Как они называются и где находятся? (5 баллов)

Что между ними общего и каковы их различия? (5 баллов)

Всего за задание 2.2 - 10 баллов



Задание 2.3 Объясните, кто или что изображен на фотографиях и по какому принципу они объединены? (5 баллов)

Что общего между культурами, в рамках которых они создавались? (5 баллов)

Всего по заданию 2.3 - 10 баллов

1.



Ответ

Задание 2.1 На изображениях представлены традиционные денежные подарочные конверты Японии и Китая.

На первом изображении представлены китайские красные конверты *хунбао*, которые используются для вручения денег на праздники, свадьбы и в качестве поощрения. Красный

цвет символизирует счастье, удачу и благополучие, а сам конверт служит средством передачи денег в ритуально допустимой форме.

На втором изображении показаны японские конверты для денежных подарков *сюги-букуро*, которые используются в Японии при радостных и траурных событиях. Их оформление строго регламентировано: различаются цвета, типы узлов *мидзухики*, наличие или отсутствие украшения, а также способ складывания обёртки, что отражает представления о ритуальной чистоте, счастье и недопустимости «повторения» печальных событий.

Оба изображения объединены по принципу ритуализированного дарения денег: в обеих культурах деньги не передаются напрямую, а помещаются в специальные конверты, оформление которых имеет символическое значение.

Задание 2.2 На представленных фотографиях изображены памятники архитектуры Ближнего Востока, относящиеся к разным историческим эпохам и культурным традициям.

На **первой** фотографии представлен древний город Петра, расположенный на территории современной Иордании. Петра была основана в IV–III веках до н. э. как столица Набатейского царства и являлась крупным торговым центром на пересечении караванных путей. Наиболее известные сооружения города, в том числе Эль-Хазне («Сокровищница»), высечены непосредственно в скалах и сочетают элементы эллинистической, восточной и местной архитектурных традиций. Петра включена в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

На **второй** фотографии изображён Омейядский дворец (Каср аль-Хайр аль-Гарби), расположенный на территории современной Сирии, в окрестностях Дамаска. Он был построен в VIII веке в период правления Омейядского халифата и использовался как дворцово-административный комплекс. Архитектура дворца отражает ранний этап формирования исламского зодчества и сочетает элементы византийской и сасанидской архитектурных традиций.

Общим для данных памятников является их расположение в регионе Ближнего Востока, использование камня как основного строительного материала, а также отражение культурного синтеза, сформировавшегося в условиях активных торговых, политических и культурных контактов.

Различия заключаются в историческом контексте и функциях сооружений. Петра относится к античному периоду и представляет собой город с преобладанием культовых, торговых и погребальных построек, выполненных в технике скальной архитектуры. Омейядский дворец, напротив, относится к раннеисламскому времени и представляет собой наземный дворцовый комплекс, предназначенный для резиденции правящей династии и управления территорией.

Задание 2.3

1. Буддийская скульптура стражей в монастыре Синхынса, национальный парк Сораксан, Южная Корея
2. Сидящий Будда. Гандхара, Индия. 2-3 вв. н.э./
3. Будда Целитель. Монастырь Син-якусидзи, Нара, Япония. 9 век

На изображениях представлены памятники **буддийского искусства**, созданные в разных регионах Азии и относящиеся к разным этапам развития буддийской иконографии.

1. Буддийские скульптуры стражей в монастыре Синхынса (Южная Корея) изображают храмовых защитников буддийского учения. Это так называемые *небесные стражи* (часто соотносимые с Нио или Четырьмя Небесными Царями), чья функция — охранять монастырь, буддийскую общину и Дхарму от зла и неведения. Их образы динамичны, экспрессивны, нередко грозны, что подчеркивает их апотропеическую роль.

2. Сидящий Будда из Гандхары (Индия, II–III вв. н. э.) представляет исторического Будду Шакьямуни. Это один из ранних антропоморфных образов Будды, возникший в регионе Гандхара под сильным влиянием эллинистической традиции. Об этом свидетельствуют реалистичная трактовка тела, складки одежды, напоминающие римскую тогу, и общее стремление к пластической телесности.

3. Будда Целитель (Якуси-Нёрай) из монастыря Син-якусидзи (Нара, Япония, IX в.) — это образ будды врачевания, почитаемого в махаянской традиции как спасителя от болезней и страданий. Скульптура отличается строгой симметрией, фронтальностью и стилистической сдержанностью, характерной для японского буддийского искусства раннего средневековья.

Принцип объединения в пару

В пару логично объединить **Сидящего Будду из Гандхары** и **Будду Целителя из Японии**, поскольку оба изображения представляют **самого Будду** (или будду в махаянском понимании) и выполняют культовую, медитативную функцию. При этом они демонстрируют разные этапы и художественные интерпретации буддийского образа:

- гандхарский Будда — ранний, формирующий канон,
- японский Будда Целитель — развитый махаянский образ, насыщенный символикой и ритуальным значением.

Корейские стражи, в отличие от них, не являются образами Будды, а относятся к иному иконографическому типу.

Общее между культурами

Все три памятника принадлежат культурам, сформированным под влиянием **буддизма**, который распространялся из Индии в Восточную Азию по торговым и культурным путям (в том числе по Шёлковому пути). Общим является: принадлежность к **буддийской религиозной традиции**, использование скульптуры как средства религиозной визуализации, адаптация индийских буддийских образов к местным эстетическим и культурным нормам.

Изображения наглядно демонстрируют **культурную преемственность и трансформацию буддизма**: от его истоков в Индии через Корею к Японии, а также разнообразие художественных форм при сохранении единого религиозного содержания.

Часть III (40 баллов). Работа с письменным источником.

Прочитайте текст ниже и ответьте на вопросы по тексту

Задание 3.1 Из какого средневекового произведения взят этот отрывок? - 10 баллов

Задание 3.2 Как бы вы охарактеризовали это сказание - это миф или эпос? - 10 баллов

Задание 3.3 Какое название носит этот сюжет, общий для многих народов?

Есть ли такой же сюжет в русских былинах? -10 баллов

Задание 3.4 Каковы причины повсеместного распространения сюжета о единоборстве отца и сына и существования множества его национальных вариантов? -10 баллов

Смерть Сухраба от руки Рустама

Сойти с коней им время наступило,
Беда над головами их парила.

И в рукопашной вновь они сошлись,
За пояса всей силою взялись.

Сказал бы ты, что волей небосвода
Сухраб был связан — мощный воевода.

Рустам, стыдом за прошлое горя,
За плечи ухватил богатыря,

Согнул хребет ему со страшной силой.
Судьба звезду Сухрабову затмила. <...>

Сказал: «Я виноват в своей судьбе,
Ключ времени я отдал сам тебе.

А ты — старик согбенный... И не диво,
Что ты убил меня так торопливо.

Еще играют сверстники мои,
А я — на ложе смерти здесь — в крови.

Мать от отца дала мне талисман,
Что ей Рустам оставил, Тахамтан.

Искал я долго своего отца, —
Умру, не увидав его лица.

Отца мне видеть не дано судьбою.
Любовь к нему я унесу с собою.

О, жаль, что жизнь так рано прожита,
Что не исполнилась моя мечта! <...>

Когда Рустам услышал речь его,
Сознанье омрачилось у него.

Весь мир померк. Утративши надежду,
Он бился оземь, рвал свою одежду.

Потом упал — без памяти, без сил.
Очнулся и, вопя, в слезах спросил:

«Скажи, какой ты носишь знак Рустама?
О, пусть покроет вечный мрак Рустама!

Пусть истребится он! Я — тот Рустам,
Пусть плачет надо мной Дагани-Сам».

Кипела кровь его, ревел, рыдал он,
И волосы свои седые рвал он.

Когда таким Рустама увидал
Сухраб — на миг сознание потерял.

Сказал потом: «Когда ты впрямь отец мой,
Что ж злобно так ускорил ты конец мой?

Теперь иди кольчугу расстегни мне,
Отец, на тело светлое взгляни мне.

Здесь, у плеча, — печать и талисман,
Что матерью моею был мне дан. <...>

Рустам свой знак на сыне увидал
И на себе кольчугу разодрал.

Сказал: «О сын, моей рукой убитый,
О храбрый лев мой, всюду знаменитый!»

Увы! — Рустам, стена, говорил,
Рвал волосы и кровь, не слезы, лил.

Ответ

1. Из какого средневекового произведения взят этот отрывок? (**«Шах-наме» Фирдоуси**)
2. Как бы вы охарактеризовали это сказание — это миф или эпос? (**эпос**)
3. Какое название носит этот сюжет, общий для многих народов? (**Бой отца с неузнанным сыном, единоборство отца и сына**)
4. Есть ли такой же сюжет в русских былинах? (**битва Ильи Муромца с сыном**)
5. Каковы причины повсеместного распространения сюжета о единоборстве отца и сына и существования множества его национальных вариантов?

Варианты засчитываемых ответов:

- А. Восходит к праиндоевропейскому архетипу
- В. Заимствования в результате миграции сюжета, «бродячий сюжет»
- С. Историко-типологические схождения эпических традиций