

Генеральный партнер олимпиады «Высшая проба» - Сбербанк — приветствует участников! Сбер сегодня – это команда единомышленников и энтузиастов, которые разрабатывают новые крутые технологии, чтобы сделать жизнь ярче и интереснее.



Для нас твое участие в олимпиаде по профилю «Дизайн» означает, что ты полон идей, можешь сочетать эстетику с практичностью, ведь современный дизайн – это и про заботу, и про комфорт пользователей, и о том, что ты не боишься принимать сложные вызовы и делаешь это красиво. Верим в тебя, искренне желаем удачи на заключительном этапе.

Время выполнения заданий – 180 минут.

Максимальное количество баллов – 100.

Часть 1 (максимум — 20 баллов). Дайте развернутый ответ (не более 5 предложений) на следующие вопросы:

1. По описанию древнего историка определите, о каком архитектурном памятнике идет речь. Кем, когда и где этот храм был построен?

«Итак, тогда церковь вся целиком лежала сожженной. Но немного позже император Юстиниан так ее отстроил, что если б ранее кого-нибудь из христиан спросили, хотят ли они, чтобы эта церковь была бы разрушена и затем стала бы такой, и показали бы им некое изображение ее современного вида, то мне кажется, они скорее бы захотели увидеть эту церковь пострадавшей ради того, чтобы она, действительно, предстала пред ними в своем нынешнем облике [...] Славится же она и несказанной красотой. Ведь в ней тонко рассчитаны тяжесть и гармония размеров, нет ни избытка, ни недостатка в чем-либо, потому что ей и полагается быть наряднее обычного и соразмернее неумеренного. И вся она сверхъестественным образом полна света и солнечного сияния. Можно сказать, что пространство [храма] не снаружи освещается солнцем, но сияние это рождается в нем самом, – столь обильно свет разливается по всему этому святилищу. [...] Огромный сферический купол делает ее особенно прекрасной. Кажется, что он не стоит на твердой конструкции [из-за того, что в ней сделаны промежутки], но покрывает пространство, свисая с неба золотой сферой. Все это удивительным образом соединено друг с другом в воздухе; одно поднимается из другого и, опираясь только на ближайшие к нему части, создает единую великолепную гармонию здания, однако не позволяет зрителю надолго задерживать свой взгляд на чем-то одном, так как каждая часть привлекает его глаз и мгновенно переводит его на себя».

2. Охарактеризуйте стиль Огюста Родена и его вклад в историю искусства.
3. Кратко расскажите об истории храма Христа Спасителя в Москве. Кем и когда он был построен? В каком стиле? Какова была его судьба в 20-м веке?
4. Назовите имена трёх художников-сюрреалистов.

Часть 2 (максимум — 30 баллов). Дайте краткий (не более 3 предложений) и точный ответ на следующие вопросы.

1. Кто автор этой скульптуры? Когда и где она была создана?



2. Как называется это здание? В каком городе оно находится?



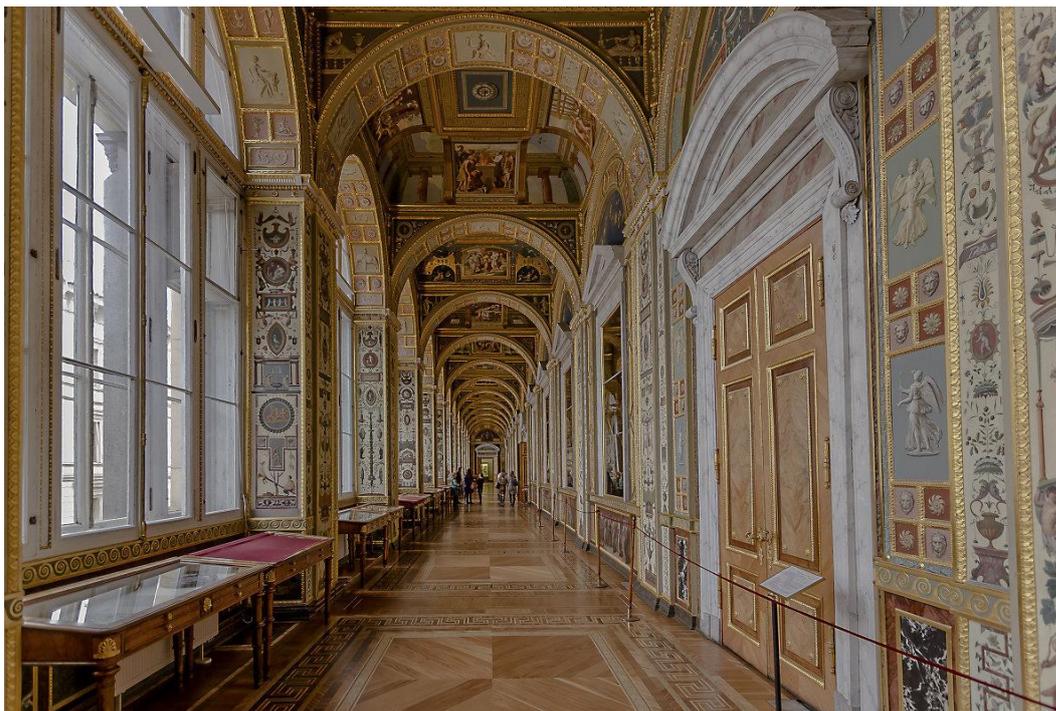
3. Какое божество изображено на картине Антуана Ватто?



4. Где и когда было создано это изображение?



5. Как называется этот интерьер? Где и когда он был создан?



6. Кто автор этой картины? Когда она создана? К какому живописному стилю принадлежит?



7. Какой библейский сюжет изображен на полотне?



8. Какой библейский персонаж изображен иконописцем?



9. По фрагменту изображения определите, кто автор этой картины. В какой период она была создана?



10. Назовите три произведения изобразительного искусства (в любом из его жанров), относящиеся к художественному направлению «футуризм». Укажите их авторов.

Часть 3. (максимум — 50 баллов). Напишите эссе объемом не менее одного листа на заданную тему. Выберите один из предложенных ниже шедевров и проанализируйте его, указывая на индивидуальные особенности произведения, стиль автора и характерные черты эпохи, к которому относится данное произведение. Порассуждайте о том, какое место данная работа занимает в истории искусства. Выразите свое отношение к этому произведению.



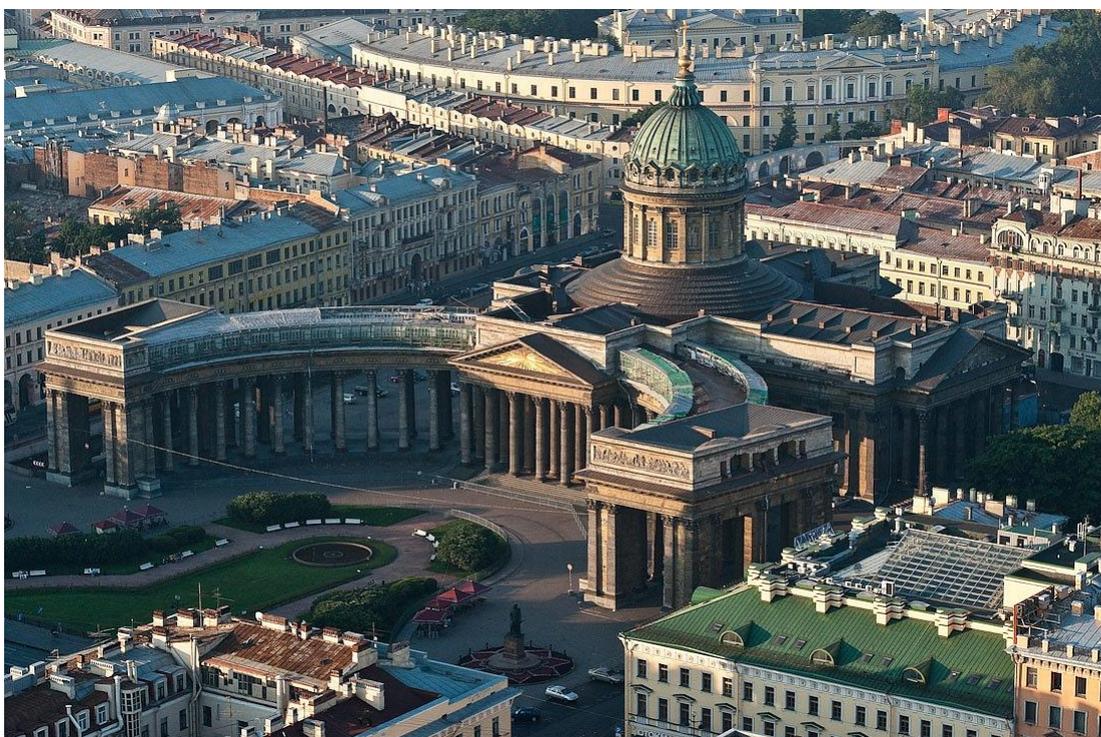
Мэри Кэссетт. Прогулка на лодке 1893-1894.



Федор Васильев. Оттепель. 1871



Сандро Боттичелли. Портрет молодой женщины. 1476—1480.



Андрей Воронихин. Кафедральный собор Казанской иконы Божией Матери. 1801—1811 годы