

Олимпиада «Высшая проба» проводится при поддержке Сбера, приветствуем участников соревнования! Сбер – место, где нет границ для творчества и любые креативные идеи могут воплотиться в жизнь. Поздравляем – ты являешься

участником заключительного этапа олимпиады по направлению «Дизайн». Твоими навыками и компетенциями точно можно восхищаться! Желаем тебе блистательной победы!



**Время выполнения заданий – 180 минут.
Максимальное количество баллов – 100.**

Приступая к выполнению заданий, вы подтверждаете, что профиль и класс в заданиях соответствует сведениям, указанным вами при регистрации.

**Время выполнения заданий – 180 минут.
Максимальное количество баллов – 100.**

Часть 1 (максимум — 20 баллов). Дайте развернутый ответ (не более 5 предложений) на следующие вопросы:

1. Ниже приведен отрывок текста. Определите, о каком соборе идет речь. Каково значение этого архитектурного шедевра для европейской культуры?

«Строительство собора приобретало особое значение в связи со стремлением пап укрепить позиции католицизма и папского государства, политика требовала воплощения в новом сооружении могущества католической церкви. Здание должно было затмить собой руины языческих храмов и предшествовавшие ему христианские постройки. С 1506 по 1514 г. строительство собора было в руках Браманте, дальнейшая история собора показывает неоднократное изменение основного замысла при переходе руководства строительством от одного мастера к другому и с изменением политической ситуации: изначально храм проектировался в форме равностороннего греческого креста, затем по настоянию священства его план получил форму удлиненного латинского креста. Непосредственным последователем Браманте был Рафаэль, после него Бальдассаре Перуцци, Антонио да Сангалло Младшим, затем Микеланджело Буонарроти спроектировал грандиозный купол собора, который был завершен Джакомо делла Порта в конце 16 века».

2. Расскажите о характерных чертах стиля ар-нуво на примере произведений одного из видов изящного искусства (архитектура, живопись, графика, скульптура) или декоративно-прикладного искусства.

3. Что означает понятие «связанная система» применительно к средневековой архитектуре? Какие инженерные задачи она решала?

4. Назовите имена трех выдающихся русских иконописцев.

Часть 2 (максимум — 30 баллов). Дайте краткий (не более 3 предложений) и точный ответ на следующие вопросы.

1. В каком стиле написана эта картина?



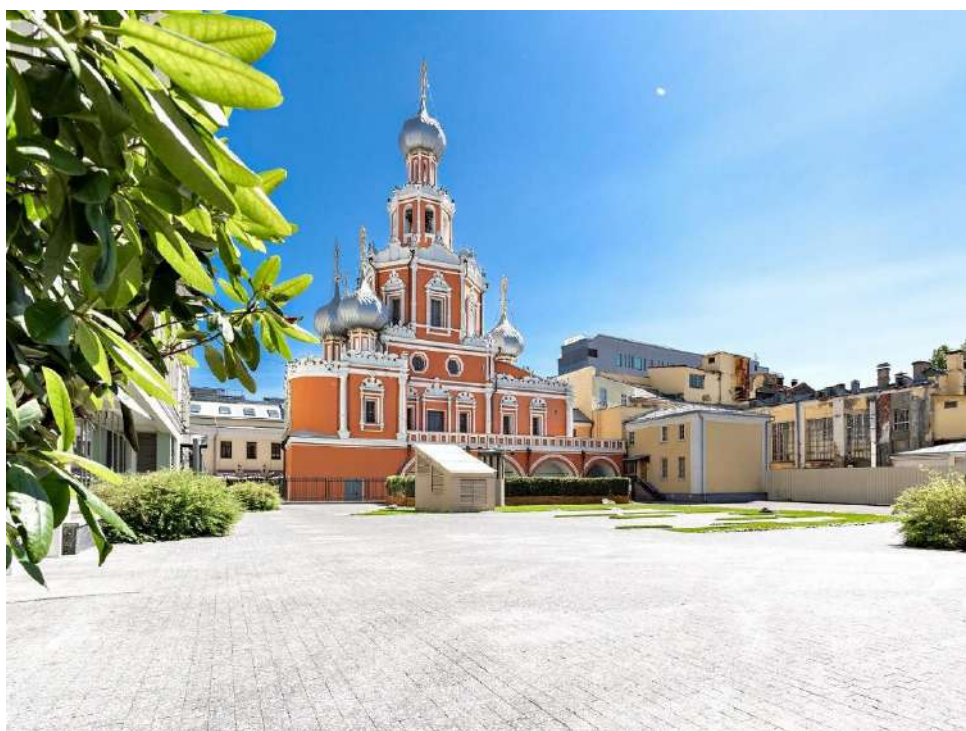
2. Как называется колонна, воздвигнутая на этой площади? В каком году она была поставлена?



3. Какая древняя культура создала эту статуэтку?



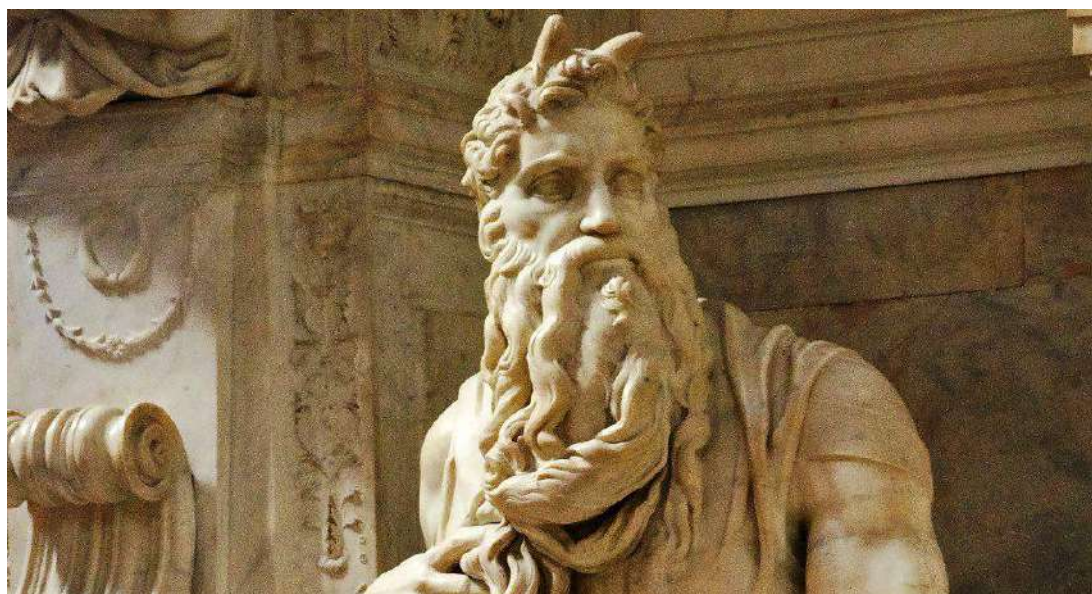
4. К какому стилю относится эта постройка?



5. Какие персонажи из античной мифологии изображены на этой картине? Назовите их имена



6. Как называется скульптура, фрагмент которой вы видите? Кто ее автор?



7. Как называется поджанр голландского натюрморта, в котором предметы являются метафорами бренности и кратковременности человеческой жизни? Мастера этого поджанра отсылают к афоризму царя Соломона: «Суeta сует, все – суeta!»

8. Кто автор данного автопортрета? В какой технике он создан?



9. Для чего используются эти принадлежности? К какой культуре они относятся?



10. Кто автор этой картины? Когда она была написана?



Часть 3. (максимум — 50 баллов). Напишите эссе объемом не менее одного листа на заданную тему.

Выберите один из предложенных ниже шедевров и проанализируйте его, указывая на индивидуальные особенности произведения, стиль автора и характерные черты эпохи, к которому относится данное произведение. Порассуждайте о том, какое место данная работа занимает в истории искусства. Выразите свое отношение к этому произведению.



1.

Наталья Гончарова. Автопортрет. 1907



2.

Франс Снейдерс. Натюрморт с фруктами, овощами, дичью, обезьяной, белкой и кошкой.
Между 1635 и 1640



3.

Дмитрий Левицкий. Портрет Н.С. Борщевой. 1776

4.



Джозеф Кошут. Один и три стула. 1965