

РЕШЕНИЯ И КРИТЕРИИ 9-10 КЛАСС

Задача 1 (35 баллов)

1.1. В этом задании нужно заполнить пустые ячейки Таблицы 1 глагольными формами, которые могут иметь значение побуждения, кроме собственно формы повелительного наклонения и формы инфинитива, так как эти две формы уже представлены в условии задачи, в строках 1 и 2. Также к каждой глагольной форме надо подобрать пример.

3.	Настоящее время, 2-е лицо ед. и мн. ч., 1 лицо мн. число 3 балла	<i>Ты сейчас же ложишься спать! Идѐте прямо, поворачиваете направо, и сразу за углом будет почта. Открываем учебники на странице 15. 3 балла</i>
4.	Будущее время, 2-е лицо ед. и мн. ч., 1 лицо мн. число 3 балла	<i>Сейчас пойдѐте прямо, потом повернёте направо. Ты немедленно выключишь компьютер и ляжешь спать! Споём? 3 балла</i>
5.	Прошедшее время, ед. и мн. число 3 балла	<i>Пошёл отсюда! Поехали! Быстро открыли учебники и начали работать! 3 балла</i>
6.	Условное наклонение, ед. и мн., число 3 балла	<i>Ложился бы ты уже спать! Открыли бы вы окно, тут нечем дышать. 3 балла</i>

При наличии правильной теории, но отсутствии правильного примера, и наоборот, – **2 балла** из 3.

Если теоретическое описание неполно или содержит ошибки, то ставится **2 балла** из 3 или **1 балл** из 2.

Примеры ошибок: указано лицо в прошедшем времени, настоящее время у глаголов совершенного вида, вместо условного наклонения написано “прошедшее время + бы” и т.д.. Примеры неполного описания: указана только форма 1 лица мн. числа в настоящем или будущем времени, указано только составное будущее время (*быть* + инфинитив), указаны только вопросительные предложения в будущем времени (*Накроешь на стол?*) и т.д. Всевозможные конструкции (с *давай, пусть, следует, надо, не могли бы вы* и пр.) не засчитываются по условию задачи. Также не засчитываются выражающие побуждение неглагольные формы: междометия (*прыг, ну, стоп*), наречия (*быстрее, вперед*) и другие части речи, в том числе причастия и деепричастия.

1.2. В этом задании нужно подумать, какие значения может нести форма императива (повелительного наклонения), помимо своего основного значения побуждения. При этом перед участниками стоит трудная задача – суметь отделить значение глагольной категории (в данном случае повелительного наклонения) от значения самого глагола и всей фразы.

3.	Внезапность действия	<i>Никто не ожидал, а он возьми и прыгни* 3 балла</i>
4.	Долженствование, вынужденное действие** 2 балла.	<i>Все будут гулять, а я, значит, сиди дома!</i>
5.	Не исполнившееся условие*** 3 балла	<i>Заговори он с ней, и всё было бы по-другому 3 балла</i>

* Многие участники приводили примеры, в которых героям приходится действовать быстро: *Стой!, Беги быстрее, сейчас упадѐт!, Замри!, Полундра!* и т.д. Но нужно было найти такие примеры, где значение внезапности, неожиданности передается самой формой императива, а не лексическим значением слова.

**Так как необходимость выполнить действие часто сопровождается неприятием, принимался также ответ “недовольство”. Однако негодования, обиды, жалобы, агрессии, протеста и пр. в форме *сиди* нет, как нет и противопоставления и сравнения. Всё это есть в приведенном примере, но передается не формой императива, а другими средствами, лексическими и синтаксическими. Также нет в этой форме и цитирования или косвенной речи, приказа и указания, ведь мы не знаем, говорил ли кто-то герою примера сидеть дома или нет, может быть, он сам принял решение остаться, потому заболел или у него много уроков. Нет в этой форме и будущего времени, фраза может относиться к будущему, а может – к настоящему.

***В пятой строке таблицы засчитывались и другие варианты, например:

Выражение разрешения на действие. *Можно выйти? Идите.*

Желательное действие, возможность. *Ему бы (только) сиди, да ничего не делай. Пир на весь мир: ешь, пей, пляши!*

Такие варианты как прощание (*прощай, бывай, ну давай*), формулы вежливости (*здравствуйте, прости, извините*) и некоторые другие подходят хуже, так как в них используется весьма ограниченный набор глаголов, у которых форма императива утратила повелительное значение в определенных контекстах. Тем не менее, за подобные примеры давался частичный балл (1 балл за теорию, 1 балл за пример).

Не принимались конструкции вроде *сколько ни работай, как ни прыгай, ешь сколько хочешь, хоть плачь, учи не учи, а всё равно двойку поставит* и др. В них невозможно отделить значение собственно императива от значения всей конструкции и других ее составляющих. Также не засчитывались и устойчивые выражения (фразеологизмы).

Задача 2 (30 баллов)

2.1.

Группа А: примеры №№ 1, 5, 9

Группа Б: примеры №№ 2, 6, 7

Группа В: примеры №№ 3, 4, 8

(Группы могут быть поменяны местами (А: 2, 6, 7 и т.д.), но распределение предложений по группам должно быть такое) **9 баллов, по одному за каждый пример**

2.2.

Группа А (та, где примеры 1, 5, 9): пример № 27

Группа Б (та, где примеры 2, 6, 7): пример № 29

Группа В (та, где примеры 3, 4, 8): пример № 21

Группа Г: примеры №№ 20, 24, 28

Группа Д: примеры №№ 22, 25, 26, 30

Если вы считаете, что какое-то предложение нельзя отнести ни к одной группе, объясните почему.

№23 (лежала ответственность) – единственный пример, где глагол *лежать* относится к нематериальному объекту

11 баллов, по одному за каждый пример

2.3.

Значение 1: Быть в горизонтальном положении, быть распростертым всем телом на чём-либо (о людях и животных) – группа Б

Значение 2: Находиться, быть помещенным горизонтально на какой-либо поверхности (о предметах) – группа Г

Значение 3: Храниться, находиться (постоянно или на какое-то время) – группа Д

Значение 4: Простираться, располагаться в каком-либо месте (о городах, озёрах, дорогах и прочих географических объектах) – группа А

Значение 5: Покрывать собой что-либо, какую-либо поверхность (о сыпучих веществах: пыли, снеге и т.д.) – группа В

Значения 3-5 могут быть даны в любом порядке, но значения 1 и 2 должны быть обязательно на своих местах, так как значение 2 образовалось от значения 1, а значения 3, 4 и 5 – от значения 2.

10 баллов, по 2 за каждое значение, Если значение объяснено неполно, то 1 балл, если значение на неправильном месте на схеме, то 0 баллов.

Среди распространенных ошибок было толкование глагола *лежать* с использованием того же глагола *лежать* или его производных, например: “быть в положении лежа”, “быть положенным (о предметах)”, “лежать о живых / лежать о неживых / лежать о неисчисляемых” и т.д. Следовало выбирать другие глаголы: *находиться, храниться, располагаться, быть, покрывать* и т.д. Другой очень частой ошибкой было описание значения 2 как “находиться на какой-либо поверхности”. Это описание верное, но не достаточное, ведь ваза или стакан на поверхности стоят, а не лежат. Важно было указать, что предмет расположен на поверхности горизонтально. Также важно, чтобы значения можно было различить между собой, идентифицировать по описанию. Так, глаголом *находиться* можно описать по крайней мере три значения, но в одном случае речь идет о географических объектах, которые располагаются на местности, в другом – о сыпучих веществах, которые образуют слой, в третьем – о предметах, которые имеют какое-то постоянное или временное место хранения. Указывать, к какой группе примеров относится то или иное значение, было не обязательно, но по описанию значения должна была однозначно восстанавливаться группа. Пять групп – пять значений, а пример №23 не относится ни к какой группе, соответственно, показанное в нем переносное значение в задаче не представлено или, по крайней мере, не является одним из пяти значений на схеме.

Задача 3 (35 баллов)

«Особая внутренняя организация» предложенных в задаче стихотворений – присутствие скрытого (зашифрованного) слова или фразы. Обратим внимание на формулу для текста А: $3 \cdot 10$. Второй множитель явно соответствует количеству строк стихотворения (однако это не всегда так, иначе бы в тексте Б не встречалось несколько вторых множителей). Первый же множитель означает порядковый номер букв от начала строки, которые надо прочитать по вертикали, чтобы получить скрытое слово – *волшебство* в случае текста А (пробелы не учитываются):

По**в**ернувшись на бочок,
Сло**в**но гномик, спит внучок.
Пол**у**ночных сказок звон
Нашеп**т**ал волшебный сон.
Све**т** луны сплетает вязь,
Доб**р**ота чтоб родилась,
По **с**тупенькам в дом вошла,
Пот**и**хоньку обняла,
Пов**е**ла в волшебный край.
Кро**ш**ка Ясик, подрастай.

Про текст Б сказано, что это слоговой Х. Даже не зная пока, что такое Х, можем предположить, что здесь надо читать в каждой строке не отдельную букву, а слог. Формула же по-прежнему указывает на номера букв и количество задействованных строк. Подсказкой в этом тексте служит начало фразы «стихи это трепет» в третьем столбце таблицы, которое можно разглядеть в началах строк стихотворения

Стихия поэта — огонь вдохновенья.
Хитон его музы — мотив для творенья.
Экзамен она учиняет пристрастный
Тому, кто мечтает создать стих прекрасный,
Тревожит ранимую душу сомненьем:
Петельками вяжет ли слоги движеньем
Сердечным, чтоб люди стихом наслаждались,

Царапины чтоб на душе не остались.
 И строчки, как птицы, крылами трепещут,
 Волнуют, спасают, водой живой плещут.
 Не может погибнуть поэзия в мире.
 Ни дня не прожить без мечтаний о лире
 Ее менестрелю, пажу, кавалеру.
 Духовным копьём отстоим в это веру,
 Ханжу равнодушного вызвав к барьеру.

Что же касается совершенно невероятного текста В, то при чтении первой буквы каждой строки мы получаем «акrostих и три ме» – где содержится последовательность «и три», упомянутая в таблице. Самая сложная часть – найти, где в стихотворении спрятано «от Ивана Чудасова». Проще всего это сделать, записав стихотворение без пробелов и знаков препинания буквами одинаковой ширины. Найдя имя автора, а также ожидая найти имя *Ксения* – и найдя его, можем прочесть оставшуюся часть скрытой фразы: здесь, кроме первого столбца букв, нужно также прочесть каждый пятый (т.е. 6-й, 11-й и 16-й).

Алеет закат. Красотою пленён: Колор, отблеск, линии, тени. Рисую с сомнением вечное тленье: Открыто ли знание античных времён? Сравнится ли с жизнью моё рисованье? Такие штрихи ль? А гармония есть? Испачканы холст в чём попало и честь. Хандра. На рисунке — убожество. Дрянь я. Исправить нельзя дурака — и опять Творю: очень надо. Закатов штук пять Разметил и снова истратил. Играю всё... Ксения, можешь, прости, Мне с детской любовью сплести мезостих, (Естественно, не о закате)?	АлеетзакатКрасотоюпленён Колоротблесклиниитени Рисуюссомнениемвечноетленье Открытолизнаниеантичныхвремён Сравнитселисжизньюмоёрисованье ТакиештрихильАгармонияесть Испачканыхолствчёмпопалоичесть ХандраНарисункеубожествоДрянья Исправитьнельзядуракаиопять ТворюоченьнадоЗакатовштукпять Разметилисноваиистратил ИграювсёКсенияможешьпрости Мнездетскойлюбовьюсплестимезостих Естественнонеозакате
--	---

Из начала скрытой в этом стихотворении фразы узнаём нужный термин (X) – **акrostих**: так называется стихотворение, первые буквы строк которого складываются в осмысленное слово/фразу. Данный же прямым текстом однокоренной термин (Y) – **мезостих**: так называется стихотворение, в котором в слово/фразу складываются срединные буквы.

3.1. Заполните пропуски в таблице.

(0) $1*14+6*14+11*14+16*14 - 7$ баллов, из них $1*14 - 1$ балл, остальные произведения – по 2 балла.

Наличие $1*14$ (независимо от написанного далее) – 1 балл.

В остальных случаях неправильные/лишние произведения приводили к потере 1 или 2 баллов в зависимости от количества лишнего.

Ошибки во втором множителе (количество строк; часто – 15 или 13) – снижение на 2 балла.

Нарушение схемы (например, вместо $11*14$ написано $11*13+1*15$) – снижение на 2 балла.

Баллы за формулу не ставились в случае, если формула не была подтверждена ответами (1–9).

Частые ошибки: не включить в схему номера букв/строк для фрагмента «от Ивана Чудасова», неправильно посчитать количество строк в стихотворении.

(X) **акrostих – 2 балла**

(1)–(3) **сердца и волнение духа – 6 баллов**; каждый ответ **по 2 балла**

NB! В бланках было оставлено три места для четырёх слов. В связи с этим как правильные ответы считались «сердца и волнение», «сердца волнение духа», «сердца (и) волнение духа». Не оценивались в максимальный балл ответы с пропуском значимого слова вроде «сердца и духа».

Ответ «сердца и волн» считался частично правильным и оценивался в 5 баллов.

(4)–(8) **мезостишка в ответ Ксении Осенней – 7 баллов**; из них *мезостишка, в, ответ* – **по 2 балла** каждый, *Ксении* – **1 балл**. Ответ *Осенней* оценивается в задании 3.4 и потому здесь не учитывается.

Ответ *мезостиха* не засчитывался, так как такой вариант восстанавливается из здравого смысла без чтения скрытого текста.

Ответ *стишка* засчитывался за 1 балл.

Верное слово в неверном месте оценивалось в половину от максимума.

Опишите принципы заполнения второго и третьего столбцов таблицы.

2-й столбец: формула, позволяющая прочесть зашифрованное слово. Первый множитель – порядковый номер нужной буквы (2 балла), второй множитель – количество строк, из которых берутся буквы с соответствующим номером (2 балла).

3-й столбец: зашифрованный в стихотворении текст (1 балл).

Частично верные ответы засчитывались в половину от максимума.

Частично верные ответы для 2-го столбца: первый множитель – номер или количество букв; номер буквы или слога; второй множитель – количество строк в стихотворении.

Неверные ответы: первый множитель – количество букв, номер слога.

Неверные ответы для 3-го столбца: основная мысль стихотворения и подобные.

3.2.

(Y): **мезостих – 1 балл**

В ряде работ были перепутаны местами акrostих и мезостих. В таком случае ставился 1 балл из 3.

3.3. Соответствует ли название «слоговой акrostих» правилам слогаделения в современном русском литературном языке? Приведите примеры из текста Б, подтверждающие ваш ответ.

Соответствует частично (также принимался ответ «не соответствует») – **2 балла** (в случае **подтверждения хотя бы одним примером**). Можно предположить, что в слоговом акrostихе должны читаться первые слоги каждой строки. Однако слоги строк стихотворения и слоги зашифрованной фразы в некоторых местах не соответствуют друг другу. Примеры: эк-за-мен, но э-то; пе-тель-ка-ми, но тре-пет; серд-ца, но сер-деч-ным; ду-ха, но хан-жу. Первый подходящий пример – **1 балл**, второй подходящий пример (и более) – **2 балла**; итого **5 баллов** за задание 3.3.

Допускались также другие, не противоречащие языковой логике и фонетическим теориям, варианты деления на слоги (в частности, указание на то, что слово *волнуют* неверно разделено на *вол-ну-ют*, так как надо *во-лну-ют*).

Ошибочные утверждения (правильный пример отмечен как неправильный; приведены неверные теоретические утверждения и рассуждения – например, что слог в русском языке не может заканчиваться на две согласных (контрпример: *по-черк*), что в русском языке обязательны открытые слоги или что слог не может состоять из одной гласной буквы (контрпример: *о-чень*) оценивались **потерей 1 балла**.

Частые ошибки: рассуждения о том, в каком слоге должно быть *д* в слове *сердца* (эта буква не обозначает звука, а значит, может быть отнесена к любому слогу); утверждения, что слог не может состоять из одной буквы, и потому деление *е-ё* неверно (вероятно, здесь путаница между делением на слоги и делением для переноса, что взаимосвязано, но не тождественно);

3.4.

Фамилия: **Осенняя – 2 балла**.

В ряде работ слово *Осенняя* было прочитано в задании 3.1, но в качестве фамилии указывалось другое слово. Такие случаи оценивались в **1 балл**.

Частые ошибки: *Чудасова, Трима/Трима/Трим/Итрима/Итрима/Итрим* (кусочек от *и три мезостиха*), *Мезостих, Красота, Красотая, Закат, Закатная, Колор*.