

Время выполнения заданий - 180 минут
Максимальное количество баллов — 100

Пишите разборчиво. Кроме решений задач в работе не должно быть никаких пометок. При отсутствии решения ставьте прочерк.

Задача 1 (30 баллов)

Изучая, чем фразеологизмы отличаются от свободных сочетаний слов (то есть от обычных сочетаний слов, не формирующих фразеологизмов), один лингвист сравнил предложения (1) и (2) с точки зрения того, какие у них есть понимания.

- (1) *Меня жаба начала душить.*
(2) *Меня жаба пытается душить.*

Затем, вспомнив ещё два фразеологизма, он составил таблицу:

Фразеологизм	Значение	<i>начать</i>	<i>пытаться</i>
<i>жаба душит</i>	‘жалко; о проявлении жадности’	+	–
У	‘очень много’	?	?
Х	‘очень мало’	?	?

1.1. Опишите значение символов «+» и «–» и сформулируйте, какое отличие фразеологизмов от свободных сочетаний слов показывает сравнение предложений (1) и (2).

1.2. Какое отличие фразеологизмов от слов, которые образованы сращением (например, *сумасшедший*) или сложением (*солнцепёк*), показывает предложение (1)?

1.3. Для того чтобы вообще можно было построить примеры типа (1) и (2), фразеологизм должен обладать определённой, нечасто встречающейся у фразеологизмов структурой. Какой?

1.4. Дозаполните таблицу, вписав в неё фразеологизмы Х и У и заменив знаки вопроса на «+» или «–». Проверьте, показывают ли они такое же поведение, как и фразеологизм *жаба душит* в примерах (1) и (2). Какой вывод об однородности в поведении фразеологизмов позволяет сделать это сравнение?

Задача 2 (35 баллов)

В одном приложении для изучения русского языка есть много игр, каждая под своим названием. В каждой игре приложение выдает существительное, а пользователь вводит глагол и при правильном ответе получает балл. Вот примеры правильных ответов в разных играх.

№	Игра	Существительное	Глагол	№	Игра	Существительное	Глагол
1	F0		<i>дуть</i>	26	O1	<i>совет</i>	
2	F0		<i>падать</i>	27	O2	<i>суд</i>	<i>находиться</i>
3	F1		<i>сопутствовать</i>	28	O2	<i>сопротивление</i>	<i>встречать</i>
4	F0	<i>беда</i>	<i>случаться</i>	29	O2	<i>сопротивление</i>	<i>наталкиваться</i>
5	F0	<i>бой</i>	<i>идти</i>	30	L1-2	<i>стража</i>	<i>содержать</i>
6	O1	<i>вердикт</i>		31	F1	<i>тоска</i>	<i>глодать</i>
7	O1	<i>влияние</i>		32	O1	<i>требование</i>	<i>предъявлять</i>
8	L1-2	<i>внимание</i>	<i>принимать</i>	33	L1-2	<i>уважение</i>	<i>относиться</i>
9	F1	<i>голод</i>	<i>мучать</i>	34	O1	<i>удар</i>	<i>наносить</i>
10	O2	<i>давление</i>	<i>испытывать</i>	35	F1	<i>удивление</i>	<i>охватывать</i>
11	L1-2	<i>дар</i>	<i>подносить</i>	36	O1	<i>шаг</i>	<i>делать</i>
12	F1	<i>догадка</i>	<i>осенять</i>	37	F1	<i>ярость</i>	<i>кипеть</i>
13	L1-2	<i>допрос</i>	<i>подвергать</i>	38		<i>авария</i>	<i>происходить</i>
14	L1-2	<i>забота</i>	<i>окружать</i>	39		<i>арест</i>	<i>подвергаться</i>
15	O2	<i>интерес</i>	<i>представлять</i>	40		<i>брань</i>	<i>осыпать</i>
16	L1-2	<i>комментарий</i>	<i>сопровождать</i>	41		<i>вина</i>	<i>лежать</i>
17	F0	<i>морозы</i>		42		<i>действие</i>	<i>предпринимать</i>
18	O2	<i>нагоняй</i>	<i>получать</i>	43		<i>дождь</i>	<i>идти</i>
19	F0	<i>огонь</i>	<i>гореть</i>	44		<i>дождь</i>	<i>лить</i>
20	O1	<i>переговоры</i>	<i>вести</i>	45		<i>забвение</i>	<i>предавать</i>
21	O1	<i>предложение</i>	<i>вносить</i>	46		<i>наказание</i>	<i>нести</i>
22	O1	<i>приём</i>	<i>устраивать</i>	47		<i>озноб</i>	<i>пробирать</i>
23	O1	<i>приказ</i>	<i>отдавать</i>	48		<i>посадка</i>	<i>совершать</i>
24	O2	<i>проверка</i>	<i>проходить</i>	49		<i>розыск</i>	<i>числиться</i>
25	F1	<i>просьба</i>	<i>поступать</i>	50		<i>сопротивление</i>	<i>оказывать</i>

2.1. В таблице есть пропуски, заполните их.

2.2. Кратко поясните, в чём различие типов игр F, O и L.

Задача 3 (35 баллов)

В 2014 году 8- и 9-классникам, принимавшим участие в олимпиаде «Высшая проба» по русскому языку, была предложена такая задача:

пальто < *путь* = *скатерть* = *столовая* < *вещество* = *кошка* < *стол*
Что это значит?

Авторское решение гласит:

На этой шкале отражено количество разных словоформ в парадигме слова. Так, у слова *пальто* ровно одна форма (*пальто*), у слова *путь* — 7 форм (*путь*, *пути*, *путём*, *путей*, *путям*, *путями*, *путях*), у слова *стол* — 10 форм (*стол*, *стола*, *столу*, *столом*, *столе*, *стола*, *столов*, *столам*, *столами*, *столах*):
пальто 1 < *путь* 7 = *скатерть* 7 = *столовая* 7 < *вещество* 9 = *кошка* 9 < *стол* 10.

За девять лет, прошедшие с тех пор, автор задачи узнал, что бывают слова, которые расположены на этой шкале даже правее, чем слово *стол*: есть несколько классов русских существительных, у которых при изменении по числам и падежам максимально возможное число форм, различаемых на письме (без постановки ударения), ещё больше.

3.1. Мы не просим вас придумать такие существительные самостоятельно. Ниже приводится текст, в котором есть несколько существительных, по разным причинам имеющих больше форм при изменении по числам и падежам, чем слово *стол*. Найдите в тексте как можно больше этих слов и объясните, как получается, что у них так много разных форм, при том что в задаче 2014 года уже представлены все основные типы склонения существительных.

Одной из самых известных достопримечательностей Старгорода является музей-квартира вдовы Грицацуевой. Именно там разыгрывались некоторые сцены романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев». В музее бережно сохранена обстановка 1920-х годов, а кроме того, к ней добавлены хорошо узнаваемые приметы того времени: знамя с надписью «Перестроим быт текстильщиков», сандалии «Дядя Ваня» и жестяной чайник без крышки. Удалось даже восстановить самый главный экспонат: стул, который Остап Бендер вынес из квартиры сразу после того, как вдова Грицацуева стала его женой. Обломки стула, найденные под кроватью в гостинице «Сорбонна», склеил опытный реставратор Безенчук. На видном месте в музее хранится записка, оставленная Остапом Бендером перед отъездом: «Выезжаю с докладом в Новохопёрск. К обеду не жди. Твой Суслик». А если вы устанете после осмотра экспозиции, то в музейном кафе можно испробовать блюда, упомянутые в записных книжках Ильи Ильфа: кусок мяса, завернутый в листья бананов; сахарные завитки на масле; лимонные паштеты; воздушные пирожные, сделанные на масле, молоке и мёде.