

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!» по литературе.

2023/24 учебный год. Заключительный этап. 5 - 6 классы.

Дорогие ребята! Предлагаем вам для прочтения и анализа текст русского прозаика, поэта, писателя-фантаста и автора юмористических произведений Феликса Кривина (1928-2016) из его сборника «Полусказки» 1964 г. Прочитайте и постарайтесь точно и емко ответить на предложенные вопросы (объем ответа на каждый вопрос 2-5 предложений). Желаем удачи!

Феликс Кривин. ДВА КАМНЯ

У самого берега лежали два камня — два неразлучных и давних приятеля. Целыми днями грелись они в лучах южного солнца и, казалось, счастливы были, что море шумит в стороне и не нарушает их спокойного и мирного уюта.

Но вот однажды, когда разгулялся на море шторм, кончилась дружба двух приятелей: одного из них подхватила забежавшая на берег волна и унесла с собой далеко в море. Другой камень, уцепившись за гнилую корягу, сумел удержаться на берегу и долго не мог прийти в себя от страха. А когда немного успокоился, нашёл себе новых друзей. Это были старые, высохшие и потрескавшиеся от времени комья глины. Они с утра до вечера слушали рассказы Камня о том, как он рисковал жизнью, какой подвергался опасности во время шторма. И, ежедневно повторяя им эту историю, Камень, в конце концов, почувствовал себя героем.

Шли годы. Под лучами жаркого солнца Камень и сам растрескался и уже почти ничем не отличался от своих друзей — комьев глины. Но вот забежавшая волна выбросила на берег блестящий Кремень, каких ещё не видали в этих краях.

— Здравствуй, дружище! — крикнул он Растрескавшемуся Камню.

Старый Камень был удивлён.

— Извините, я вас впервые вижу.

— Эх, ты! Впервые вижу! Забыл, что ли, сколько лет провели мы вместе на этом берегу, прежде чем меня унесло в море?

И он рассказал своему старому другу, что ему пришлось пережить в морской пучине, и как всё-таки там было здорово и интересно.

— Пошли со мной! — предложил Кремень. — Ты увидишь настоящую жизнь, узнаешь настоящие бури.

Но его друг, Растрескавшийся Камень, посмотрел на комья глины, которые при слове «бури» готовы были совсем рассыпаться от страха, и сказал:

— Нет, это не по мне. Я и здесь прекрасно устроен.

— Что ж, как знаешь! — Кремень вскочил на подбежавшую волну и умчался в море.

Долго молчали все оставшиеся на берегу. Наконец Растрескавшийся Камень сказал:

— Повезло ему, вот и зазнался. Разве стоило ради него рисковать жизнью? Где же правда? Где справедливость?

И комья глины согласились с ним, что справедливости в жизни нет.

- 1. Вы, конечно, догадались, что в повествовании о камнях содержится намек на жизнь людей. Как бы вы выразили своими словами основной смысл этого текста? Как называется прием иносказания, когда в образы животных, птиц, объектов природы, мифологических персонажей облачаются человеческие проблемы, характеры и отношения? Известны ли вам другие произведения русской или иноязычной литературы, в которых использован этот прием?**

В тексте Кривина показаны две разные жизненные модели, два противоположных выбора жизненного пути: один - спокойствие, стабильность, уют и незнание об окружающем мире, замкнутость в ограниченном безопасном пространстве; второй – готовность броситься навстречу неизвестности и опасностям, познать «большой» мир и найти в нем свое место. В результате жизнь первого камня скучна, монотонна, хотя привычна и спокойна, его окружение ему соответствует, можно сказать, что герой постепенно деградирует и стареет (растрескивается). Второй живет яркой и насыщенной жизнью, странствия и приключения в море его закалили. Оба героя не жалеют о своем выборе и отстаивают его.

Прием иносказания – аллегория. Камни здесь – аллегория людей, море – аллегория жизни.

(Участники олимпиады могут приводить басни, сказки, могут знать и лирические аллегории типа «лира», «муза» и т.п.)

- 2. На протяжении всего повествования противопоставляются судьбы и характеры двух героев произведения. Как называется такой композиционный и стилистический прием? Охарактеризуйте главных персонажей «полусказки». Как называются значимые имена, фамилии, прозвища героев в литературе, которые указывают на важные черты характера, облика, судьбы? Есть ли они у героев Кривина? Сразу ли автор представляет героев, называя их? Почему? Поясните свое мнение с опорой на текст.**

Прием – антитеза. Здесь он является сквозным. Герои не сразу получают свои «имена», поначалу это просто два не отличимых друг от друга камня на берегу моря. Растрескавшимся (Старым) Камнем и Блестящим Кремнем они названы только в середине текста, когда их жизнь уже определилась, они сделали свой выбор, то есть когда проявилась истинная натура одного и другого. Значимые имена и фамилии в художественном произведении называются «говорящими». Имя первого героя отражает его консервативность, леность, неподвижность. Так же работает и его сравнение с комьями глины – сходство твердого по природе камня и мягкой глины не в его пользу. Имя второго (кремень – прочный минерал) – твердость характера, закаленность испытаниями, подвижность и энергия. Можно заметить, что второй камень получает имя конкретного минерала, а первый – только определение к общему названию, что может означать развитое личностное начало у второго и ослабленное у первого. Хотя еще до «именования» мы узнаем, что оставшийся на берегу камень любит поговорить и приврать о том шторме, который унес в море его приятеля. Он всего лишь цеплялся за корягу, спасая себя, а комьям глины говорит, что рисковал жизнью ради друга, и хочет за счет маленькой лжи выглядеть героем. Мы видим, что жизнь его скудна и лишена событий, поэтому он преувеличивает значимость своих поступков в прошлом. Второй камень хочет показать другу «настоящую жизнь», но тот видит в этом предложении гордыню своего приятеля.

- 3. Можно ли понять авторское отношение к героям и происходящим переменам в их жизни, хотя оно не выражено в форме прямого высказывания? Какими средствами писатель этого добивается? Каково это отношение? Чему учит «полусказка» «Два камня»? Докажите свою мысль.**

Да, авторское отношение понять можно. Оно выражается в самом сюжете (противопоставлены пути двух героев и результат их выбора), в тех именах, которые он им дает и которые несут определенную смысловую нагрузку (негативную или позитивную), а также в авторской иронии, которой сопровождаются разговоры Растрескавшегося камня и комьев глины. Так, иронично показан мнимый героизм Старого камня во время шторма; чувствуется зависть обывателей к Кремню, жизнь которого кажется им фантастической и непонятной; его успех вызывает неожиданные сетования на несправедливость миропорядка, что тоже звучит комично. Иронией отмечено также изображение комьев глины, которые поддакивают «авторитетному» собеседнику, не имея собственной позиции. Становится понятно, что автор скорее на стороне смелого Кремня, который живет полноценной жизнью. Полусказка учит не бояться трудностей и испытаний, оборачивать их себе на пользу

- 4. Прочитайте нравоучительную историю (притчу) Л.Н. Толстого «Равное наследство» (1895). Видите ли вы что-то общее между текстами русского классика и советского писателя? Есть ли в притче Толстого прямое выражение авторского отношения к происходящему? В чем разница образной системы двух произведений? Объясните свою мысль.**

Л.Н. Толстой. Равное наследство

У одного купца было два сына. Старший был любимец отца, и отец всё своё наследство хотел отдать ему. Мать жалела меньшого сына и просила мужа не объявлять до времени сыновьям, как их разделят: она хотела как-нибудь сравнять двух сыновей. Купец её послушал и не объявлял своего решения.

Один раз мать сидела у окна и плакала; к окну подошёл странник и спросил, о чём она плачет? Она сказала:

— Как мне не плакать: оба сына мне равны, а отец хочет одному сыну всё отдать, а другому ничего...пока я не придумаю, как помочь меньшому.

Странник сказал:

— Твоему горю легко помочь; поди объяви сыновьям, что старшему достанется всё богатство, а меньшому ничего; и у них будет поровну.

Меньшой сын, как узнал, что у него ничего не будет, ушёл в чужие страны и выучился мастерствам и наукам, а старший жил при отце и ничему не учился, потому что знал, что будет богат.

Когда отец умер, старший ничего не умел делать, прожил всё своё имение, а младший выучился наживать на чужой стороне и стал богат.

Общий момент содержания произведений – мысль о важности и пользе для человека самому искать место в жизни, трудиться и добиваться успеха, а не принимать только то, что уже есть или что заработано другими. Элемент назидательности присутствует и в полусказке, и в притче. В обоих текстах авторская позиция не выражена напрямую, но вытекает из самого сюжета, а потому ясна. Однако их образная система заметно отличается: у Кривина действуют сказочные персонажи – говорящие камни, у Толстого дается условный обобщенный образ купеческого семейства; у Кривина работает аллегория, используются «говорящие» прозвища героев и авторская ирония, у Толстого этого нет. У Кривина герои охарактеризованы более подробно, у Толстого главное – сама история и ее поучительный пафос.

5. К текстам, содержащим нравоучение, относится и известный вам жанр басни. Прочитайте басню И.А. Крылова «Пчела и мухи»(1817) и скажите, близка ли она по идее к произведениям Толстого и Кривина или нет? Содержит ли она иносказание и если да, то в чем его смысл? Как выражена в басне авторская позиция и как называется высказывание в конце текста («Кто с пользою отечеству трудится...»)? Из приведенных ниже поговорок выберите те, при помощи которых можно передать основную мысль басни Крылова:

1. Где родился, там и пригодился;
2. Своя земля и в горсти мила;
3. Труд человека кормит, а лень - портит;
4. От добра добра не ищут;
5. В родном гнезде и воробей силен.

И.А. Крылов. Пчела и мухи

Две Мухи собрались лететь в чужие краи,
И стали подзывать с собой туда Пчелу:
Им насаказали попугаи
О дальних сторонах большую похвалу.
Притом же им самим казалось обидно,
Что их, на родине своей,
Везде гоняют из гостей;
И даже до чего (как людям то не стыдно,
И что они за чудаки!):
Чтоб поживиться им не дать сластями
За пышными столами,
Придумали от них стеклянны колпаки;
А в хижинах на них злодеи пауки.
«Путь добрый вам», Пчела на это отвечала:
«А мне
И на моей приятно стороне.
От всех за соты я любовь себе сыскала –
От поселян и до вельмож.
Но вы летите,
Куда хотите!
Везде вам будет счастье то ж:
Не будете, друзья, нигде, не быв полезны,
Вы ни почтенны, ни любезны,
А рады пауки лишь будут вам
И там».

Кто с пользою отечеству трудится,
Тот с ним легко не разлучится;
А кто полезным быть способности лишен,
Чужая сторона тому всегда приятна:
Не бывши гражданин, там мене презрен он,
И никому его там праздность не досадна.

Басня Крылова выражает скорее обратную мысль: нечего искать счастья далеко, в большом мире, когда у тебя есть дом и родная земля. Именно здесь человек найдет свое место и успокоится душой. Аллегория у Крылова также используется: противопоставлены образы ленивых, эгоистичных бездельниц- мух и труженицы-пчелы, снискавшей всеобщую любовь. Очевидна проекция на человеческие отношения: трудолюбивый человек, любящий свою Родину, приносящий ей пользу, достоин уважения, а праздные себялюбцы, не чувствующие своей связи с Отечеством, подвергаются

сатирическому осмеянию. Авторская позиция, как обычно в басне, выражается прямо, в морали, которая и находится в данном случае в последней строфе произведения.

Подходящие поговорки 1, 2,3,4,

6. **Текст Кривина, как было сказано, входит в сборник прозаических миниатюр писателя - «Полусказки». Как вы понимаете такое авторское определение своих произведений? Подведем итог: что именно роднит «Два камня» с фольклорной и литературной сказкой? А с притчей? А с басней?**

Можно предположить, что полусказками автор называет свои произведения потому, что в них не так много волшебства, зато много узнаваемых жизненных ситуаций, наблюдений над бытом и характерами людей. Сказка как бы включается в несказочную реальность и трансформируется в ней. Однако сказочные черты в тексте проявляются на уровне героев (очеловеченные объекты природы) и сюжета (приключения и эмоциональная встреча камней).

Назидательность и наличие морали (в данном случае не выраженной прямо) роднит полусказку с притчей и басней (в последней мораль обычно сформулирована специально). Аллегория, использованная Кривиным, также напоминает басенную, с басней роднит полусказку и наличие сатирических (иронических) элементов (высмеивания).

7. **Исследователи указывают и на сходство некоторых полусказок Кривина с анекдотом - фольклорным жанром, который представляет собой короткую смешную историю с неожиданным разрешением в самом конце, которое и рождает смех. Вы согласны с этим? Докажите свою мысль.**

Можно согласиться с тем, что в полусказке «Два камня» есть и черты анекдота: в финале в диалоге Растрескавшегося камня и комьев глины из всего произошедшего делается неожиданный и нелогичный вывод о несправедливости мироустройства, он производит комический эффект.

Любая ошибка (орфографическая, пунктуационная, стилистическая или фактическая) снижает оценку сочинения на 1балл.