

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!» по литературе.

2023/24 учебный год. Заключительный этап. 7 - 8 классы.

Дорогие ребята! Прочитайте фрагмент рассказа Л.Н. Толстого «Метель» и попытайтесь ответить на предложенные вопросы. Старайтесь давать емкие ответы (объем 3-6 предложений).

Желаем вам удачи!

Метель становилась сильнее и сильнее, и сверху снег шел сухой и мелкий; казалось, начинало подмораживать: нос и щеки сильнее зябли, чаще пробегала под шубу струйка холодного воздуха, и надо было запахиваться (...) Так как я, не ночуя, ехал уже шестую сотню верст (...) я невольно закрывал глаза и задремывал. Раз, когда я открыл глаза, меня поразило, как мне показалось в первую минуту, яркий свет, освещавший белую равнину: горизонт значительно расширился, черное низкое небо вдруг исчезло, со всех сторон видны были белые косые линии падающего снега; фигуры передовых троек виднелись яснее, и когда я посмотрел вверх, мне показалось в первую минуту, что тучи разошлись и что только падающий снег застилает небо. В то время как я вздремнул, взошла луна и бросала сквозь неплотные тучи и падающий снег свой холодный и яркий свет. Одно, что я видел ясно, – это были мои сани, лошади, ямщик и три тройки, ехавшие впереди (...) Передовой ямщик, однако, когда я проснулся, изредка стал останавливать лошадей и искать дороги. Тогда, только что мы останавливались, слышнее становилось завывание ветра и виднее поразительно огромное количество снега, носящегося в воздухе. Мне видно было, как при лунном, застилаемом метелью свете невысокая фигура ямщика с кнутовищем в руке, которым он ощупывал снег впереди себя, двигалась взад и вперед в светлой мгле, снова подходила к саням, вскакивала бочком на передок, и слышались снова среди однообразного свистения ветра ловкое, звучное покрикивание и звучание

колокольчиков (...) Долго после этого мы ехали, не останавливаясь, по белой пустыне, в холодном, прозрачном и колеблющемся свете метели. Откроешь глаза — та же неуклюжая шапка и спина, занесенные снегом, торчат передо мной, та же невысокая дуга, под которой между натянутыми ременными поводками узды поматывается, всё в одном расстоянии, голова коренной с черной гривой, мерно подбиваемой в одну сторону ветром; виднеется из-за спины та же гнedenькая пристяжная направо, с коротко подвязанным хвостом и вальком, изредка постукивающим о лубок саней. Посмотришь вниз — тот же сыпучий снег разрывают полозья, и ветер упорно поднимает и уносит всё в одну сторону. Впереди, на одном же расстоянии, убегают передовые тройки; справа, слева все белеет и мерещится. Напрасно глаз ищет нового предмета: ни столба, ни стога, ни забора — ничего не видно. Везде все бело, бело и подвижно: то горизонт кажется необъятно-далеким, то сжатым на два шага во все стороны, то вдруг белая высокая стена вырастает справа и бежит вдоль саней, то вдруг исчезает и вырастает спереди, чтобы убежать дальше и опять исчезнуть. Посмотришь ли наверх — покажется светло в первую минуту, — кажется, сквозь туман видишь звездочки; но звездочки убегают от взора выше и выше, и только видишь снег, который мимо глаз падает на лицо и воротник шубы; небо везде одинаково светло, одинаково бело, бесцветно, однообразно и постоянно подвижно (...) Слышно слабое неумолкаемое хрустение копыт и полозьев по снегу и замирающее, когда мы едем по глубокому снегу, звяканье колокольчиков. Только изредка, когда мы едем против ветра (...) ясно долетают до слуха энергическое посвистыванье Игната и залиvistый звон его колокольчика с отзывающейся дребезжащей квинтой, и звуки эти вдруг отрадно нарушают унылый характер пустыни и потом снова звучат однообразно, с несносной верностью наигрывая все тот же самый мотив, который невольно я воображаю себе. Одна нога начала у меня зябнуть, и, когда я поворачивался, чтобы лучше закрыться, снег, насыпавшийся на воротник и шапку, проскакивал за шею и

заставлял меня вздрагивать; но мне было вообще еще тепло в обогретой шубе, и дремота клонила меня.

- 1. В данном фрагменте присутствуют образы и мотивы, характерные для поэзии и прозы А.С. Пушкина. Назовите не менее пяти произведений А.С. Пушкина, в которых они играют ключевую роль.**
- 2. В приведенном отрывке не так много средств художественной выразительности, однако они важны. Найдите не менее трех, назовите их и покажите, какую роль они играют в тексте.**
- 3. Найдите в тексте устаревшие слова и попробуйте определить их значение.**
- 4. Одним из центральных в данном отрывке является образ тройки. В каких произведениях русских писателей и поэтов он встречается? Назовите не менее двух. Какие мотивы традиционно связаны с этим образом?**
- 5. Какое настроение преобладает в данном фрагменте? Выпишите слова из текста, поддерживающие данное настроение. Попробуйте подобрать к ним не менее четырех синонимов или слов и словосочетаний, близких им по смыслу. Настроение отрывка во многом обусловлено ритмической организацией текста. Как вы думаете, с помощью каких приемов поддерживается ритм прозаического произведения (не только предложенного вам для анализа)? Отличаются ли эти приемы от тех, которые используются авторами поэтических произведений? Если да, то чем? Покажите, благодаря чему создается ритм в приведенном фрагменте. Каковы его функции (помимо поддержания определенной атмосферы)?**
- 6. Знаете ли вы русские народные песни и романсы, в которых присутствуют ключевые мотивы и образы данного фрагмента? Приведите не менее двух примеров. Как вы полагаете, учитывает ли Л.Н. Толстой фольклорную традицию при создании своего текста? Можно ли утверждать, что автора текста отличает музыкальное восприятие метели? Если да, докажите это текстом отрывка.**

7. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Какие темы и образы объединяют с ним фрагмент рассказа Л.Н. Толстого? Можете ли вы обнаружить совпадения на уровне лексических средств и средств художественной выразительности? В чем проявляются различия? Определите размер стихотворения, тип и характер рифмовки.

Зимняя дорога

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

Ни огня, ни черной хаты,
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадают одна...

Скучно, грустно... Завтра, Нина,
Завтра к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь не наглядясь.

Звучно стрелка часовая
Мерный круг свой совершит,
И, докучных удаляя,
Полночь нас не разлучит.

Грустно, Нина: путь мой скучен,
Дремля смолкнул мой ямщик,
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный лик.

1826 г.