

## **Мотив смуты и семейной идиллии в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и пьесе М.А. Булгакова «Дни Турбиных»**

**1.** Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторских позиций и общей проблематики произведений.

**2.** Особое внимание следует обратить на **сопоставительный** характер темы, поэтому высокой оценки достойны работы, в которых не только представлены рассуждения об особенностях художественной интерпретации мотива «смуты и семейной идиллии», но и дано убедительное сопоставление произведений двух авторов в русле заданной темы с учетом не только систем персонажей, но и их **проблематики и жанровой специфики**. Этого невозможно достичь в полной мере, если построить сочинение как набор последовательных рассуждений о каждом писателе в отдельности.

**3.** В сочинении важно дать определение и раскрыть значение литературоведческого термина «**мотив**», его различных функций, а также способности быть выраженным в произведении в разных формах (в сюжете, в развитии конфликта, символике, в образном строе, деталях и т.д.). Кроме того, участники олимпиады должны обнаружить понимание того, что мотив «смуты и семейной идиллии» может быть проявлением важной психологической характеристики героя, его жизненной (идейной) позиции, а также внутреннего конфликта. Указанный мотив важен и для понимания концепции личности, раскрывающейся в произведениях обоих авторов. Он является также одним из способов выражения авторской идеи. Важно, чтобы участник олимпиады разглядел связь мотива с социально-историческим, духовно-нравственным и идейно-философским контекстом эпохи.

**4.** Следует учитывать то, что произведения классиков русской литературы отразили и общественные настроения разных исторических периодов, размышления писателей над особенностями национального самосознания и характера, духовно-нравственными проблемами.

**Игнорирование автором сочинения указанных аспектов произведений в свете заданной темы снижает оценку работы.**

**5.** Любая языковая ошибка (орфографическая, пунктуационная, стилистическая) снижает оценку сочинения на 1 балл.

**6.** Фактическая ошибка является основанием для снижения оценки на 10 баллов, если ошибка грубая (например, персонажи произведения одного автора «переселены» в произведение другого). Негрубые фактические ошибки (например, ошибка в дате публикации на 1 год) являются основанием для снижения оценки на 1 балл. Искажение сюжетных линий или частей композиции произведений, свидетельствующее о

**слабом знании текстов, могут рассматриваться как основания для снижения оценки на несколько десятков баллов.**

**Снижение оценки может быть мотивировано следующими недостатками при анализе сопоставляемых произведений:**

**1. «Капитанская дочка»**

Отсутствие сопоставления семейных отношений Гринёвых и Мироновых .

Отсутствие сопоставления одиночества Екатерины II и Пугачёва – минус.

Отсутствие упоминания о восстановлении семейной идиллии в финале произведения в отношениях Гринёва и Маши .

Отсутствие понимания того, что отношения между Гринёвым и Савельичем носят и семейный характер, тогда как отношения между Пугачевым и Екатериной с одной стороны, и их подданными – с другой носят характер псевдосемейный.

Если нет понимания пушкинской концепции причин появления самозванцев и возникновения бунтов в России.

Если отсутствует понимание основополагающей важности принципа чести как в семейном, так и в общественном планах.

Отсутствие анализа художественных приёмов и средств изображения семейных отношений и смуты.

**2. «Дни Турбиных»**

Отсутствие понимания того, что «смута» является причиной разрушения всего общественного уклада жизни в России, а не только семьи Турбиных .

Отсутствие понимания, что для Булгакова такие явления, как семья и дом, являются зачастую синонимами, а близкие друзья – офицеры и кузен Лариосик являются членами дома Турбиных, тогда как Тальберг – нет.

Отсутствие понимания того, что, хотя дворянство 20 века, в отличие от дворянства 18-го, лишилось имений, главным принципом как семейных, так и общественных отношений для лучших представителей сословия, остаётся принцип чести.

Если нет понимания, что одной из важнейших причин поражения белого движения, по Булгакову, является именно отсутствие людей чести среди высших руководителей государства и армии, а другой причиной – столкновение дворянской элиты с собственным народом.

Отсутствие анализа сатирических, фарсовых сцен («балаган», за который придётся платить кровью) в ставке гетмана и штабе петлюровской дивизии .

Отсутствие анализа художественных приёмов и средств изображения семьи и смуты (зеркального расположения ряда эпизодов, фарсовых и трагических ситуаций, сравнение Тальберга с крысой, молитву Елены, «украинизацию» и т.д.) .