

# Описание конкурсного задания отборочного этапа и требования к работам участника

**Работы по рисунку:** геометрические тела, гипсовая голова, портрет, фигура или многофигурные композиции. Выбирайте для конкурса самые удачные и сложные работы. (Рисунок фигуры человека в академической манере приветствуется).

Материалы: бумага, картон, карандаш, мягкие материалы, тушь или смешанная техника.

Стилистика: академический рисунок.

**В своих работах постарайтесь показать следующее:**

- органично скомпоновать лист, композиционно грамотно разместив все элементы в листе;
- решить вопросы перспективы и пропорций;
- сымитировать тональное пространство в листе между передним, средним и дальними планами, выявить пространство между предметами или фигурами;
- показать взаимосвязь и переходы простых форм друг в друга в сложных композициях;
- найти общее тональное и колористическое решение всей композиции, показать светотень;
- показать владение материалом: карандашом - штрихом и линией как средствами решения поставленных задач; цветом, фактурой краски; объемом, силуэтом;
- проявить свою индивидуальность.

## Критерии оценки работ отборочного этапа

**Критерии оценки работ участников Строгановской олимпиады позволяют оценить теоретические и практические знания и навыки изобразительной грамоты участников олимпиады, их художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в разной технике и различными материалами, а также выявить творческий потенциал и проявить свою творческую индивидуальность. Жюри при проведении судейства руководствуется следующими критериями:**

1. Умение решать поставленную задачу;
2. Композиция (стандартная, нестандартная, динамическая, статическая — в какой степени она работает на поставленную задачу; передача пространства; компоновка листа; линейная или иная перспектива и т.д.);
3. Умение использовать специфические выразительные средства рисунка (линия, штрих, пропорции, соразмерность деталей или частей фигуры, приемы тоновых решений), живописи (лепка формы цветом, структуры, фактуры поверхности, взаимовлияние цветов) или

скульптуры (архитектоника форм, построение основных планов, объемов масс, разработка силуэта, фактура);

4. Тоновые, цветовые и ритмические отношения;

5. Общее тональное, колористическое или объемное решение работы;

6. Навыки работы графическим, живописным или пластическим материалом;

7. Выполнение работы в формате задания;

8. Наличие индивидуальных творческих особенностей в работах участников олимпиады.