

**Олимпиада школьников «Ломоносов» по политологии.
Отборочный этап. 2024.
7-8 классы.**

Распределение баллов для каждого варианта.

Максимальное количество баллов — 100.

Вопрос 1 — 20 баллов.

Вопрос 2 — 20 баллов.

Вопрос 3 — 20 баллов

Вопрос 4 — 25 баллов

Вопрос 5 — 20 баллов

Вопрос 6 — 20 баллов

Допустимы иные формулировки и примеры, полно раскрывающие смысл поставленного вопроса.

Первый вариант.



1. Панорама какой исторической битвы изображена на фото?

Ледовое побоище, или Битва на Чудском озере (5 апреля 1242г) — одно из ключевых событий отечественной истории. Утром 5.4.1242 войско Ливонского ордена (ок. 5–7 тыс. чел. конницы, из них ок. 1 тыс. чел. собственно рыцарей, а также ополчение эстов) перешло в наступление, выстроившись «клином» (в рус. источниках – «свиньёй»), во главе и по всему периметру которого располагались конные рыцари, а внутри – пешие воины (кнехты). Рыцарям удалось частично пробить построение рус. войск, которые тем не менее приостановили движение ливонцев. В это время рус. конные дружины ударили во фланги противника, окружили орденское войско и начали его уничтожение. Вырвавшись из окружения, остатки рыцарей бежали, преследуемые русскими, св. 7 км к зап. берегу озера. Ливонцы, попадавшие на тонкий лёд («сиговицу»), проваливались и тонули. Войско Ливонского ордена потерпело полное поражение, потеряв убитыми, ранеными и пленными ок. 2/3 своего состава.

2. Каковы последствия данного исторического события для развития нашей страны?

Битва имела важное историческое значение не только для формирования и укрепления российской государственности, но и для всей Европы в целом. Благодаря победам князя Александра Ярославича Новгород сохранил выход к Балтийскому морю. Победа обезопасила западные границы Новгородской республики от вторжений крестоносцев. В 1242 заключён мирный договор Новгорода с Ливонским орденом, по которому орден отказывался от притязаний на Псков, Лугу, Водскую землю и др. территории. Немецко-рыцарский орден мог бы стать главенствующей силой на континенте, а прилегающие к Балтийскому морю земли просто были бы порабощены, но победа русского войска остановила их продвижение. Ледовое побоище — одна из первых великих побед русских воинов в истории нашего государства, которая заставила Европу считаться с Русью.

3. Какой русский исторический деятель принимал участие в данном событии?

Войсками великого Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества, которые отразили атаку крестоносцев, руководил князь Новгородский, а впоследствии и великий князь Киевский Александр Невский (1220-1263). На момент сражения полководцу был всего лишь двадцать один год. За свои заслуги в деле защиты

русского государства Александр Невский был причислен Русской Православной церковью к лику святых.

4. Расскажите об иных достижениях данного исторического деятеля.

За свою жизнь Александр Невский не проиграл ни одного сражения.

Александр Невский знаменит двумя победами, которые он одержал в ранней юности – над шведами на реке Неве в 1240-м г., откуда пошло его прозвище, и над Ливонским орденом на льду Чудского озера два года спустя. «Нас немного, а враг силен, но Бог не в силе, а в правде!» – эти слова, судя по ряду источников, сказал полководец после успешной Невской битвы. Одновременно, чтобы избежать карательных походов ордынцев, он вынужден был содействовать им в проведении переписи населения Руси, результаты которой использовались при установлении размера дани. В то же время он сумел убедить власти Орды отказаться от мобилизации русских для участия в войнах с другими народами. Александр посетил Орду и столицу Монгольской империи Каракорум и в результате непростых переговоров был признан сначала великим князем Киевским, а затем и Владимирским.

Александр Невский умер 27 ноября 1263 года, возвращаясь из Орды. Перед смертью он принял монашеский постриг.

5. Расскажите, в каких еще произведениях искусства отражен образ этого исторического деятеля?

В 1938 году фильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский» получил огромную популярность. А во время Великой Отечественной войны вспомнил о ратных подвигах Александра Невского и Сталин, воскресив орден его имени. Около 40 тысяч офицеров Красной Армии были награждены им за личную отвагу, мужество и умелое командование подразделениями.

Церковное почитание князя началось сразу после его смерти. Это даёт возможность предполагать, что обращение к образу Александра Невского в иконописи было уже в XIV в. Однако самые ранние изображения Александра Невского, дошедшие до нас, относятся к середине XVI в., а именно ко времени его общерусской канонизации, совершившейся на соборе 1547 г. Одним из первых является изображение Александра Невского на иконе XV в. «Чудо от иконы Знамение Богоматери. (Битва новгородцев с суздальцами)», на которой князь предстаёт во главе своей непобедимой дружины в образе святого воина,

как великий полководец и верующий. Изображение князя встречается и на иконе «Церковь воинствующая», датируемой 1550-1560 гг. Александр Невский изображен во главе нижнего ряда вместе со Святым Георгием Победоносцем. Во второй половине XVII в. был создан уникальный памятник древнерусской литературы «Лицевой летописный свод», который содержал иллюстрированное Житие Александра Невского. В нём художник стремился дословно описать событие, показывая его во временной протяженности, подобно тому, как это делали в иконах. В «Лицевом летописном своде» Александр Невский представлен в образе святого князя, в образе верующего без атрибутов княжеской власти, обращающегося с молитвой к Богу, а также в образе святого воина-защитника своих земель. Александр изображён как в парадных княжеских одеждах, пришедших из Византии, – в длинной тунике с богатым оплечьем, так и в мантии поверх кольчуги или панциря. При Петре I светская живопись делала первые шаги, а во второй половине XVIII века в русском искусстве создаётся историческая живопись. Портреты Петра I и Александра Невского напоминали портреты европейских королей – воинов, закованных в рыцарские латы. К этим образам относится живописное полотно работы Григория Угрюмова «Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержания им победы над немецкими рыцарями» (1793–1794 гг.). Карлом Павловичем Брюлловым и Петром Васильевичем Басиным была выполнена роспись Исаакиевского собора в Петербурге. Одна из ключевых композиций, помещённая в главном куполе собора называется «Александр Невский и Исаакий Далматский». В 1860–1866 гг. художником Фёдором Антоновичем Моллером была выполнена работа по украшению Александровского зала Большого Кремлёвского дворца. В конце XIX века в работе Виктора Михайловича Васнецова, которую он выполнил для иконостаса Владимирского собора в Киеве, появляется совершенно иной, «васнецовский» тип образа Александра Невского, отличающийся от традиционной трактовки. Он выглядит очень реалистичным, хотя в нём сохранен такой символ, как нимб. Новый виток развития иконографии образа Александра Невского связан с Великой Отечественной войной (1941–1945 гг.). Николай Константинович Рерих в 1942 г. написал картину «Александр Невский» близкую по своей стилистике к его гималайскому циклу. К этому времени относятся два живописных полотна художника Владимира Александровича Серова (1910 –

1968) «Ледовое побоище» (1942 г.) и «Въезд Александра Невского в город Псков после Ледового побоища» (1945 г.). Известным периодом в истории создания образа Александра Невского стало полотно из центральной части триптиха Павла Дмитриевича Корина «Александр Невский» (1942 г.). С новой силой интерес к личности Александра Невского возрастает в искусстве в последних десятилетиях XX в. и продолжается в начале XXI в. К 1983 г. относится полотно Сергея Николаевича Присекина «Кто к нам с мечом придёт, от меча и погибнет». В 2008 году по результатам широкомасштабного опроса россиян Александр Невский был выбран символом, или, как значилось в конкурсе, «именем России».

Второй вариант



1. Какому историческому событию посвящена данная работа? (Название, дата, где оно происходило).

Приводится фреска Васнецова В.М. Крещение князя Владимира – фреска Владимирского собора в Киеве. (конец 1880-х годов). Владимир принял таинство Крещения в Корсуни – Херсонесе Таврическом (сейчас это окраина города Севастополь в Крыму) в 988г.

2. Каковы были исторические предпосылки данного события?

Согласно «Повести временных лет», до крещения князя Владимира имело место «испытание вер». В 986 году к князю Владимиру прибыли послы от волжских булгар-мусульман, немцы (иностранцы) из Рима, посланные Римским папой, и хазарские иудеи. Все три делегации не произвели должного впечатления на князя. Затем на Русь прибыл византиец, которого русский летописец за мудрость назвал Философом. Он рассказал русскому князю о библейской истории и христианской вере. Однако Владимир ещё не принял окончательного решения и по совету с ближайшими боярами отправил посольство в Константинополь, которое вернулось под большим впечатлением от христианских обрядов. Наконец, ещё одной причиной принятия христианства было условие византийских императоров, у которых Владимир потребовал сестру себе в жёны – великий князь обязывался креститься сам и распространить христианство среди своих подданных, только в этом случае царевна Анна становилась его женой. Таким образом можно перечислить следующие общепринятые причины принятия Христианства на Руси:

- Владимиру требовалась объединяющая разные племена религия, старая вера, по его мнению, не могла выполнить эту задачу.
- Из мусульманских, католических, иудейских и греческих религиозных посольств его впечатлило только последнее.
- Христианство позволяло выстроить жесткую вертикаль власти, постулирующую “божественное” происхождение княжеской власти и необходимость подчинения ей, в то время как славянская вера подразумевала равное родство к богам у всех представителей народа.

- Переход князя в новую веру и последующее Крещение Руси было обязательным условием заключения брака между Владимиром I Святославичем и царевной Анной. Повелители Константинополя выдвинули встречное требование о крещении Владимира, его дружины и всех подданных, на которое великий князь согласился. В результате долгих уговоров царевна Анна согласилась на брак ради избавления Византии от постоянных набегов русов и направилась морем в сторону Херсонеса. Вслед за князем крестилась большая часть его дружины. После этого Владимир вернул Корсунь грекам и вместе с новой женой отправился в Киев. Летописец отдельно замечает, что князь вывез из Корсуни мощи святых и иконы.

3. Каковы последствия данного исторического события для развития нашей страны?

Прибыв в Киев Владимир приказал свалить установленную ранее по его же приказу статую Перуна, а затем подвергнуть славянского бога поруганию:

“Перуна же приказал привязать к хвосту коня и волочить его с горы по Боричеву взвозу к Ручью и приставил 12 мужей колотить его палками»

Капища других богов постигла та же участь – они были разорены, статуи сожжены. Вскоре на холме, где ранее находился славянский пантеон Владимир приказал построить церковь. Под крики возмущенных попранием веры предков горожан статуя Перуна была сброшена в реку Днепр и по приказу великого князя несколько человек с шестами не давали ей прибиться к берегу вплоть до прохождения порогов. В городе же Владимир велел ходить глашатаям и озвучивать его приказ:

«Если не придет кто завтра на реку — будь то богатый, или бедный, или нищий, или раб, — будет мне врагом»

Некоторые, по свидетельству летописи, уходили из города в леса, не желая принимать новую религию, однако большая часть горожан на следующий день пришла на берег Днепра для прохождения обряда крещения.

Значение Крещения Руси князем Владимиром I Святославичем было огромным:

- Укрепление власти князя, являющегося лидером объединенных новой религией подданных
- Конфликты с не желающими забывать веру предков привели к миграции славян в северные и северо-восточные менее заселённые земли
- Угроза для Византии со стороны языческой Руси была практически ликвидирована
- Вместе с христианской культурой началось строительство многочисленных монастырей, церквей и т.д.
- Входя в число христианских государств, Русь преодолевала цивилизационную изоляцию.

4. Какой русский исторический деятель принимал участие в данном событии?

Великий князь Владимир I (956? – 1015) - сын князя Святослава Игоревича и Малуши, рабыни-наложницы княгини Ольги, при котором произошло Крещение Руси. Также известен под прозвищами “Святой”, “Креститель”, ассоциируется с персонажем фольклора “Владимир Красное Солнышко”. Князь новгородский (970—988) и великий князь киевский (978—1015)

5. Расскажите о достижениях данного исторического деятеля.

Был назначен отцом новгородским князем в 970 году. В 978 или 980 году захватил киевский престол после убийства брата Ярополка в междоусобной войне. В отличие от своего отца Святослава, новый великий князь совершал походы преимущественно на ближайшие племена и государства (в частности, Польшу). В 981 и 982 годах князю пришлось подавлять восстание вятичей. Представители этих восточнославянских племён были свободолюбивы и не преминули воспользоваться междоусобицей Святославичей для восстановления независимости. Кроме того, влияние на них оказывала усиливающаяся Волжская Булгария, против которой князь вскоре провел поход вместе с воеводой Добрыней.

В 984 году князь направил воеводу по прозвищу “Волчий Хвост” на подавление восстания радимичей. Причины восстания, как и в случае с вятичами, не упоминаются в летописях. Перед началом похода на волжских булгар в **985** году, Владимир

нанял в качестве союзников кочевников-торков, которые следовали за ладьями русов по суше - волжские булгары были разбиты.

В 989 году русские войска участвовали в подавлении мятежа болгар и византийского военачальника Варды Фоки. В 990-ые годы Владимир ведет успешную борьбу с печененгами.

В 992 году проведён поход в прикарпатские земли против белых хорватов, впервые включивший их в состав Древнерусского государства.

В 1000 году 6 тысяч русов участвовали в византийском походе в Армению, а сам Владимир — в походе в дунайскую Болгарию.

Владимир вёл активную внешнюю политику: за время правления им было заключено множество договоров с правителями разных стран. Это были: Стефан I (король Венгрии), Болеслав I Храбрый (король Польши), Болеслав

II (король Чехии), Сильвестр II (папа римский), Василий II (император Византии).

При Владимире начинается масштабное каменное строительство в Киевской Руси, хотя первые сохранившиеся постройки относятся ко времени его сына Ярослава. Заложены города Владимир-на-Клязьме (990 год), Белгород (991 год), Переяславль (992 год) и многие другие.

Третий вариант



1. Какая известная личность изображена на картине?

На картине Лебедева К.В. изображен знаменитый московский юродивый Василий Блаженный. Картина написана в 1902г., хранится в Новгородском музее-заповеднике.

2. Расскажите о его жизни. Чем он известен?

ВАСИ́ЛИЙ БЛАЖЕ́ННЫЙ [кон. 1462 или 1468, с. Елохово под Москвой(?) – 2.8.1557(?), Москва], один из самых известных московских юродивых. По данным жития Василия Блаженного, родители, Иаков и Анна, отдали его в подмастерья к сапожнику. Подростком он ушёл от мастера и стал юродивым Христа ради.

Одним из известных житийных сюжетов, связанных с прижизненными чудесами Василия, является исцеление девицы (или торговки), смеявшейся над его обликом и наказанной за это слепотой. Отмечается также его дар предвидения. Например, он предсказал пожары в Москве в июне 1547. Почитателем блаженного был царь Иван IV Васильевич. Первые иконописные изображения Василия Блаженного появились вскоре после его смерти. Особое почитание началось после его канонизации в 1588.

3. В каком архитектурном памятнике увековечено его имя, и с чем это связано?

Его имя увековечено в Покровском соборе что на Рву (Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве), куда в 1588 были торжественно перенесены его мощи. Храм построен в 1555–1561 зодчими Бармой и Постником в ознаменование победы над Казанским ханством и во славу павших рус. воинов на месте, где первоначально находились каменный Троицкий храм и 7 дерев. церквей. Согласно заданию, собор должен был состоять из 8 отд. церквей во имя тех святых и религ. праздников, которые чествовались в дни решающих боёв за Казань. Строители собора создали оригинальную и сложную композицию: отдельные 8 церквей увенчаны луковичными главами и сгруппированы вокруг возвышающейся над ними 9-й, столпообразной, церкви, завершённой шатром с маленькой главкой. Все церкви объединены общим основанием, галереей и внутренними сводчатыми переходами. Храм был выстроен из

кирпича, а его фундаменты, цоколь и ряд деталей выполнены из белого камня. После перенесения мощей известного юродивого св. Василия Блаженного к сев.-вост. углу храма был пристроен 10-й придел, освящённый в его честь. Облик собора вначале был более строгим, но ему уже были присущи своеобразные черты – преобладающее значение пластически богатого внешнего облика при сравнительно небольших внутр. помещениях. Позже шатры над крыльцами, декоративная обработка глав, роспись снаружи и внутри храма, многоцветная раскраска стен усилили его живописность.

4. Какому историческому событию посвящен этот архитектурный памятник?

Храм Вас. Блаженного посвящен присоединению Казанского ханства в 1552 г. Во время правления Ивана 4 Грозного Московское царство начинает стремительно расширять свои владения, что стало возможно благодаря монгольской Золотой Орде, которая к этому времени разделилась на несколько государств. В начале 1552 года царь собрал армию из 150 тысяч человек, которая должна была через полгода выступить в поход на Казань.

Крымские татары, союзники Казани, решили помочь и совершить нападение на Москву с юго-запада, заставив отказаться от похода на Казань. Однако войска Ивана Грозного не просто полностью разбили татарское войско хана Дивлет-Гирея, но и решили продолжить успех и без остановки и перерыва сразу же пойти в поход на Казань.

Татары оказались не готовыми к такому повороту. В августе 1552 года началась осада Казани. Войска Москвы взяли вражескую столицу в несколько плотных колец. Осада длилась больше двух месяцев, однако Казань не сдавалась. Тогда боярину Ивану Выродкову было доверено возглавить отряд саперов, которые заминировали часть стены Казанской крепости. В результате взрыва стена рухнула, и московские войска смогли проникнуть в город. 2 октября войска Ивана Грозного полностью захватили столицу Казанского ханства.

Через неделю большая часть войска вернулась в Москву, а в Казани остался гарнизон во главе с князем Горбатым-Шуйским. Фактически на этом присоединение Казанского ханства к России было завершено.

5. Каковы последствия данного исторического события для развития нашей страны?

После присоединения Казанского ханства к России Иван Грозный решил сразу несколько стратегических задач:

Россия включала в свой состав территорию Среднего Поволжья. Это создавало благоприятные условия для дальнейших походов на Урал и Сибирь, а также для захвата Астраханского ханства с целью установить полный контроль над Волгой. Также присоединение Казани благоприятно повлияло на развитие торговых связей России с народами Кавказа и странами Востока. Москва избавилась от постоянной угрозы набегов ханских войск и смогла приступить к активному освоению земель к востоку от Волги.

Примечательно, что Россия никогда не колонизировала покоренный народ. Им оставлялось практически все богатство, не менялась религия, не было этнических чисток. Судьба народов Поволжья была теперь тесно связана с историей России.

Четвертый вариант



1. Какому историческому событию посвящена данная работа? (Название, дата, где оно происходило).

Картина Лебедева К.В. называется «Увоз колокола. Марфа Посадница. Уничтожение Новгородского вече». Она написана в 1889г. и хранится в Государственной Третьяковской галерее, в Москве. Впервые эта работа была представлена в 1891 году на XIX выставке передвижников и с тех пор практически не выставлялась. Картина посвящена трагическому периоду в истории Новгорода - падению боярской республики и покорению её Московским государством. В 1478 году в ходе военного похода окончательно новгородские земли лишаются привилегий самоуправления, на них распространяется власть самодержавия. В знак упразднения новгородского веча вечевой колокол был увезён в Москву. На картине изображён последний момент крушения всякой надежды новгородцев на восстановление самостоятельности их республики. Огромная площадь Новгорода заполнена народом, который ничего не может сделать и молча провожает колокол как символ своей независимости. На переднем плане можно увидеть лежащих на снегу под стражей новгородцев, которые пытались оказать сопротивление воле московского правителя.

2. Каковы были исторические предпосылки данного события?

В 15 веке по мере усиления Москвы и «собираения» ею русских земель становится все более важной задачей присоединить Новгород, который сохранял свою независимость и свою систему управления. В 1463 г. между властями Новгородской республики и великим князем московским Иваном III Васильевичем вспыхнул конфликт, в ходе которого пролитовская партия новгородского боярства попыталась опереться на польского короля и великого князя литовского Казимира IV. Конфликт был улажен, но к началу 1470-х гг. серьёзные противоречия обострились. Московская сторона сформулировала на переговорах тезис о Новгороде как исконной вотчине великих князей владимирских и о единстве Русской православной земли под эгидой великого князя московского. Кроме того, в окружении Ивана III усилились обвинения в адрес новгородских бояр в «уклонении в латинство»

(католичество). В этой сложной ситуации пролитовская партия новгородского боярства во главе с Д. И. Борецким вела в 1470 г. переговоры с Казимиром IV о переходе Новгородской республики в подданство Великого Княжества Литовского. В последовавшем затем военном конфликте новгородские войска были разгромлены московскими в Шелонской битве 1471 г., а затем – на Двине во время летнего похода московских войск. Власти Новгородской республики выплатили значительную контрибуцию, московские войска захватили богатую добычу и пленных, были казнены несколько бояр – противников Ивана III. Московско-новгородским договором от 11 августа 1471 г. ликвидировалось право властей Новгородской республики на бесконтрольную внешнюю политику, конфисковывалась часть новгородских владений на Севере, частично восстанавливались великокняжеские владения и доходы на основных территориях Новгородской республики. Во время приезда в Новгород в 1475–1476 гг. Иван III на правах великого князя судил некоторых бояр по челобитным рядовых новгородцев. Поводом для похода 1477–1478 гг. послужили споры с московскими властями новгородских представителей, не желавших применять обращение «государь» в контактах Новгорода с Иваном III. Огромная армия великого князя московского блокировала Новгород, другие города Новгородской республики и её коммуникации; подвергла разорению значительные территории, вынудив власти Новгородской республики капитулировать. В результате были уничтожены все традиционные новгородские институты и органы суда и управления (кончанское и общегородское посадничество, вече, тысяцкие, местные суды), а вечевого колокол был снят и отправлен в Москву, введены административно-судебные учреждения по московскому образцу, конфискованы в пользу великого князя московского многие вотчины архиепископской кафедры, монастырей (главным образом кончанских) и арестованных бояр. Подчинение Новгородской республики Московскому великому княжеству стало основой формирования Русского государства.

3. Каковы последствия данного исторического события для развития нашей страны?

Подчинение Новгорода завершилось после ареста и ссылки в Москву Феофила, последнего избранного новгородского архиепископа, в 1480 г., данное действие сопровождалось конфискацией архиепископской казны; и массовой высылкой из Новгорода знати (бояр и житых людей), которым вместо своих владений были переданы вотчины в Северо-Восточной Руси, а также купечества и замена их московским дворянством, пожалованным земельными владениями в Новгороде (1480-е гг.) и московскими купцами. Главными причинами поражения Новгорода, несомненно, были, во-первых, военное и политическое превосходство Великого Княжества Московского. Во-вторых, слабость и бездействие потенциальных союзников Новгорода. В третьих, архаичный тип военной организации на основе ополчения, отсутствия собственного флота, существование которого было большим подспорьем для других средневековых европейских торговых республик. Однако даже современники, в том числе новгородцы, видели внутреннюю причину поражения во внутреннем расколе, во многом лишивший новгородцев воли к победе. Важнейшей причиной раскола в Новгороде стали не социальные противоречия (хотя они играли определенную роль и использовались Москвой), а то, что и промосковские, и пролитовские партии давали разную, но одинаково несовместимую с основной политической идеологией Новгорода, ответы на кризисные обстоятельства. Сторонников великого князя Московского обвиняли в том, что они готовы потерять с трудом завоеванную свободу новгородцев и поставить под угрозу республиканский строй, хотя и остаются верными традиционному сюзерену. Эти обвинения, как показало время, не были необоснованными. Противники Москвы стремились сохранить неприкосновенной независимость Новгорода и республиканский политический строй, но, с другой стороны, признание Великого князя Литовского сюзереном явно противоречило всей политической традиции Новгорода.

После присоединения Новгорода, ко второй половине XV века было завершено образование великорусской народности, центром её политического единства стала Москва, которая активно расширила свою территорию.

4. Какая историческая личность изображена в центре картины?

В центре картины - боярыня Марфа Борецкая, более известная в истории как Марфа Посадница. Кажется, что фигура женщины источает силу и скорбь, а гордо поднятая голова свидетельствует, что она не смирилась. Слева от неё великий князь Московский Иван III, рядом с ним в доспехах — московский воевода. С бумагой — дьяк: он зачитывает обвинения против Марфы. В центре картины виден символ политической самостоятельности Новгорода — колокол, который сняли со звонницы и собираются увезти в Москву.

5. Расскажите о ее роли в данном историческом событии.

Марфа происходила из боярского рода Лошинских и дважды выходила замуж. Первым мужем был боярин Филипп, история не сохранила его фамилии. В этом браке родилось двое сыновей, Антон и Феликс, которые утонули на Карельском берегу Белого моря.

После смерти супруга, она выходит замуж за Исаака Борецкого и рождает от него троих детей: сыновей Дмитрия и Фёдора и дочь Ксению. В 1450-х гг. степенным посадником Новгорода был избран ее муж Исаак Борецкий. Умер он после 1456 г., но осталась его вдова посадница (жена посадника) Марфа Борецкая, убеждённая сторонница сближения с Литвой. Почти все новгородские бояре подчинились воле этой сильной женщины. Марфа же задумала обратить новгородцев в католическую веру и навсегда избавиться от страшного врага — Москвы, передав великому князю литовскому весь русский Север. Марфа была очень богата. От обоих мужей ей досталось много земель, к тому же она и сама владела обширными наследственными

землями по берегам Двины и Студёного моря. Кроме того, боярыня увеличивала свои владения за счёт собственных прикупов земель. В общем, к 70-м годам XV в. по размерам своих владений Марфа была третьей после новгородского владыки и монастырей.

Марфа и её сын, новгородский степенный посадник Дмитрий, в 1471 году выступали за выход Новгорода из зависимости от Москвы, установленной в 1456 году Яжелбицким миром. Денег у боярыни много и она поддерживает ими оппозицию, параллельно ведёт переговоры с великим князем Литовским и королём Польши Казимиром IV о вступлении Новгорода в состав Великого княжества Литовского, требуя автономии при сохранении политических прав Новгорода.

В 1470 г. степенным посадником был избран сын Марфы — Дмитрий Борецкий. По указу матери он вступил в переговоры с польским королем и великим князем литовским Казимиром IV о вхождении Новгорода в состав Великого княжества Литовского на правах автономии, с сохранением политических прав. О переговорах донесли Ивану III, который без промедления объявил Новгороду войну. В битве на реке Шелони в 1471 г. новгородцев разгромили, Дмитрий Борецкий был взят в плен и казнён. Однако едва наступил мир, Марфа вернулась к тайным переговорам с Казимиром. В 1477 г. новгородские бояре восстали по её наущению и попытались переметнуться в Литву. Осенью того же года Иван III выступил в поход. Новгородцы сдались без боя. Великий князь отменил пост посадника и запретил вече, был снят и отправлен в Москву вечевой колокол. Марфу Борецкую с внуком Василием и ещё шестью боярами вывезли в Москву. По одной из версий ее заточили в монастырь. По другой — казнили по дороге в Москву.

Новгородская республика прекратила свое существование.

Пятый вариант



1. Какому историческому событию посвящена данная работа? (Название, дата, где оно происходило).

Картина художника Маковского К. называется «Подвиг Ивана Сусанина». Картина написана в 1914г.

30 марта 1613 года костромской крестьянин Иван Сусанин совершил патриотический подвиг, воспетый поэтами и историками. В Костроме стоит памятник народному герою, а его героический поступок лёг в основу оперы Глинки «Жизнь за царя».

Согласно преданию, в 1613 году после Земского Собора и официального избрания Михаила Романова на царствование вместо королевича Владислава, поляки намерены были воспрепятствовать этому. Они решили взять царя в плен или убить. Сам царь со своей матерью в это время находились под Костромой.

Один из польских отрядов в окрестностях села Домнина хватал встречавшихся по пути поселян, при помощи пыток стараясь выведать точное местопребывание Михаила Романова. В числе схваченных был и Сусанин, который как староста Домнина и доверенный человек своего боярина, один знал о точном местопребывании царя.

В дальнейшем история имеет две версии. Более известная из них гласит, что Сусанин, после пыток, взялся быть проводником отряда,

но завел его в противоположную от Домнина сторону, послав перед уходом своего зятя Богдана Сабинина к Михаилу Федоровичу с советом укрыться в Ипатьевском монастыре. Только на следующий день Сусанин открыл полякам, заведенным в дремучие лесные чащи, свой обман, за который и был после пыток ими "изрублен в мелкие куски". Эта версия малодостоверна, так как все пытки и смерть Сусанина, в некоторых источниках описанные с различными деталями, никому не могли быть известны, тем более что по этой же версии погиб и весь польско-литовский отряд, заблудившийся в лесных дебрях.

По другой, более достоверной версии, Сусанин просто отказался что либо сообщить, в то же время послав своего зятя с предупреждением и советом к Михаилу Федоровичу. Тогда крестьянина после пыток "замучили до смерти" не в глухом лесу, а в селе Исупове в присутствии многих поселян, для устрашения последних. Смерть Ивана Сусанина произошла в 1613 году.

2. Каковы были исторические предпосылки данного события?

Данное историческое событие стоит в ряду событий особого периода в российской истории – периода Смутного времени, (или Смуты). Это эпоха кризиса российской государственности, трактуемая рядом историков как гражданская война. Сопровождалась народными выступлениями и мятежами, правлением самозванцев, польскими и шведскими интервенциями, разрушением государственной власти и разорением страны.

Смутное время (Смута) — термин, обозначающий события конца XVI-начала XVII веков в России. Эпоха кризиса государственности, трактуемая рядом историков как гражданская война. Сопровождалась народными выступлениями и мятежами, правлением самозванцев, польскими и шведскими интервенциями, разрушением государственной власти и разорением страны.

Смута тесно связана с династическим кризисом и борьбой боярских группировок за власть. Термин был введен русскими писателями XVII века.

Предпосылками Смуты стали следствия опричнины и Ливонской войны 1558-1583 годов: разорение экономики, рост социального напряжения.

Относительно времени начала и конца Смуты у историков нет единого мнения. Чаще всего под Смутой понимается период русской истории 1598-1613 годов, от смерти царя Федора Ивановича, последнего представителя династии Рюриковичей на Московском престоле, до воцарения Михаила Романова, первого представителя новой династии. В некоторых источниках указано, что Смута длилась до 1619 года, тогда в Россию из польского плена вернулся патриарх Филарет — отец правителя.

Сложностями воспользовались польские элиты, организовав вмешательство в русскую политическую жизнь Речи Посполитой, с целью подчинить Русское государство. Кроме того, причинами Смуты можно назвать противоречия между различными сословными группами, с одной стороны, и между регионами страны, с другой. Надо также отметить системный кризис общества, порождённый опричниной и поражением Русского государства в Ливонской войне 1558–1583 гг., который не был полностью преодолен в конце 1580-х – 1590-х гг. и затем резко усилился из-за огромного по масштабам неурожая и голода 1601–1603 гг.

Первый этап Смутного времени начался династическим кризисом. Смерть бездетного царя Федора Ивановича в 1598 году позволила прийти к власти Борису Годунову, одержавшему победу в нелегкой борьбе за престол между представителями высшей знати. Он был первым русским царем, получившим трон не по наследству, а путем выборов на Земском соборе.

Воцарение Годунова, не принадлежащего к царскому роду, усилило распри среди различных группировок бояр, которые не признавали его авторитет. Стремясь сохранить власть, Годунов делал все, чтобы убрать потенциальных противников. Гонения на представителей наиболее знатных фамилий только усугубили скрытую вражду к царю в придворных кругах. Правление Годунова вызвало недовольство и широких народных масс.

Положение в стране обострилось из-за голода 1601-1603 годов, вызванного затяжными неурожаями. В 1603 году было подавлено вспыхнувшее восстание под предводительством Хлопка.

В народе начали распространяться слухи о том, что несчастья ниспосланы на Россию по воле Божьей в наказание за грехи несправедного царя Бориса. Непрочность положения Бориса Годунова усугубилось слухами, что сын Ивана Грозного царевич Дмитрий, загадочно погибший в Угличе, жив. В этих условиях в Речи Посполитой объявился "чудом спасшийся" царевич Дмитрий Иванович. Польский король Сигизмунд III Ваза оказал ему поддержку в притязаниях на русский престол. В конце 1604 года, приняв католичество, Лжедмитрий I с небольшим отрядом вступил на территорию России.

В 1605 году скоропостижно скончался Борис Годунов, его сын Федор был убит, и Лжедмитрий I занял престол. Однако его политика не пришлась по вкусу боярской верхушке. Восстание москвичей в мае 1606 года свергло Лжедмитрия I с трона. Вскоре на престол вступил боярин Василий Шуйский.

Летом 1606 года распространились слухи о новом чудесном спасении царевича Дмитрия. На волне этих слухов беглый холоп Иван Болотников в Путивле поднял восстание. Повстанческое войско дошло до Москвы, но потерпело поражение. Болотников летом 1607 года был схвачен и убит.

Новый самозванец Лжедмитрий II объединил вокруг себя уцелевших участников восстания Болотникова, отряды казаков и польско-литовские отряды. В июне 1608 года он обосновался в подмосковном селе Тушино — отсюда его прозвище "Тушинский вор".

Второй этап Смуты связывают с расколом страны в 1609 году: в Московии образовалось два царя, две Боярские думы, два патриарха (Гермоген в Москве и Филарет в Тушине), территории, признающие власть Лжедмитрия II, и территории, сохраняющие верность Шуйскому.

Тушинцы ориентировались на поддержку Речи Посполитой. Их успехи заставили Шуйского в феврале 1609 года заключить договор с враждебной Польше Швецией. Отдав шведам русскую крепость

Корела, он получил военную помощь, и русско-шведская армия освободила ряд городов на севере страны. Вступление шведских войск на территорию России дало Сигизмунду III повод к интервенции: осенью 1609 года польско-литовские войска осадили Смоленск, заняли ряд русских городов. После бегства Лжедмитрия II под натиском войска Михаила Скопина-Шуйского, часть тушинцев заключила в начале 1610 года договор с Сигизмундом III об избрании на русский престол его сына Владислава.

В июле 1610 года Василий Шуйский был свергнут с престола боярами и насильно пострижен в монахи. Власть перешла к правительству Семибоярщины, которое подписало в августе 1610 года договор с Сигизмундом III об избрании Владислава царем при условии, что тот примет православие. После этого в Москву вступили польско-литовские войска.

Третий этап Смуты связан со стремлением преодолеть соглашательскую позицию Семибоярщины, не имевшей реальной власти и не сумевшей заставить Владислава выполнять условия договора.

С 1611 года в России нарастали патриотические настроения. В сформированном против поляков Первом ополчении объединились отряды бывших тушинцев во главе с князем Дмитрием Трубецким, дворянские отряды Прокопия Ляпунова, казаки Ивана Заруцкого. Вожди ополчения создали временное правительство — "Совет всея земли". Однако им не удалось прогнать поляков из Москвы, и летом 1611 года Первое ополчение распалось.

В это время полякам удалось после двухлетней осады овладеть Смоленском, шведы оккупировали Новгород, а в Пскове объявился новый самозванец, Лжедмитрий III, который в декабре 1611 года был "оглашен" там царем.

Осенью 1611 года по инициативе Кузьмы Минина в Нижнем Новгороде во главе с князем Дмитрием Пожарским началось формирование Второго ополчения. В августе 1612 года оно подошло к Москве и осенью освободило ее.

3. Каковы последствия данного исторического события для развития нашей страны?

В 1613 году Земский собор избрал царем Михаила Романова. Еще несколько лет продолжались безуспешные попытки Речи Посполитой установить в той или иной степени свой контроль над русскими землями. В 1617 году был подписан Столбовский мир со Швецией, которая получила крепость Корелу и побережье Финского залива. В 1618 году было заключено Деулинское перемирие с Речью Посполитой: Россия уступила ей смоленские и черниговские земли.

В 1619 году в Россию из польского плена вернулся патриарх Филарет — отец будущего царя Михаила Федоровича, с именем которого народ связывал надежды на искоренение разбоя и грабежей.

Социально-экономические и политические последствия Смутного времени (в том числе в сфере международных отношений) оказались для Русского государства крайне тяжёлыми и были во многом преодолены лишь к 1630–1640-м гг. Однако — главное: России удалось сохранить свою независимость и национальную государственность.

4. Какая историческая личность изображена в центре картины?

В центре картины изображен костромской крестьянин Иван Сусанин (? – 1612/13), вотчинный крестьянин Костромского уезда, воспринимавшийся в разные исторические эпохи как спаситель основателя русской царской династии Романовых или как спаситель Отечества. Как крестьянин принадлежал матери Михаила Фёдоровича Романова – инокине Марфе (урождённая К. И. Шестова). Достоверных сведений о жизни Сусанина не сохранилось. По официальной версии, местом захоронения крестьянина изначально была сама деревня, а после его прах перенесли в Ипатьевский монастырь.

В 1851 году памятник Ивану Сусанину был воздвигнут в Костроме, а центральная площадь стала носить его имя. В 1967 году памятник восстановили.

5. Расскажите о ее роли в данном историческом событии.

Иван Сусанин завершил своим подвигом так называемое «Смутное время» на Руси, положив начало трёхвековому правлению династии Романовых. Согласно офиц. версии, в кон. 1612 или в нач. 1613, в Смутное время, Сусанин отказался сообщить о местонахождении Михаила Фёдоровича «польским и литовским людям», искавшим его в Костромском у., за что был подвергнут «великим немерным пыткам», от которых скончался. По-видимому, царю об этом во время его паломнич. поездки в Макариево-Унженский мон. осенью 1619 сообщил Б. Собинин, зять С. По позднейшей версии потомков С., он послал Собинина в с. Домнино предупредить Михаила Фёдоровича о грозившей ему смертельной опасности, а сам отвёл польско-литов. отряд в с. Исупово (в нескольких км от Домнина), где после пыток был посажен на столб и изрублен «в мелкие части». Жалованной грамотой царя от 30.11(10.12).1619 Собинин и «весь его род» освобождены от уплаты налогов и несения повинностей «за службу... кровь, и за терпение» Сусанина. Привилегия подтверждалась и дополнялась государями в 1633, 1644, 1691, 1731, 1741, 1767, 1837 и пр. По словам епископа Василия (Родзянко), Сусанин совершил «подвиг христианского мученичества... во имя спасения Православного Отечества нашего и веры Православной нашей».

Шестой вариант



1. Какому историческому событию посвящена данная картина? (Название и дата).

В 1860 году Павел Петрович Чистяков написал картину «Патриарх Гермоген в темнице отказывается подписать грамоту поляков», которая хранится в Музее Российской академии художеств, в Санкт-Петербурге.

Картина отражает исторические события Смутного времени, когда значительная часть Московского государства находилась под властью польско-литовских войск. Патриарх Гермоген, в частности, отказался признать русским царём польского королевича Владислава. Поэтому с 1610 года он был заточён в Чудовом монастыре в Кремле. После Пасхи 1611 года Первое ополчение осадило Москву. К патриарху явились интервенты и русский изменник боярин Салтыков. Во главе этой делегации был комендант Кремля Гонсевский. Осаждённые потребовали от Гермогена, чтобы тот подписал приказ русским ополченцам об оставлении города. В случае отказа они обещали казнить непокорного иерарха. Гермоген сказал: «Что вы мне угрожаете? Боюсь одного Бога. Если все вы, литовские люди, пойдёте из Московского государства, я

благословлю русское ополчение идти от Москвы. Если останетесь здесь, я благословлю всех стоять против вас и помереть за православную веру». В отместку захватчики оставили старца в заточении. Там 17 февраля 1612 года священномученик скончался от голода.

2. Каковы были исторические предпосылки события, которому посвящена картина?

Описанные события относятся к эпохе Смутного времени. В начале XVII века Российское государство оказалось в политическом кризисе. Была прервана династия Рюриковичей, правившая на протяжении более чем семи веков. Стали появляться самозванцы, выдававшие себя за погибшего таинственным образом царевича Дмитрия, одного из сыновей Ивана Грозного.

Этой ситуацией поспешила воспользоваться Речь Посполитая – государство, возникшее в 1569 году в результате объединения польских и литовских земель. Глава Речи Посполитой Сигизмунд III из шведской династии Ваза тайно содействовал самозванцам, предоставляя им помощь. Князь Роман Рожинский, который был родом из Великого княжества Литовского, фактически возглавил войско Лжедмитрия II.

Россия обратилась за помощью в наведении порядка к шведскому королю. Сигизмунд III, который сам еще недавно мечтал присоединить Швецию к Речи Посполитой, воспользовался этой ситуацией как поводом для начала войны.

Причины иностранной интервенции со стороны Речи Посполитой:

- Стремление Речи Посполитой ослабить влияние России в регионе – захватить ряд земель и возвести на престол лояльного к польской стороне правителя.

- Заключение Россией военного союза со шведами спровоцировало Сигизмунда III на активные действия, поскольку он

рассматривал Швецию как своего главного геополитического противника.

- Интервенция стала возможна из-за ослабления центральной власти внутри России и поддержки интервентов значительной частью боярства.

В июне 1610 года русско-шведская армия разбила войско Лжедмитрия II, освободила Москву от осады и поспешила на помощь к Смоленску. Но здесь ее ждало жестокое поражение.

24 июня (4 июля) 1610 на смоленской земле под деревней Клушино произошло сражение, в котором победу одержало войско Речи Посполитой под командованием Станислава Жолкевского. Путь на Москву был открыт.

В России начался новый политический кризис. Недовольное поражением русской армии в Клушинской битве боярство 17 (27) июля 1610 года свергло царя Василия Шуйского. В стране установилась «Семибоярщина». Во главе государства встали 7 наиболее влиятельных бояр: Федор Мстиславский, Иван Воротынский, Андрей Трубецкой и другие.

7 (27) августа 1610 от лица «Семибоярщины» был подписан договор о признании российским правителем польского королевича Владислава, который был старшим сыном Сигизмунда III.

В октябре 1610 войско Речи Посполитой без боя заняло Москву. Это произошло в результате сговора поляков с частью столичного боярства. Содействие интервентам оказывал московский боярин Михаил Салтыков. Оккупация Москвы продолжалась до конца лета 1612 года.

3. В чём значимость для нашей страны исторического события, которому посвящена картина?

Время патриаршества Гермогена (1606-1612 гг.) приходится на период Смутного времени. У страны в те годы не стало ни государственной власти, ни боеспособной армии. Были разрушены все структуры управления, все сословные и хозяйственные связи. Бояре и дворяне, купцы и посадские, крестьяне и холопы, ратные

люди и казаки - все были вовлечены в бесконечную войну за свои сословные интересы. Все выступали под знаменем «своего» царя против «ненастоящего», меняя себе «царей» в зависимости от конъюнктуры. Выбор был богатый. Против Василия Шуйского, поставленного боярами на царство после убийства агента Ватикана Лжедмитрия, выступил Лжедмитрий II, получивший прозвище «Тушинский вор». Всюду по стране бродили вооруженные банды, терроризируя население. Деревни и села были разрушены и сожжены. Народ голодал. 14 мая 1606 года группа бояр, возглавляемых князем Василием Ивановичем Шуйским, подняла восстание, уничтожившее самозванца. Василий Шуйский стал царем. Епископы лишили святительского сана ставленника и пособника поляков патриарха Игнатия. Собор поставил на патриаршую кафедру митрополита Гермогена. Есть сведения, что на его кандидатуру указал отказавшийся вернуться на патриаршество по слепоте и старости первый патриарх Иов. Началось доблестное служение Патриарха Гермогена, в котором он все свои силы отдал спасению Церкви и Отечества.

Разгром в июне 1610 года русского войска, посланного против поляков, осадивших Смоленск, царем Василием, решил его судьбу. Поляки стали под Можайском. В Москве снова начались волнения. Вновь Патриарх пытался защитить царя, убеждая толпу, что «Бог за измену накажет Россию». На этот раз спасти Шуйского ему не удалось. Царь Василий был низложен и насильно пострижен в монахи.

Невзирая на протесты Патриарха, бояре впустили в Москву войско коронного гетмана Жолкевского. Король Сигизмунд требовал сдачи Смоленска и давал понять, что рассчитывает царствовать в Москве сам и без каких-либо условий. Бояре составили грамоту к московскому посольству под Смоленск, в которой российская сторона соглашалась во всем положиться на королевскую волю. Эту грамоту 5 декабря 1610 года они предложили подписать Патриарху Ермогену. Святитель отказался и пообещал, что если в Москве явится неправославный царь и не выведет польские войска из города, то он, Патриарх, начнет

поднимать русские города на сопротивление и благословит православный народ идти на Москву и «страдать до смерти». На следующий же день Патриарх в церковной проповеди обратился к народу с призывом стоять за православную веру. После этого к нему была приставлена стража. Патриарх заявил о себе как об открытом противнике поляков. А в глазах русских людей, оказавшихся перед лицом иноземного ига, Святейший Владыка стал последней надеждой.

Стихийное движение за независимость, уже давно начавшееся в городах, стало принимать организованные формы. Этому немало способствовал энергичный рязанский воевода Прокопий Ляпунов. Между городами шла переписка с обсуждением мер защиты Веры и Родины. К Патриарху апеллировали как к духовному центру сопротивления. В переписке города часто на него ссылались. В одном из таких писем ярославцы писали: «Гермоген стал за веру и Православие и нам всем велел до конца стоять. Ежели бы он не сделал сего досточудного дела - погибло бы все».

Когда сотысячное ополчение подошло к Москве, русские изменники и поляки вновь приступили к Патриарху, требуя, чтобы он приказал ополчению отступить. Святейший Владыка был непреклонен и под угрозой смерти. Заточение его становилось все более мучительным. Но штурм Москвы не удался. Погиб Прокопий Ляпунов, среди воевод не было единодушия. Многие пришлось начинать заново, но освобождение Москвы было уже лишь вопросом времени.

В августе 1611 года Патриарх тайно передал на волю свое последнее письмо. В нем он, как и прежде, призывал служить России и души положить за веру. Святитель принял мученическую кончину от голода 17 февраля/2 марта 1612 года. В ноябре того же года новое ополчение под предводительством земского старосты К. Минина и кн. Дм. Пожарского освободило Москву. Земский Собор возвел на царский престол Михаила Романова. Измученная Россия возликовала.

4. Какая историческая личность принимала участие в данном событии?

Художник изобразил патриарха Гермогена в тот момент, когда он уже находился в темнице. Он изображен в левом углу картины, облаченный в монашеское одеяние, изможденный голодом и пытками, но вместе с тем не сломленный. Рядом с ним поляки, облаченные в воинские доспехи, щеголевато подпоясанные красными кушаками, одетые по последней моде своего времени. Они составляют контраст с сухощавой фигурой Патриарха, вооруженные до зубов, пышущие здоровьем и силой они пытаются заставить узника подписать предъявленную ему грамоту. Лица их самодовольны, напыщенны, в движениях чувствуется гордость и превосходство. Отказ Патриарха вызывает у них смущение, переходящее в озлобленность и гнев. Однако всё это свидетельствует об их бессилии – Патриарх остается непреклонен. В его жесте, взывающем к Богу, в его поступке мы видим неподдельную духовную силу и мужество.

О происхождении, детстве, юности и зрелых годах святителя почти ничего не известно. Считается, что он родился не позднее 1549г. и был крещен под именем Ермолай. Первая твердо известная дата в биографии Гермогена — 1579 год. Тогда будущий патриарх, еще не принявший монашества, служил священником в посадском храме Казани, и Бог даровал ему встречу с большим чудом : явлением иконы Казанской Божьей Матери. По сообщению Гермогена, 16 чудес совершилось через Казанский Богородичный образ. Большей частью — исцеления ослепших людей.

Итак, в 1579 году Гермоген стал свидетелем настоящего большого чуда и пронес этот мистический опыт через всю жизнь. Через много лет Гермоген, взявшись за перо, подробно рассказал о событиях того времени. В 1587 году он принял иноческий постриг, вошел в братию казанского Спасо-Преображенского монастыря, в 1588 году стал там архимандритом, а в 1589г. – митрополитом Казанским. Задолго до переезда в Москву Гермоген прославился на Казанской земле как выдающийся миссионер. Он строил храмы, читал проповеди, знакомил

новокрещенов со Священным Писанием. Он способствовал канонизации новых святых, связанных с Казанской землей, а в годы Смуты стал символом национального единения русского народа, сыграл важнейшую роль в сохранении России как независимого православного государства, отдав за это жизнь.

5. Расскажите о ее роли в истории России.

В начале XVII века самый грозный и опасный в истории натиск католицизма на Россию был чреват для нее падением в бездну исторического небытия. Уже и на престоле российском воссел агент Ватикана, и о патриархе Игнатии папский нунций доносил буквально: «Согласен на унию». В этот период стойкость и героизм нового патриарха Гермогена спасли Россию. Гермоген — важный образ для Русской православной церкви и русского государства в целом. Если церковь почитает его как хранителя веры, мученика, не отказавшегося от православия, как верховного иерарха, на долю которого выпали испытания Смутного времени, то государство — как истинного патриота, который фактически пошел на смерть, отказавшись сотрудничать с захватившими Московское государство поляками.

Героическое служение святителя Гермогена привело Россию к возрождению и расцвету при династии Романовых. Знаменательно, что его церковное прославление пришлось на трехсотлетие династии. В 1913 году, когда Россия праздновала трехсотлетие Дома Романовых, Патриарх Гермоген был прославлен в лике святых. В подвальном помещении Чудова монастыря, которое было местом заточения и мученической кончины святого, было решено устроить церковь и поставить в ней его мощи, но этому помешала революция, а еще десятилетие спустя весь Чудов монастырь был разрушен до основания. Сегодня этот образ, остававшийся в некотором смысле забытым, вновь взят на вооружение: в 2013 году в Александровском саду был установлен памятник патриарху Гермогену.

Седьмой вариант



1. Какой русский известный исторический деятель изображен на картине?

На картине Пукирева В.В. изображен царь Иван Грозный на молитве. Картина написана в 1884 г. и хранится в Государственном музее истории религии, в Санкт-Петербурге.

2. Когда он жил и чем он известен? Расскажите о достижениях данного исторического деятеля.

Иван Васильевич (прозванный Грозным) (1530-1584) - великий князь московский и владимирский (1533–1547), первый русский царь (1547–1584). Старший сын Василия III, из Рюриковичей. По инициативе митрополита Московского и всея Руси Макария в 1547 году в Успенском соборе московского Кремля Иван был венчан на царство как первый русский царь. Главной идеологической задачей царствования Ивана IV становились утверждение «единственной истинной веры» — православия, защита его чистоты и обеспечение «истинного спасения» душ своих подданных.

В 1549 году был созван Земский собор. В 1550 году принят новый судебник, то есть свод законов, по которому фактически Россия жила до времен Николая Первого. Проведены земская и губная

реформы (местное управление), сформировано регулярное стрелецкое войско, перестроена система приказов (министерств). Стоглавый собор (1551г.) привел в порядок церковные уложения. В 1550-х гг. введены новые налоги, унифицированы единицы налогообложения и дифференцирована величина налогов в зависимости от владельческой принадлежности земель. На 1550-е гг. пришёлся решающий этап в формировании стрелецкого войска как особого вида войск, интенсивно развивалась артиллерия (осадная и крепостная).

Для сосредоточения власти в своих руках и для создания опоры из верных ему людей Иван IV ввёл в январе 1565 г. опричнину – личный («царский») удел на части территории страны (при этом подавляющее большинство уездов с основным населением страны, существовавшие институты власти, приказы и другие органы управления остались в другой части страны – земщине). Избранное войско вне закона страны помогло царю сосредоточить всю полноту власти в своих руках. Была уничтожена родовая аристократия. Произошло перераспределение состояний и владений. В 1572 году опричнина была распущена. Основной причиной стала малая эффективность опричного войска и растущее влияние видных опричников в стране.

Достижениями Ивана Грозного стали новые территории, присоединенные к России. В 1552 году по итогам третьего казанского похода Казанское царство вошло в состав России. В 1556 году в состав России вошло Астраханское царство. В 1558 году началась Ливонская война (она продолжалась до 1583 года), которая на первом этапе была успешной для России. Был уничтожен Ливонский орден, построен Иван-город напротив Нарвы. В 1582 году в Москву прибыли посланники от казачьего атамана Ермака Тимофеевича, сообщавшие о разгроме Сибирского ханства и о присоединении его к России. С этого момента началась колонизация Сибири русскими. Сибирь обеспечит материальное благополучие страны более чем на сто лет вперед.

3. Какие известные битвы состоялись при его правлении?

Завоевание Казани в 1552 году. В августе Иван IV во главе большой армии двинулся на Казань и после длительной осады в октябре того же года взял город штурмом.

Осада Астрахани в 1556 году. В июле город был взят, и Астраханское ханство было присоединено к России.

Ливонская война (1558–1583 гг.). Война началась с целью завоевания прибалтийских земель и выхода к Балтийскому морю. Среди побед Ивана Грозного в этом конфликте — взятие Нарвы (1558) и Пернова (1558), а также успешная оборона Пскова (1581–1582) от польских войск.

Битва при Молодях (с крымскими татарами, между 29 июля и 2 августа 1572 года). Сражение надолго ослабило давление Крымского хана на Московское царство.

4. Какие последствия для истории нашей страны имело его правление?

Многообразная и противоречивая по результатам деятельность Ивана IV наложила заметный отпечаток на время его правления: мы говорим «эпоха Ивана Грозного». В правление Ивана IV завершился процесс централизации Русского государства, начатый ещё при его деде – великом князе московском Иване III Васильевиче. Россия расширила свою территорию – присоединены Казанское, Астраханское ханства, Сибирь. В стране развивалось храмовое строительство ((Успенский собор в Вологде, Смоленский собор в Новодевичьем монастыре в Москве, Успенский собор в Троице-Сергиевом монастыре, Храм Василия Блаженного в Москве и др.), появилось книгопечатание, развивается иконопись, сам Иван Грозный оставил значительное литературное наследие. Был принят Судебник, ставший основой формирующегося русского права на ближайшие 100 лет, регламентировалось церковное право после Стоглавого соборе. Реформировано управление - появились приказы. Таким образом, правление Ивана Грозного можно охарактеризовать как

важнейший этап в процессе создания централизованного российского государства.

Однако в результате особой внутренней политики царя, проводимой в 1560–1580-х гг., его наследнику досталась разорённая страна в фазе углублявшегося острого хозяйственного кризиса. Рост налогов, длительная Ливонская война и опричнина стали основными причинами запустения. Несколько десятилетий после его смерти продолжались попытки преодолеть многочисленные кризисы и противоречия, возникшие при Иване IV. Иван Грозный умер в 1584 году. Его наследником стал сын Федор Иоанович, последний из линии Рюриковичей на российском престоле.

5. Расскажите, в каких еще произведениях искусства отражен образ этого исторического деятеля?

Созданный Карамзиным в «Истории государства российского» противоречивый и зловещий образ Ивана Грозного прочно вошел в сознание. Этот образ повторялся в лучших произведениях исторической художественной литературы дореволюционной поры: в лермонтовской «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», в «Князе Серебряном» А. К. Толстого и в первой части его драматической трилогии-трагедии «Смерть Иоанна Грозного», в опере Римского-Корсакова «Псковитянка» (1873) и в воплощении роли царя Шаляпиным, в наиболее впечатляющих памятниках изобразительного искусства – творениях скульптора Антокольского, живописцев Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», 1883–1885 годы, Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный», 1897 год, Михаила Клодта «Иван Грозный и тени его жертв», конец XIX века, Клавдия Лебедева «Царь Иван Грозный просит игумена Кирилла благословить его в монахи», 1898 год.

Советский писатель В. И. Костылев (1884-1950) создал знаменитую трилогию «Иван Грозный», написанную в течение 5 лет (1943-1947 гг.). Не менее фундаментален другой роман-диалогия «Белый царь — Иван Грозный». Его автор, А. А.

Тамоников – современный российский писатель. Роман «Лета 7071» вышел из печати в 1979 г. Он имел большой успех и не раз переиздавался. Время действия исторического романа русского писателя В. Полуйко – тревожные годы кануна опричнины. Это период больших побед русского войска в Ливонской войне, период подготовки к осаде и взятие города-крепости Полоцка и вместе с тем время особой напряженности внутриклассовой и межклассовой борьбы, активной деятельности аристократической оппозиции российскому самодержавию.

Всемирно известен советский художественный исторический фильм «Ив́ан Гро́зный» — биография, последняя картина кинорежиссёра Сергея Эйзенштейна, над которой он работал в 1940-е годы.

Восьмой вариант



1. Каким историческим событиям посвящена данная картина? (Название и дата).

Картина Михаила Скотти называется «Минин и Пожарский». Она написана в 1850 г. и хранится в Нижегородском государственном художественном музее.

Нижегородский купец и посадский староста Кузьма Минин и полководец князь Дмитрий Пожарский возглавили Второе народное ополчение, сформированное в сентябре 1611 года в Нижнем Новгороде для борьбы с польскими интервентами. Продолжало активно формироваться во время пути из Нижнего Новгорода в Москву, в основном в Ярославле в апреле — июле 1612 года. Состояло из отрядов служилых людей, горожан, крестьян центральных и северных районов Русского царства. В августе 1612 года с частью сил, оставшихся под Москвой от Первого ополчения, разбило польскую армию под Москвой, а в октябре 1612 года — полностью освободило столицу от оккупации интервентами.

Войска Дмитрия Пожарского расположились на западных окраинах столицы. На восточных окраинах находились остатки

первого ополчения под командованием князя Д. Трубецкого. 22 августа 1612 г. произошёл первый бой между силами второго ополчения и войсками Ходкевича. Объединённые усилия войск Пожарского и части сил Трубецкого смогли обратить поляков в бегство.

24 августа произошло главное сражение. Ходкевичу, который направлялся к Кремлю, удалось обратить в бегство отряд Д. Трубецкого. Однако вовремя появившиеся отряды второго ополчения остановили поляков. После длительного боя победу одержали ополченцы. Важную роль в этом бою сыграл Кузьма Минин. Вместе с отборной дружиной он пересёк Москву-реку и ударил в тыл полякам. В польском лагере началась паника, после чего Ходкевич бежал из Москвы.

Положение поляков, остававшихся в Кремле и Китай-городе, было очень сложным. Дмитрий Пожарский предложил им сдаться, однако они ответили отказом. 1 ноября силы ополчения взяли Китай-город. Уже 5 ноября поляки, остававшиеся в Кремле, согласились выпустить бояр и других пленных знатных особ. 6 ноября польский гарнизон капитулировал. Москва была освобождена от польских захватчиков.

2. Каковы были исторические предпосылки данного события?

Исторические предпосылки организации ополчения во главе с Мининым и Пожарским сложились в годы Смуты – особого периода в истории России с момента смерти в 1598 году последнего царя из династии Рюриковичей — Федора, сына Ивана IV Грозного, и до воцарения на российском престоле боярской династии Романовых в 1613 году.

В 1604 году в Россию вторглись польско-литовские войска Лжедмитрия I, выдававшего себя за выжившего царевича Дмитрия Ивановича, однако через год он был убит в ходе заговора. В 1605 году царем стал князь Василий Шуйский. Но в 1610 году власть в Москве снова поменялась и перешла к совету бояр во главе с князем Федором Мстиславским. Знать хотела посадить

на российский престол католического королевича Владислава. Москву оккупировали польские захватчики. В этот период отсутствия крепкой государственной власти страну беспощадно грабили польские военные. Россия была охвачена чудовищным хаосом. К тому же в результате голода, разразившегося в 1601—1603 годах, погибли сотни тысяч человек.

В январе 1611 года патриарх Гермоген призвал русский народ защитить православное Отечество и изгнать польско-литовских интервентов из Москвы. Было создано первое ополчение. Его возглавил рязанский воевода Прокопий Ляпунов. Но вскоре по ложному обвинению его убили казаки. В марте ополчение распалось.

В сентябре 1611 года в Нижнем Новгороде было сформировано второе народное ополчение. Его возглавили Кузьма Минин и князь Дмитрий Пожарский. 4 ноября (22 октября по старому стилю) 1612 года Нижегородское земское ополчение взяло штурмом Китай-город и изгнало польско-литовских интервентов из Москвы.

3. Каковы последствия данного исторического события для развития нашей страны?

Москва была освобождена от польско-литовских интервентов, Россия сохранила свою независимость и государственность. На 27 октября (6 ноября) 1612 был назначен торжественный вход в Кремль войск князей Пожарского и Трубецкого. Когда войска собрались у Лобного места, архимандрит Троице-Сергиевого монастыря Дионисий совершил торжественный молебен в честь победы ополченцев. После этого под звон колоколов победители в сопровождении народа вступили в Кремль со знамёнами и хоругвями.

Освобождение Москвы 4 ноября 1612 года стало Днём национального единства.

Кроме того, После освобождения столицы был поднят вопрос, кто станет новым правителем. Чтобы решить это, Минин и Пожарский **созвали Земский собор**, который собрался в январе **1613** г. в Успенском соборе Московского Кремля.

В работе Земского собора приняли участие около 700 человек, были представители разных слоёв населения: казаки, бояре, дворяне, духовенство, горожане. Им предстояло выбрать нового правителя.

Первым делом участники Земского собора отказались от иностранных претендентов — сына польского короля Владислава, которого ранее пригласила Семибоярщина, и сына шведского короля Карла Филиппа. Рассматривались кандидатуры представителей разных боярских родов, участников ополчений, в том числе и Дмитрия Пожарского, который, однако, отказался от притязаний на власть. По итогам двухмесячной работы собора царём был избран **Михаил Фёдорович Романов**, сын патриарха Филарета, дальний родственник царя Ивана IV.

Таким образом, освобождение Москвы силами Второго ополчения под руководством Минина и Пожарского стало символом народного единства русского народа в сложный период внешней интервенции.

4. Кто изображен на данной картине? Чем известны данные исторические деятели?

На картине изображены Дмитрий Пожарский и Кузьма Минин — легендарные герои русской истории, которые сыграли решающую роль в освобождении Москвы от польско-литовских захватчиков в период Смуты. Их имена стали олицетворением национального единства, любви к Родине и готовности встать на её защиту.

Дмитрий Пожарский получил образование в Суздальском Спасо-Евфимиевом монастыре, где изучал математику, иностранные языки и риторику. В 1608 году Дмитрий Пожарский вступил в ополчение под руководством Прокопия Ляпунова против поляков, захвативших Москву. В 1610 году он был назначен воеводой в Зарайске, а затем в Коломне. В 1611 году он возглавил Второе народное ополчение. Дмитрий Михайлович Пожарский скончался 30 апреля 1642 года и был похоронен в Спасо-Евфимиевом монастыре в Суздале. Его могила сохранилась до наших дней.

Кузьма Минин был выдающимся деятелем Смутного времени, происходил из небогатой семьи среднего слоя посада Нижнего Новгорода. В августе — октябре 1611 года он призвал бороться с

нашествием польско-литовских войск. В сентябре 1611 года Минин был избран земским старостой Нижнего Новгорода и обратился к горожанам с призывом помочь Московскому государству.

Горожане поддержали инициативу Минина, и были собраны средства на формирование Второго ополчения. Минин стал ответственным за казну ополчения и организовал сбор чрезвычайного налога. В апреле 1612 года он вошёл в новый состав Земского правительства. Благодаря усилиям Минина земское войско, подошедшее к Москве в августе 1612 года, отличалось хорошей организацией и снабжением.

В 1613 году Минин был пожалован в думные дворяне и получил право именоваться с полным отчеством — Кузьма Минич.

Минин и Пожарский — выдающиеся герои, которые сыграли ключевую роль в истории России. В 1612 году они возглавили народное ополчение, объединив крестьян, ремесленников и казаков, и освободили Москву от польских захватчиков. Этот подвиг положил конец Смутному времени, одному из самых трудных периодов в истории российского государства. Этот исторический подвиг Минина и Пожарского стал символом сплоченности и патриотизма русского народа. 27 декабря 2004 года в Российской Федерации был учреждён государственный праздник — День народного единства 4 ноября.

5. В каких других произведениях искусства нашли отображение данные исторические события?

Память об этом событии была увековечена, и в 1649 году царь Алексей Михайлович установил День Казанской иконы Божией Матери 4 ноября в качестве праздника, чтобы отмечать избавление Москвы и России от поляков в 1612 году. Эта икона находилась в ополчении и стала его главным символом.

Самое известное художественное произведение, посвященное Второму ополчению, — картина Константина Маковского «Воззвание Минина» (1896г). Размер огромного полотна, над которым художник работал около 20 лет, — 40 квадратных метров. Основа сюжета картины — историческое событие, когда посадский староста Кузьма Минин обратился к землякам

с призывом о сборе добровольных пожертвований на формирование Второго ополчения для борьбы с врагами Отечества.

20 февраля 1818 года в Москве был открыт памятник руководителям второго народного ополчения — Кузьме Минину и князю Дмитрию Пожарскому. Автор проекта архитектор Иван Мартос. Пьедестал украшен барельефами с двух сторон и надписью: «Гражданину Минину и Князю Пожарскому благодарная Россія. Лѣта 1818».

4 ноября 2005 года в Нижнем Новгороде открыт памятник Минину и Пожарскому работы Зураба Церетели — уменьшенная (на 5 см) копия московского памятника. Он установлен под стенами Нижегородского кремля, около церкви Рождества Иоанна Предтечи. По заключению историков и экспертов, в 1611 году Кузьма Минин именно с паперти этой церкви призывал нижегородцев собрать и экипировать народное ополчение на защиту Москвы от поляков. На нижегородском памятнике надпись сохранена, но без указания года.

3 ноября 2014 года в Национальном конном парке «Русь» в Ленинском районе (Московская область) открыт памятник народному ополчению с надписью «Народному Ополчению, отстоявшему Веру и Отечество в 1612 году». Автор памятника М. Тихонова.

4 ноября 2019 года на территории Кирилло-Афанасиевского монастыря открыт памятник Минину и Пожарскому — лидерам Второго народного ополчения. В скульптурной композиции представлен высокий крест с ликом Христа и два русских воина, заслоняющие его

В 1939 году снят советский художественный фильм «Минин и Пожарский».

События 1612 года описаны в российском художественном фильме 2007 года «1612».

Девятый вариант



1. Какому историческому деятелю, когда и где поставлен данный памятник?

Памятник отцу-основателю Ярославля князю Ярославу Мудрому поставлен в центре Богоявленской площади этого города в октябре 1993 года. Князь изображён здесь не как воин, но как градостроитель и дальновидный политик. Взор его устремлён в сторону Ростова Великого, где он княжил и откуда на ладьях прибыл летом 1010 года для основания крепости при впадении реки Которосль в Волгу. В правую руку князя вложен меч, поставленный клинком на землю, а на левой — городская воротная башня с фрагментом стен, символ заслуг князя в деле устройства городов.

2. Когда правил этот исторический деятель? Чем он прославился, каковы его достижения?

Ярослав Владимирович Мудрый (в крещении Георгий) (978/979 –1054, Вышгород, ныне Украина), князь киевский (1016–1018, 1019–1054), русский святой. Из династии Рюриковичей.

Сын князя [Владимира Святославича](#) от полоцкой княжны Рогнеды. От отца получил в держание Ростов, а после смерти старшего брата Вышеслава Владимировича к нему перешёл в Новгород. Во время новгородского княжения он основал г. Ярославль. По-видимому, в 1010-х гг. в Новгороде произошла первая кодификация обычного древнерусского права в «Правде Ярослава».

После смерти отца в 1015г. начал борьбу с вокняжившимся в Киеве Святополком, выступив в качестве мстителя за убийство им своих младших братьев – Бориса и Глеба. Вернул себе киевский престол в 1019 г., в том же году разбил войско Святополка на реке Альте.

Смерть не имевшего наследников брата Мстислава Храброго (в 1036) сделала Ярослава Владимировича «единовластцем» на Руси, открыв период активного и всестороннего государственного и культурного строительства. В Киеве были возведены стены «города Ярослава», многократно превысившего размеры существовавшего там «города Владимира», с монументальными Золотыми воротами, каменными храмами – кафедральным Софийским собором, монастырскими соборами Святого Георгия и Святой Ирины;

В Новгороде с 1045 г. строились новые каменные городские укрепления и кафедральный Софийский собор.

создавались первые древнерусские переводы греческой литературы, а также памятники оригинальной письменности («Слово о законе и благодати» митрополита Илариона и др.), в том числе, и историографические.

Был принят новый Церковный устав. Ярослав Владимирович расширил сеть епархий Русской Церкви (скорее всего, во 2-й половине 1040-х гг.), при нём открыты кафедры в Турове, во Владимире-Волынском, в Ростове и Переяславле (Русском). Произошла официальная канонизация святых Бориса и Глеба.

Ярослав вел активную внешнюю политику. В 1030 г. была покорена эстонская чудь, на её землях основан г. Юрьев (название от крестильного имени Ярослава; ныне Тарту, Эстония), совершены успешные походы на ятвягов (1038) и литву (1040 или 1044).

В 1030–1031 гг. отвоевал (совместно с Мстиславом Храбрым) Червенские города. Одновременно возвращению на польский престол Казимира I Восстановителя.

Вел активную брачную политику, выдавая своих дочерей, сыновей и сестер замуж за представителей королевской власти в европейских странах: Польше, Венгрии, Франции, Византии, Норвегии и др. Самые известные из них: сыновья Ярослава Мудрого Изяслав и Владимир были женаты на польской и византийской принцессах, дочь Анна вышла замуж за короля Франции.

Сам также был женат на дочери шведского короля.

Укрепил границу Древнерусского государства по реке Рось, основав там в 1030-х гг. ряд крепостей, в том числе Юрьев (ныне на его месте г. Белая Церковь, Украина).

В 1036 г. одержал решительную победу над печенегам.

В 1043 г. по не вполне ясным причинам вступил в войну с Византией, русский флот был в значительной степени уничтожен бурей, а затем разгромлен противником. В 1045/1046 г. заключен мир с Византией.

Похоронен в Софийском соборе в Киеве.

Подводя итоги достижениям княжения Ярослава Мудрого, можно выделить основные направления его внутренней и внешней политики:

- курс на укрепление центральной власти — изменение системы управления государством: племенных князей заменили сыновья и наместники великого князя;
- издание Правды Ярослава — первого письменного свода законов. Этого шаг способствовал укреплению правопорядка в стране, усилению власти великого князя.
- покровительство ремеслу и торговле, культуре и образованию — именно при Ярославе Мудром была введена система своеобразных госзаказов для оружейников и ювелиров, что привело к ускоренному развитию этих ремесел. Кроме того, значительные средства выделялись на строительство храмов, монастырей, благоустройство городов, при монастырях открывались школы и мастерские по переписке книг;
- активная внешняя политика — походы на печенегов, в Польшу и в Венгрию, заключение политических союзов при помощи династических браков.

3. Каковы последствия данного исторического периода для развития нашей страны?

Активная политическая жизнь Ярослава Мудрого началась с борьбы за власть и право занять киевский престол, что привело к упадку земель, на которых проходили междоусобицы, а также потери части территорий государства. Однако, утвердившись в Киеве и заключив союз с братом Мстиславом, князь был успешен в своей дальнейшей внешне- и внутреполитической деятельности.

В историю князь Ярослав вошел под именем Мудрый. Так его назвал народ Киевский, ведь именно при нем в стране были открыты первые образовательные учреждения, а также составлен первый письменный свод законов — «Русская правда».

Также Ярослав Мудрый вошел в историю как градостроитель, он заложил Ярославль на Волге, Ярославль в Прикарпатье, впоследствии оказавшийся в Польше, а также названные именем его небесного покровителя Георгия Победоносца города Юрьев (Тарту) и Юрьев Русский (ныне Белая Церковь).

и Новгород Северский. В его правление велось масштабное строительство в Киеве.

Последние годы своей жизни этот правитель направил на борьбу с возможной после его кончины междоусобной войной. Для этого он сам решил разделить страну между своими сыновьями. Так, Изяславу, старшему сыну, завещался в управление город Киев, Святослав становился правителем Чернигова, Всеволод наследовал Переяслав, Игорь становился князем во Владимиро-Волынской земле, Вячеслав же становился правителем Смоленска.

Умер Ярослав Мудрый в 1054 году, оставив своим сыновьям великую страну, которая после продолжительного периода спокойствия, заявила о себе, как о сильной державе.

Причинами экономического и культурного расцвета Древнерусского государства в этот период были обстановка стабильности, прекращение междоусобных войн.

Подведем итоги правления Ярослава Мудрого — усиление центральной власти, внутренняя стабильность, повышение международного авторитета Руси.

4. Какой известный правовой документ был принят в годы его правления? Охарактеризуйте его.

При правлении князя Ярослава в стране наступил долгожданный мир и появился первый письменный свод законов, который носил название «Правда Ярослава» или «Русская правда Ярослава Мудрого». В этом законодательном сборнике Ярослав постарался предельно четко структурировать те законы и обычаи, которые были в тот момент в Киевской Руси. Всего **правда Ярослава** состояла из 35 (тридцати пяти) глав, в которых выделялось гражданское и уголовное право.

Первая глава несла в себе меры по борьбе с убийствами, которые были настоящей бедой того времени. В новом законе говорило, что любая смерть карается кровной враждой. Родственники убитого имеют права самостоятельно убить убийцу. Если же отомстить убийце не кому, то с него взимался штраф в пользу государства, который назывался вирой. Русская правда Ярослава Мудрого содержала полный список вир, которую убийца должен был передать в казну государства, в зависимости от рода и сословия убитого. Так, за смерть боярина необходимо было заплатить тиуну (двойную виру), которая равнялась 80 гривнам. За убийство воина,

земледельца, торговца или придворного требовали виру, 40 гривен. Жизнь рабов (холопов), которые не имели никаких гражданских прав, оценивалась куда дешевле, в 6 гривен. Такими штрафами пытались сохранить жизни подданным Киевской Руси, которых было не так и много из-за войн. Следует отметить, что в те времена деньги для людей были большой редкостью и описанные виру были в состоянии заплатить единицы. Поэтому даже такой простой меры оказалось достаточно для того, чтобы прекратить волну убийств в стране.

Закон, который давала людям Русская правда Ярослава Мудрого были суровыми, но только так можно было навести в стране порядок. Что касается убийств, совершенных в соре или в состоянии опьянения, и убийца скрывался – со всех жителей деревни взималась вира. Если убийца был задержан, то половину виру платили жители деревни, а вторую половину сам убийца. Эта мера была крайне необходима для того, чтобы люди не допускали убийств в ходе ссоры, чтобы каждый проходящий мимо чувствовал на себе ответственность за действия других.

Русская правда Ярослава Мудрого определяла и возможность изменения статуса человека, т.е. как холоп мог стать свободным. Для этого ему требовалось уплатить своему хозяину сумму, равную не полученному последним доходу, то есть тому доходу, который барин мог получить от работы своего холопа.

В целом первый письменный свод законов регулировал практически все сферы жизни того времени. Так, в нем подробным образом описывалось: ответственность рабов за сохранность имущества своих господ; долговые обязательства; порядок и очередность наследования имущества и прочее. Судьей практически во всех делах был сам князь, а местом суда была княжеская площадь. Доказать невиновность было достаточно трудно, поскольку для этого применялся специальный обряд, в ходе которого обвиняемый брал в руку раскаленный кусок железа. После руку ему забинтовывали и через три дня прилюдно снимали бинты. Если ожогов не было – невиновность доказана.

Русская правда Ярослава Мудрого - это первый письменный свод законов, который упорядочил жизнь Киевской Руси. После смерти Ярослава его потомки дополняли этот документ новыми статьями, тем самым образовав Правду Ярославичей. Этот документ регулировал общественные отношения довольно долго, вплоть до периода раздробленности Руси.

5. Какие известные архитектурные памятники были сооружены в нашей стране в тот исторический период?

Ярослав Мудрый был разносторонней и талантливой личностью. Среди прочих достоинств князя значится и талант строителя. В период его правления площадь Киева выросла в несколько раз, были построены многие другие города и укрепления, были организованы образовательные учреждения, строились храмы и монастыри.

В период новгородского княжения Ярослава Мудрого в Великом Новгороде были построены Ярославово Дворище, считающееся остатками княжеского двора, и Юрьев монастырь, ставший впоследствии духовным центром новгородской земли. Один из древнейших мужских монастырей на Руси был основан в 1030 году. Своё название он получил в честь Георгия, небесного покровителя Ярослава Мудрого. На Руси имена Георгий и Юрий не различались.

В Киевский период княжения Ярослава был осуществлён масштабный проект по укреплению города, включавший в себя строительство новой оборонительной линии и Золотых ворот в 1019-1026 годах. Протяжённость укреплений составила 3,5 километра. Укрепления представляли собой земляные валы с бревенчатыми стенами, достигающими 16-18 метров в высоту, в которых было организовано три входа. Самым долговечным оказался центральный вход – каменные Золотые ворота, фрагменты которых сохранились до сих пор. Перед воротами был организован ров шириной около 8 метров и 15 метров в глубину. Венчала ворота надвратная церковь Благовещения, построенная в честь праздника Благовещения Пресвятой Богородицы, покровительницы Киева. Помимо укрепительных сооружений были построены и православные храмы. Главным приобретением Киева в период правления Ярослава стал Собор Святой Софии, строительство которого длилось около 10 лет с 1037 по 1047 годы. Он был заложен на месте победы над печенегами в 1036 году. В возведении главного каменного собора Древней Руси принимали участие константинопольские зодчие. При соборе были учреждены митрополия, книгописная школа и библиотека. Библиотека при Софийском соборе это первая библиотека на Руси. Собор Святой Софии стал духовным центром всей Древней Руси, именно здесь восседал и первый митрополит русского происхождения Илларион Русин в 1051-1054 годах. Собор хорошо сохранился до наших дней, однако несколько реконструкций существенно изменили его вид. Именно здесь нашёл своё последнее пристанище

Ярослав, где его похоронили после его смерти в 1054 году. Также в 1037 году в Киеве были заложены две церкви в честь небесных покровителей княжеской четы. Они располагались вдоль главной улицы Киева друг напротив друга. Первая церковь носила имя Святого Георгия, вторая же носила имя Святой Ирины, небесной покровительницы жены князя Ингигерды. При церкви Святой Ирины действовал один из первых на Руси женских монастырей.

В 1051 году была основана одна из главных современных достопримечательностей Киева – Печерский монастырь, ставший впоследствии Киево-Печерской лаврой. Монастырь был основан монахом Антонием и его учеником Феодосием, среди основателей был и монах Илларион, ставший впоследствии киевским митрополитом.

Десятый вариант



1. Какой город и в каком веке изображен на известной картине?

На известной картине А. Васнецова изображен Московский кремль 14 века при Иване Калите.

2. Какой исторический деятель правил в нем в указанный период? Почему у этого исторического деятеля было такое прозвище, что оно означало?

Князь Иван I Данилович (прозванный Калита) правил в Москве в 1325–1340 гг. Он один из сыновей Даниила Московского, родоначальника московской линии Рюриковичей, князь Московский и Новгородский, а также Великий князь Владимирский.

Прозвище князя «Калита», встречающееся в источниках с конца 14 в., означает «сумка, мешок с деньгами». По одной версии, в этом прозвище отразились рачительность и скупость

великого князя, по другой – щедрость в раздаче милостыни (для чего, как предполагают, он постоянно носил при себе «калиту»).

3. Каковы были главные исторические события в этот период?

После смерти отца стал правой рукой своего старшего брата Юрия Данииловича, фактически являясь его соправителем во время многочисленных поездок брата Юрия в Орду.

Калита занимался преимущественно дипломатией и строительством, продолжая развивать заложенные ещё его отцом Даниилом Александровичем основы могущества княжества – строительство монастырей, повышение привлекательности московской земли для переселенцев, укрепление защиты недавно приобретённых территорий.

Иван Калита продолжил расширение влияния набирающего могущество московского княжества — в основном за счёт сотрудничества с ханами Золотой Орды. При помощи ордынских войск он завершил полным разгромом противостояние с Тверью и окрестных земель во время похода т.н. «Федорчуковой рати» в 1327-1328 годах, а затем оклеветал тверского князя Александра Михайловича и добился его казни по приказу хана Узбека.

За тесное сотрудничество с Золотой Ордой и обещание дополнительных выплат, Иван I получил не только великокняжеский ярлык, но и право собирать дань для хана в других княжествах. Сосредоточив в своих руках значительные финансовые потоки, князь не гнушался силой выбивать положенную для ордынцев дань из и без того сильно разорённых русских земель, часть из которой присваивал и направлял на усиление собственного положения – строились храмы и монастыри, укреплялась оборона Москвы, переселенцам предоставлялись налоговые льготы, выкупались целые села и волости в других княжествах.

Отдельно стоит выделить успешный перенос религиозного центра из Владимира в Москву в 1329 г – это стало ещё одним подтверждением столичного статуса, а также существенным политическим фактором.

Во время конфликта с тверичами, за укрытие беглого тверского князя Александра Михайловича, по приказу Калиты митрополит Феогност отлучил от церкви жителей города Пскова.

Неуёмный аппетит Ивана I не раз приводил к конфликтам с Новгородской республикой, от которой он требовал всё новых и новых выплат, и в итоге подтолкнул к сотрудничеству с набирающим силу Литовским княжеством.

Так, например, он потребовал от новгородцев новый налог — «закамское серебро». После отказа новгородцев, москвичи заняли несколько пограничных городов, а попытки Новгорода договориться с Литовским княжеством были пресечены Калитой с помощью династического брака старшего сына Семёна на дочери литовского князя Гедимины. В итоге Новгородцам пришлось уступить, но через несколько лет Калита вновь потребовал новой выплаты «по запросу цесарёву» — отказ Новгорода стал поводом к новой войне уже после смерти Ивана Данииловича.

Последним крупным событием правления Калиты стал поход на Смоленск, в котором участвовали войска Орды и залесских князей. Ордынцы и их вассалы разграбили Смоленскую землю и отступили, захватив большое количество пленных и добычи.

4. В чём значимость правления данного исторического деятеля для нашей страны?

Главным итогом его правления стало укрепление положения московского княжества в качестве центра Северо-Восточной Руси.

В московской литературе Иван I преподносится как «собиратель» Русской земли, установивший на ней «тишину», избавивший её на 40 лет (с 1328 до 1368) от вражеских

нападений, как правитель, заложивший основы могущества московских князей. С другой стороны, Иван I хотя и был первым московским князем, кто сохранил за собой великое княжение до конца жизни, однако при нём оно ещё не стало наследственным владением московских князей (это будет закреплено лишь в 1389 в духовной грамоте Дмитрия Ивановича Донского). Тем не менее благодаря политике Ивана I сотрудничество с Золотой Ордой обеспечило Калите столь необходимую для стабильного развития передышку от ордынских набегов, а отсутствие баскаков (собирателей налогов) создало образ благополучного правителя, столь привлекательный для крестьян с точки зрения переселения из менее благополучных земель. Москва становится центром формирующегося централизованного государства.

Значительным достижением стала норма о сохранении ханом Узбеком после его смерти великого княжения за московскими Рюриковичами – ярлык на него был передан старшему сыну Ивана I Даниловича Семёну.

5. Когда деревянные постройки, представленные на картине, были заменены на каменные?

Дополнительные доходы, которые князь получал удерживая часть собираемой для Орды дани, были пущены не только на строительство храмов, но и на укрепление обороноспособности Москвы – по приказу Калиты был отстроен дубовый московский кремль. Однако позже при Иване I и по его инициативе в Москве широко развернулось строительство каменных храмов. В 1326 г. был заложен Успенский собор (вместо прежнего деревянного); в 1328 г. в нём был сооружён особый придел, посвящённый веригам митрополита Петра; в 1329 г. возведена церковь Святого Иоанна Лествичника. В 1330 г. Иван I перенёс в Московский Кремль Спасо-Преображенский монастырь, для чего был построен монастырский собор. Великий князь обеспечил монастырю содержание, а храм украшен иконами и книгами], привёл в

монастырь первого архимандрита Иоанна. В 1333 г. в Кремле был возведён Архангельский собор. Строительная деятельность великого князя не ограничилась возведением храмов: в последние месяцы его жизни, начиная с ноября 1339 г., были построены новые деревянные стены Московского Кремля. Был похоронен в Архангельском соборе в Москве.