

Заключительный этап

Задания и ответы

**5-7 классы**

Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о «лирике», «поэзии», «рассказах» или «произведениях» данного автора, то необходимо использовать как можно больше произведений, соответствующих вынесенному в название определению и относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, должны быть проанализированы все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов. Если в названии темы использованы произведения нескольких (двух или более) авторов, то сочинение должно иметь сопоставительный характер: необходимо подробно проанализировать как черты сходства, имеющиеся между произведениями, так и черты различия, пояснив, чем обусловлены те и другие.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Сочинение должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Сочинение должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

---

Победителем олимпиады становится тот участник, чья работа максимально полно соответствует приведенным выше критериям.

Призером олимпиады становится участник, в чьей работе выполнены в целом требования, предъявляемые к сочинению (для учеников 5-7 классов) или к первому заданию и сочинению (для учеников 8-11 классов), но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

Работы, оцениваемые как менее удачные, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста.

Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

### Задание 1

Критерии оценки: 100 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

*Человек и природа в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*

В сказке Пушкина человек находится в тесных взаимоотношениях с природными явлениями. При этом природа воплощает положительное начало. Как в фольклоре, природа часто выступает в качестве силы, устанавливающей справедливость, – помогая доброму человеку, защищая невинность и наказывая (или участвуя в наказании) дурных людей. Она обладает способностью говорить с человеком, природные явления наделяются языком, эмоциями, уподобляясь человеку и одновременно превосходя его силой и часто мудростью.

*Мотивы красоты и безобразия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»*

Данные мотивы проходят через все гоголевское произведение. Красота в «Тарасе Бульбе» присуща природе, человеку, произведениям, созданным человеком. При этом Гоголь показывает, что внешняя красота несет в себе опасности, прежде всего в тех случаях, когда она не сочетается с красотой внутренней, заключенной в развитом чувстве долга, любви к Родине и Богу. Природа не может стать безобразной, но человек подвержен опасности утратить внутреннюю красоту, потеряв нравственные ориентиры, в конечном счете изменив Родине и тем самым – себе.

*Метафоры и их функции в лирике С.А. Есенина*

Метафора – троп, основанный на сходстве явлений жизни, – является важнейшим художественным средством в поэтической палитре Есенина. Метафоры проявляют зоркость поэтического зрения, сближая разнородные явления, они позволяют увидеть предметы, принадлежащие к разным сферам жизни, как части единого мира. С их помощью раскрывается внутренний мир лирического героя, часто живущего как будто в нескольких мирах сразу – в мире города и в мире деревни, природы, – человека, оторванного от родины, но сохранившего с нею духовную и эмоциональную связь.