

Заключительный этап

Задания и ответы

8-10 классы

Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о «лирике», «поэзии», «рассказах» или «произведениях» данного автора, то необходимо использовать как можно больше произведений, соответствующих вынесенному в название определению и относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, должны быть проанализированы все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов. Если в названии темы использованы произведения нескольких (двух или более) авторов, то сочинение должно иметь сопоставительный характер: необходимо подробно проанализировать как черты сходства, имеющиеся между произведениями, так и черты различия, пояснив, чем обусловлены те и другие.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Сочинение должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Сочинение должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Победителем олимпиады становится тот участник, чья работа максимально полно соответствует приведенным выше критериям.

Призером олимпиады становится участник, в чьей работе выполнены в целом требования, предъявляемые к сочинению (для учеников 5-7 классов) или к первому заданию и сочинению (для учеников 8-11 классов), но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

Работы, оцениваемые как менее удачные, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста.

Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

Задание 1

Критерии оценки: 15 баллов.

Ответьте на следующий вопрос:

В чем своеобразие композиции стихотворения В.А. Жуковского «Море»? Приведите 3-4 примера стихотворений 19 или 20 вв., построенных сходным образом. Аргументируйте свой выбор.

Композиция стихотворения имеет черты кольцевого обрамления: оно начинается с риторического вопроса, а заканчивается «ответом» на него. Подобным образом построены стихотворения «Невыразимое», «Тройка», «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «Послушайте!» Могут быть приведены другие примеры.

Задание 2

Критерии оценки: 85 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

Мотивы соперничества и двойничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

В комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» указанные мотивы тесно связаны между собой. Атмосфера соперничества свойственна и провинциальному городу, и столичному Петербургу: главные, второстепенные и даже внесценические персонажи соревнуются в угождении вышестоящим, в следовании модам, соперничают в том, кто быстрее донесет информацию до начальства, в показном благочестии, в способности произвести внешний эффект, положительное впечатление на окружающих. Они ведут между собой тяжбы, спорят и ссорятся из-за денег, борются за влияние на столичную «знаменитость». Это соперничество из-за чаще всего ничтожных целей превращает разнообразных персонажей, наделенных неповторимыми чертами, в своеобразных двойников: захваченные борьбой за общие, одинаковые цели, они обнаруживают черты сходства. Чиновники и обыватели дают и берут взятки, считая себя при этом порядочными людьми, боятся начальства и гласности. Все они невежественны и лишены любых духовных интересов.

Образ трагической и безнадежной любви в поэзии Н.А. Некрасова

Тема любви занимает важное место в поэзии Н.А. Некрасова, часто это чувство изображается им как трагическое и безнадежное. Причины, которые обуславливают трагизм любви, имеют и внешний, социальный (в первую очередь, в тех произведениях, которые посвящены изображению любви крестьянина или городского бедняка), и внутренний, психологический характер (в произведениях, где изображены чувства передового разночинца, интеллигента). Счастью в любви препятствуют не только бедность, произвол «хозяев», непреодолимые барьеры, вызванные социальным неравенством, различием воспитания, но и чрезмерная сложность, психологические надломы, внутренние конфликты, присущие душе лирического героя и его возлюбленной, превращающие их

любовные отношения в своеобразный поединок, заканчивающийся обоюдным поражением. Однако даже обреченная изначально любовь может приносить радость, хотя бы на время освещать жизнь и вызывать у переживших ее героев чувство благодарности.

Тема отчуждения и сострадания в рассказах А.П. Чехова

Тема отчуждения – одна из наиболее важных в творчестве Чехова. Писатель показывает отчуждение людей между собой, вызванное их неспособностью понимать друг друга, находить общие интересы, ценности, жизненные задачи и цели. Отчуждение проявляется в самом языке персонажей, их диалогах «глухих», разговорах собеседников, не слышащих друг друга, в монологах героев, обращённых в пустоту, к не понимающему и не способному их понять собеседнику. Отчуждение человека от мира, природы показывается через специфически изображенный пейзаж, не обращенный к человеку. Важнейшим способом преодоления отчуждения становится сострадание – способность даже в отсутствие какой-либо общности, единства сопереживать другому существу, страдающему, тоскующему, обиженному несправедливостью. Человек часто нуждается в сострадании и часто его не получает, оставаясь одиноким, однако и люди, отказывающие в сострадании ближнему, по Чехову, обедняют себя, поскольку тем самым лишают себя возможности преодолеть отчуждение, обрести своего «ближнего» в мире.