

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2023/2024 уч. года

Отборочный этап. Задания и ответы

11 класс

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо продемонстрировать знание литературоведческих понятий и терминов, умение использовать их при анализе текста.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, все персонажи и все эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий.

Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.

5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1 (максимальная оценка - 20)

Ответьте на следующий вопрос:

В стихотворении Ф.И. Тютчева «Я очи знал, – о, эти очи!..» есть строки: «От их волшебной, страстной ночи / Я душу оторвать не мог». Объясните их значение, опишите, какие художественные средства здесь использовал поэт.

Пояснение. Используя сложные тропы, в основе которых метафорическое уподобление глаз «зеркалу души», лирический герой выражает не столько восхищение внешней красотой женщины, сколько говорит о сродстве их душ, неразделимом союзе, связавшем его с возлюбленной.

В первом стихотворении цикла А.А. Блока «На поле Куликовом» есть строки: «Наш путь — стрелой татарской древней воли / Пронзил нам грудь». Объясните их значение, опишите, какие художественные средства здесь использовал поэт.

Пояснение. Используя сложные тропы, в основе которых метафорическое уподобление дороги летящей и пронзающей грудь стреле, лирический герой создает символический образ трагической судьбы России, обреченной на вечный бой, наполненный тоской и болью.

Задание 2 (максимальная оценка - 80)

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

Проблема жертвы и искупления в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Пояснение. Данная проблема является, несомненно, одной из центральных в булгаковском романе. Она связана, в первую очередь, с «ершалаимской» частью произведения, однако играет важную роль и в «московских» главах. Приносят себя в жертву или становятся жертвами многие герои романа (не только Иешуа, Мастер или Маргарита, но и Иуда из Кириафа, барон Майгель, Берлиоз и другие). Не всякая жертва, однако, становится искупительной, приносит спасение ближним. Главным вопросом романа становится вопрос о

том, что способно искупить грехи человечества и достойно ли человечество того, чтобы ради него приносили искупительные жертвы.

Антитеза труда и бездействия в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Пояснение. Данная антитеза весьма значима для романа И.С. Тургенева. В «Отцах и детях» немало героев, трудящихся и по необходимости, и по любви к деятельности, являющейся для них смыслом и целью жизни. Им противопоставлены герои бездеятельные, проводящие жизнь в вынужденной или сознательно избранной праздности. Необходимо обратить внимание также на то, что у И.С. Тургенева герой-труженик может под влиянием обстоятельств стать праздным человеком, утратить смысл деятельности.

Мотивы узнавания и ошибки в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Пояснение. В романе в стихах «Евгений Онегин» названные мотивы играют значительную роль. Герои не раз совершают ошибки, потому что судят о людях и окружающем мире исходя из ложных, иллюзорных представлений, почерпнутых либо из книг, либо из собственного одностороннего жизненного опыта. За ошибкой часто следует узнавание правды, приводящее либо к разочарованию, либо к сожалению о сделанной ошибке, либо к более трезвому пониманию жизни и другого человека. Есть, однако и такие герои, кто не доживает до разочарования и умирает, оставшись под обаянием иллюзий.

Художественные средства изображения войны и военных действий в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Пояснение. В романе М.А. Шолохова изображение военных действий занимает важное место. Писатель в этом отношении во многом следует за Л.Н. Толстым («Война и мир»), однако его картины более натуралистичны. Стремясь показать жестокость, бессмысленность любой войны (и Первой мировой, и Гражданской), М.А. Шолохов использует разнообразные художественные приемы и средства, заставляющие увидеть неприглядный облик убийства и кровопролития. Он показывает «одичание» человека на войне, утрату ощущения ценности человеческой жизни.

Красота и жизненная рутина в рассказах И.А. Бунина

Пояснение. Для рассказов И.А. Бунина характерен поиск красоты в окружающем мире: природе, любви, быте. Жизненная рутина поглощает человека, подчиняет его себе, заставляя забыть, не видеть красоту мира и человека. Но сама эта красота никогда не закрыта для него, она «ожидает» его, становясь доступной для его восприятия в моменты вспышек любовного

чувства, воспоминания об утраченном счастье. В конечном счете любая человеческая жизнь может быть прекрасной, даже если закат этой жизни окрашен сожалениями об утраченной возможности счастья.

Идея поиска и открытия в романе И.А. Гончарова «Обломов»

Пояснение. Данная проблематика занимает важное место в гончаровском романе. По И.А. Гончарову, человек неизбежно находится и должен находиться в постоянном поиске: себя, своего предназначения, смысла своего существования. Это одновременно и поиск другого: друга, возлюбленной, подруги жизни. Остановка в этом поиске ведет к жизненной рутине, подвергает героев опасности застоя и деградации. Только на пути поиска человека ждут открытия: любви, красоты, надежды, уверенности в правильности выбранного жизненного пути.

Проблема становления личности в драме А.Н. Островского «Гроза»

Пояснение. В драме А.Н. Островского «Гроза» мы видим многих героев не просто в «готовом» виде, уже сформировавшимися как личности и в основах своего мировоззрения. Герои развиваются под влиянием обстоятельств или своих собственных внутренних «ресурсов», меняются, совершенствуясь или деградируя. Это становление показано и в предыстории героев, и происходит прямо по ходу действия пьесы. Героям развивающимся, находящимся в процессе становления личности противопоставлены персонажи, закосневшие в своих представлениях о мире и человеке.

Мотивы скорби и сожаления в поэзии В.А. Жуковского

Пояснение. В творчестве романтиков данные мотивы часто становятся ключевыми. Лирический герой В.А. Жуковского испытывает сожаления об ушедшей юности, потерянных друзьях, о прекрасном прошлом, воплощающем ныне утраченную полноту жизни, «радостном и скорбном старины». Он испытывает грустные чувства, размышляя о том, что все, что человек любит, не вечно, однажды оставит его. Такова же и его собственная жизнь. Подобные чувства присущи и балладам, где настроение часто окрашено скорбью и сожалением (в том числе о том, что изображенный в них волшебный мир существует только в воображении поэта).

Мотивы суда и приговора в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Пояснение. Данные мотивы без преувеличения можно назвать одними из самых важных в произведении А.С. Грибоедова. Прежде всего, главный герой выступает в роли своеобразного судьи, выносящего приговор как всему «фамусовскому обществу» сразу, так и отдельным его представителям. Однако эти мотивы звучат и в речах других персонажей – окружающее

Чацкого общество также считает себя вправе судить и выносить приговоры и своим членам и подозрительным и опасным «чужакам» и отступникам. Чей суд более справедлив и объективен, чей приговор утвердит История, является важнейшим вопросом, ставящимся в «Горе от ума».