

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2023/2024 уч. года

Отборочный этап. Задания и ответы

8-10 классы

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо продемонстрировать знание литературоведческих понятий и терминов, а также умение использовать их при анализе текста.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, все персонажи и все эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий.

Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.

5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1 (максимальная оценка - 20)

Ответьте на следующий вопрос:

В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Смерть Поэта» автор обращается к врагам Пушкина: «Вы, жадною толпой стоящие у трона, / Свободы, Гения и Славы палачи!» Как связаны эти понятия (Слава, Гений и Свобода) между собой и почему именно они вызывают гонения у стоящей у трона толпы?

Пояснение. М.Ю. Лермонтов соединяет здесь понятия, устойчиво связанные в романтическом понимании предназначения поэта, свободного гения, живущего для вдохновения и славы, которую он заслуживает в том числе благодаря своей независимости от мнения «толпы» или «света».

В стихотворении А.С. Пушкина «19 октября» (1825 года) поэт, обращаясь к "Вильгельму", хочет поговорить с ним «о бурных днях Кавказа, / О Шиллере, о славе, о любви». Как связаны между собой эти темы, как они характеризуют дружбу лирического героя и его адресата?

Пояснение. Пушкинский лирический герой, обращаясь к другу, предлагает темы, являющиеся излюбленными, наиболее характерными для романтической поэзии. Дружба лирического героя и «Вильгельма» приобретает тем самым характер отношений поэтов-романтиков.

Задание 2 (максимальная оценка - 80)

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

Лирический герой и окружающий мир в цикле А.А. Блока «На поле Куликовом»

Пояснение. Лирический герой данного цикла находится в противоречивых отношениях с окружающим миром. Этот мир и враждебен ему, и дружественен одновременно. Природа воплощает вечный бой, при этом окружающий пейзаж отражает мысли и чувства самого лирического героя. Он находится с миром в живом общении, находя в его явлениях символы, указывающие ему его судьбу.

Проблема чести и бесчестия в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»

Пояснение. В своем рассказе в характерной для него парадоксальной манере Н.С. Лесков проблематизирует традиционное противопоставление понятий чести и бесчестия, строя его сюжет и систему образов таким образом, что само бесчестие оказывается единственным способом добиться справедливости, и тем самым делая героя, прибегающего к сомнительным в моральном отношении способам, по-своему благородным и честным человеком.

Мотивы верности и измены в поэме А.С. Пушкина «Цыганы»

Пояснение. Это важнейшие мотивы в пушкинской поэме. Речь идет не только о верности и измене в любви, но и о верности и измене своим принципам и идеалам. Автор ставит также вопрос совместимости понятий свободы и верности, вопрос о том, насколько желание собственной независимости совместимо с требованием верности от других.

Функции и значение образа Хлопуши в поэме С.А. Есенина «Пугачев»

Пояснение. Хлопуша в поэме С.А. Есенина представляет собой одного из типических соратников Пугачева, воплощая одновременно и разбойное, необузданное, жестокое начало, присущее бунту, и любовь к свободе и мечту о справедливости, также вдохновлявшие пугачевцев. Его голос – это голос угнетенного народа, ненавидящего власть и видящего в Пугачеве своего освободителя.

Своеобразие сюжета и конфликта в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»

Пояснение. Рассказ Л.Н. Толстого необычен в отношении построения сюжета и конфликта. Несмотря на драматическое происшествие, которое находится в центре его структуры и производит сильное эмоциональное действие на читателя, основные сюжет и конфликт развиваются в душе рассказчика, переживающего событие, перевернувшее его жизнь и мировоззрение.

Функции и значение внесценических персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

Пояснение. В гоголевской комедии выведено большое количество несценических персонажей, выполняющих разнообразные функции. Они дополняют образ провинциального города, в котором происходит действие, с их помощью создается образ Петербурга. Такие персонажи помогают подробнее охарактеризовать героев, присутствующих на сцене. В некоторых случаях случайные упоминания неизвестных лиц усиливает ощущение гротескности происходящего на сцене.