

**Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2024/2025 уч. года
Заключительный этап. Задания и ответы**

5-7 классы

Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употреблённые в названии, нужно осмыслить и использовать в работе при анализе произведений и построении аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше исследовать заявленные произведения, глубже проанализировать выбранную тему.

2. Тему стоит раскрывать на максимальном количестве материала. Если в теме обозначена лирика, то желательно использовать все программные лирические произведения, относящиеся к теме. Если речь идёт о большом эпическом или драматическом произведении, все относящиеся к теме эпизоды, характеры, мотивы должны быть проанализированы с учётом всех необходимых аспектов.

3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение необходимо выстроить логично и последовательно. Всякое суждение следует подтверждать примерами из текста.

4. Свои мысли нужно излагать правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, сниженной и разговорной лексики.

5. Сочинение необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Победителем Олимпиады становится участник, чья работа максимально полно соответствует приведённым выше критериям.

Призёром Олимпиады становится участник, чья работа соответствует требованиям, предъявляемым к сочинению, но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

В работах, авторы которых не стали победителями и призёрами, тема раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

Задание 1

Критерии оценки: 100 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

Мотивы успеха и неудачи в баснях И.А. Крылова

Пояснение

Мотивы успеха и неудачи встречаются постоянно в баснях Крылова, герои которых стремятся к успеху, достигают его или терпят неудачи (например, в баснях «Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей», «Волк и ягненок», «Квартет», «Волк на псарне» и др.). Успех может быть обусловлен не только положительными качествами персонажей (талантом, умом и трудолюбием), но и менее привлекательными качествами (хитростью, коварством, способностью льстить, вероломством). Неудачи преследуют как персонажей недалеких, порочных, так иногда и невинных, читатель может как сочувствовать неудачникам, так и считать их неудачи заслуженными. Из любой ситуации баснописец извлекает нравственный урок, заставляет читателя задуматься над вопросами морали и жизни государства и общества.

Тема самозванства в романе А.С. Пушкина «Дубровский»

Пояснение

Тема самозванства играет ключевую роль в романе А.С. Пушкина «Дубровский», во многом определяет его сюжет и проблематику. Одевая маску, выдавая себя за тех, кем не являются на самом деле, занимая место, им по праву не принадлежащее, герои стремятся к материальной выгоде, пытаются обрести любовь, надеются получить возможность отмщения врагу. Самозванство может быть способом захвата чужой собственности, способом удовлетворить тщеславие. Тема самозванства позволяет автору поставить вопрос о том, что в жизни является подлинным, а что мнимым, о том, могут ли истинные чувства, благородные стремления сочетаться с ложью и притворством.

Значение антитезы воды и земли в повести А.С. Грина «Алые паруса»

Пояснение

Данная антитеза – одна из наиболее важных и центральных в повести А.С. Грина «Алые паруса». Жизнь на суше противопоставляется жизни на корабле, труд ремесленника – труду моряка. С помощью антитезы воды и земли противопоставляются мечта и действительность, дальние странствия и оседлая жизнь, мещанская скука и романтические приключения. С водной стихией ассоциируется по-настоящему полноценная, насыщенная и имеющая высший смысл жизнь человека. Именно причастность к водной стихии свойственна наиболее ярким и близким автору героям его произведения.