

**Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2024/2025 уч. года
Заключительный этап. Задания**

8-10 классы

Задание 1

Ответьте на следующий вопрос:

Что представляет собой жанр оды? Назовите не менее пяти произведений русской литературы XX века, обладающие чертами этого жанра. Аргументируйте свой ответ.

Пояснение

Жанр оды представляет собой торжественное стихотворение, посвященное замечательному лицу («Ода императрице Анне Иоанновне» А.П. Сумарокова) или событию («Ода ... на взятие Хотина 1739 года» М.В. Ломоносова). Одой называли, кроме того, стихотворные переложения библейских текстов («Ода, выбранная из Иова» М.В. Ломоносова), а также возвышенные лирические медитации на религиозно-философские темы (ода Г.Р. Державина «Бог»). Особый вид представляли собой «обличительные оды» («Вельможа» Г.Р. Державина). Несмотря на то, что этот жанр был наиболее распространен в поэзии 18-го и начал 19-го века, черты оды могут быть свойственны и лирическим произведениям 20-го века. Некоторыми чертами оды обладают такие стихотворения, как «О, весна без конца и без краю...» А.А. Блока, «Ода революции» В.В. Маяковского, «Царскосельская ода» А.А. Ахматовой, «Некрасивая девочка» Н.Н. Заболоцкого, «Быть знаменитым некрасиво...» Б.Л. Пастернака (участник может использовать в ответе на вопрос другие стихотворения этого периода, в которых присутствуют черты оды).

Задание 2

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

Идея брака и семьи в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Пояснение

Данная идея занимает важное место в проблематике комедии Д.И. Фонвизина, она выражается с помощью целого ряда персонажей (Простаковы и их домочадцы, в том числе нянька и учителя, Скотинин, София, Милон и Стародум). В комедии «Недоросль» присутствует антитеза подлинных семьи и брака и ложных представлений о семейной жизни. Фундаментальное их отличие заключается в том, что подлинная семья – это союз любящих друг друга, просвещенных и гуманных людей, в то время как в основе семьи ложной, в основе фальшивых представлений о смысле брака лежат стремление к материальной выгоде, желание вести паразитический образ жизни, свойственные «невеждам», людям грубых и жестоких нравов. По законам классицистической комедии действие «Недоросля» завершается счастливой развязкой, позволяющей Фонвизину, человеку эпохи Просвещения, убежденному стороннику его идеалов и ценностей, выразить веру в облагораживающую силу любви и разума, позволяющих воспитать в человеке не только достойного гражданина, но и достойного мужа (отца) и жену (мать).

Проблема идеала и действительности в повести Н.В. Гоголя «Шинель»

Пояснение

Проблема идеала и действительности играет важнейшую роль в повести Н.В. Гоголя «Шинель», ставится с помощью целого ряда персонажей (Башмачкин, портной Петрович, генерал, мелкие чиновники). Автор показывает и разные идеалы (от заключающихся в прибыли, в обладании вожаденным предметом до идеального общества, основанного на братстве людей), и разное их отношение с действительностью (от идеала, достижимого упорным трудом и лишениями, до идеала, недостижимого в этом мире и находящегося в непримиримом конфликте с действительностью). Центральная антитеза воплощается в повести не только в образах персонажей, в сюжете, но и в образе Петербурга, двойственного города, предстающего перед читателем своим роскошным «фасадом» и неприглядной «изнанкой». Проблематика идеала и действительности также связана с антитезой греха и возмездия, порока и наказания, фантастики и реальности.

Авторская позиция и художественные средства ее выражения в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина

Пояснение

В сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина присутствует устойчивый конфликт между властью (представленной генералами, Топтыгиными, Диким Помещиком и др.) и подчиненными, народом (изображенным в образе мужика, прокормившего генералов, мужиков, спасенных от Урус-Кучум-Кильдибаева и др.). Автор всегда на стороне подлинных тружеников и созидателей, которым он глубоко сочувствует. Он относится с презрением к разнообразным угнетателям и паразитам (которыми являются и обыватели, подобные Пискарю). Авторская позиция в сатирических произведениях, каковыми являются сказки, далеко не всегда выражается прямо. Чаще Салтыков-Щедрин использует косвенные средства для выражения нравственных оценок того или иного персонажа и его поступков: гротеск, гиперболу, иронию, грубый комизм, «говорящие» фамилии. Чрезвычайно умело сатирик использует «эзопов язык», создавая аллегорические образы, позволяющие выразить наиболее важные мысли, обозначить свою позицию по отношению к затронутым в произведениях вопросам.