

**Олимпиада школьников «Ломоносов»**  
**по литературе 2024/2025 уч. года**  
**Отборочный этап. Задания и ответы**

**11 класс**

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

**Общие требования к заданию 1**

1. От участника требуется умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо продемонстрировать знание литературоведческих понятий и терминов, умение использовать их при анализе текста.
2. Ответ должен быть изложен русским литературным языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, сниженной и разговорной лексики.
3. Работу необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

**Общие требования к заданию 2**

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации. Отклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше исследовать заявленные произведения, глубже проанализировать выбранную тему.
2. Тему следует раскрывать на максимальном количестве материала. Если в теме обозначена лирика, то желательно использовать все программные лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, относящиеся к теме эпизоды, характеры, мотивы должны быть проанализированы с учётом всех необходимых аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение необходимо

выстроить логично и последовательно. Всякое суждение следует подтверждать примерами из текста.

4. Свои мысли нужно излагать русским литературным языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование сниженной и разговорной лексики.

5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

### **Пояснения к отдельным заданиям**

#### **Задание 1 (максимальная оценка - 20)**

##### **Ответьте на следующий вопрос:**

*Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» завершается строками «И с этой мыслью я засну, / И никого не прокляну». Как идея отказа от проклятия, выраженная в них, связана с проблематикой произведения? Аргументируйте Ваш ответ.*

**Пояснение.** Эти слова подчеркивают развязку «Мцыри», выражая характерную для лежащего в основе сюжета поэмы трагического конфликта идею примирения с судьбой. Одновременно в них выражена христианская идея смирения, принятия своей участи, недаром они произносятся бежавшим из монастыря «не служащим монахом».

*Стихотворение Н.А. Некрасова «В дороге» заканчивается строками «Ну, довольно, ямщик! Разогнал / Ты мою неотвязную скуку!..». Почему «барин» прерывает рассказ ямщика такими словами, какие чувства за ними стоят? Аргументируйте Ваш ответ.*

**Пояснение.** В словах «барина» звучит горькая ирония. Очевидно, рассказ взволновал его и вызвал тяжелые размышления о судьбе русского крестьянства и русской женщины. Герой прерывает ямщика в тот момент, когда конфликт достигает кульминации – высшей степени унижения крестьянки, ставшей игрушкой в руках господ.

*Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина» завершается строками «Мы все в эти годы любили, / Но, значит, / Любили и нас». Почему поэт завершил свое произведение словами о любви? Аргументируйте Ваш ответ.*

**Пояснение.** В поэме Есенин показывает, как масштабные исторические процессы оказывают необоримое и разрушительное воздействие на частную жизнь. Тем не менее заключительные слова утверждают непреходящую и неразрушимую силу человеческой любви, противостоящей раздору, войне и ненависти.

## Задание 2 (максимальная оценка - 80)

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

*Проблема памяти и забвения в поэзии А.А. Ахматовой*

**Пояснение.** Данная проблема ставится в таких произведениях Ахматовой, как «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Небывалая осень построила купол высокий...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Реквием». Память поэта хранит как светлые, прекрасные моменты прошлого, так и мрачные и страшные эпизоды в жизни страны и человека. Память становится и своеобразным «музеем», хранящим драгоценные воспоминания, поддерживающим преемственность между временами и поколениями, и «архивом», содержащим свидетельства преступления против страны и ее народа.

*Мотивы бездомности и одиночества в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»*

**Пояснение.** Эти мотивы пронизывают весь роман Ф.М. Достоевского. В романе рассказывается о людях отверженных, оказывающихся на улице, лишенных крова и приюта (таких как семейство Мармеладовых, сам Мармеладов, Раскольников, девушка на бульваре и др.). Вынесенные в название понятия имеют и символическое значение – духовной изоляции, в которой может оказаться и интеллигент, оторванный от почвы, оказавшийся в плену бесчеловечной идеи (как Раскольников), недюжинный, но беспринципный, человек утративший смысл существования (Свидригайлов). Одиночество и бездомность символизируют также отторжение человека от Бога.

*История и современность в «петербургской повести» А.С. Пушкина «Медный всадник»*

**Пояснение.** Связь между прошлым и настоящим, историей и жизнью современного человека является одной из важнейших тем «Медного всадника». Деяния, совершенные великим государем в прошлом (строительство Петром Первым Петербурга в месте, подверженном наводнениям), могут оказать разрушительное воздействие на последующие поколения жителей его державы (гибель Евгения и его невесты). Сильная историческая личность (Пётр Первый) готова бросить вызов обществу и природе, но не всегда современная личность (Александр Первый) способна отразить протест природы против действий человека. Трагическое событие

(наводнение) обнаруживает живую неразрывную связь между настоящим и прошлым, показывает невозможность для частного человека быть изолированным от исторических судеб своей страны.

#### *Мотивы свидания и поединка в поэзии А.А. Блока*

**Пояснение.** Эти мотивы присутствуют в таких произведениях, как «Мы встречались с тобой на закате...», «Незнакомка», «О весна без конца и без краю...», «В ресторане», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», циклы «Кармен» и «На поле Куликовом», поэма «Двенадцать». Свидание с женщиной становится свиданием с Божественной Софией, с Родиной, с жизнью, миром, революцией. Любовное свидание легко переходит в поединок, является одновременно борьбой, «вечным боем». Эти свидания происходят наяву и в мечтах, в реальном мире и в душе лирического героя, меняющего обличья в зависимости от постоянно изменяющегося облика «возлюбленной».

#### *Тема разорения и обогащения в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»*

**Пояснение.** Тема проходит через весь толстовский роман. Ряд героев и семей обогащается в ходе действия (Пьер Безухов, Борис Друбецкой, Берг и др.), некоторые терпят разорение (Ростовы, купец Ферапонтов и др.). Причиной первого может быть наследование крупного состояния, выгодная женитьба, умелое ведение дел, бережливость и т.д. Причиной разорения становится легкомысленное отношение дворянства к жизни, мотовство, наконец – война (например, разоряющая крестьян, отдающих посевы на корм кавалерийским лошадям). Однако подлинного банкротства или обогащения человек достигает на пути духовного развития (Андрей, Пьер, Николай Ростов) или деградации (Элен, Анатолий и др.).

#### *Своеобразие сюжета и конфликта романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»*

**Пояснение.** Целый ряд конфликтов присутствует в пушкинском романе: это и любовный конфликт (Швабрин и Маша Миронова), и противостояние Швабрина и Гринёва, Гринёва и его отца. Центральным, определяющим развитие действия является конфликт между двумя сословиями, дворянством и народом, конфликт, перешедший в настоящую гражданскую войну (с одной стороны, Пугачёв, его «господа енаралы», с другой - Екатерина Вторая, защитники Оренбурга, Зурин и др.). Множественность конфликтов определяет и несколько сюжетных линий, переплетающихся в романе и позволяющих автору выразить свою позицию по самым разным вопросам российской истории и современной жизни.

#### *Мотивы раскаяния и оправдания в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»*

**Пояснение.** Данные мотивы играют важную роль в романе «Евгений Онегин». Герои (Евгений, Ленский, Ольга и др.) не раз под влиянием случая, обстоятельств, собственной слабости или близорукости совершают поступки (убийство Ленского, вызов Ленским Онегина на дуэль, отповедь Онегина Татьяне и др.), в которых они впоследствии раскаиваются. Искреннее раскаяние является свидетельством благородства и доброты натуры. Сами герои не склонны оправдывать свои поступки, однако их могут оправдывать или объяснять сам автор или другие персонажи (Татьяна): неопытностью, вспыльчивостью, чрезмерной щепетильностью в вопросах чести, ложной гордостью, воспитанием и давлением среды, к которой герои принадлежат.

#### *Антитеза речи и немоты в поэзии В.В. Маяковского*

**Пояснение.** Эта антитеза присутствует в таких произведениях поэта, как «Послушайте!...», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Облако в штанах», «Во весь голос». Немота, невозможность выразить свои надежды, стремления и свое горе – мучительное состояние, от которого спасает «улицу» поэт, дающий высокие или экспрессивные выразительные слова, которые несут в себе разные смыслы. У поэта получают дар слова неодушевленные предметы и животные. Бывает, что сам поэт не находит слов и не может преодолеть молчания Вселенной и Бога, остающихся безмолвными слушателями его жалоб и угроз.

#### *Идея истинной и ложной мудрости в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина*

**Пояснение.** В сказках Салтыкова-Щедрина (таких как «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве») идея истинной и ложной мудрости играет важную роль. Ложная мудрость приобретает долгим опытом страха, насилия, складывается под воздействием дурной среды. Она основана на эгоизме, инстинкте самосохранения, подавляющем все лучшее в человеке, требует заботиться исключительно о своей жизни и благосостоянии. Писатель противопоставляет ей подлинную мудрость, диктуемую сердцем, любовью к людям. Она – в открытости страданиям других людей, способности пожертвовать собой ради своих братьев.