

Олимпиада школьников «Ломоносов»

по литературе 2024/2025 уч. года

Отборочный этап. Задания и ответы

8-10 классы

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо продемонстрировать знание литературоведческих понятий и терминов, а также умение использовать их при анализе текста.
2. Ответ должен быть записан русским литературным языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, сниженной и разговорной лексики.
3. Работу необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации. Отклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше исследовать заявленные произведения, глубже проанализировать выбранную тему.
2. Тему следует раскрывать на максимальном количестве материала. Если в теме обозначена лирика, то желательно использовать все программные лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, относящиеся к теме эпизоды, характеры, мотивы должны быть проанализированы с учётом всех необходимых аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение необходимо выстроить логично и последовательно. Всякое суждение следует подтверждать примерами из текста.
4. Свои мысли нужно излагать русским литературным языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование сниженной и разговорной лексики.

5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1 (максимальная оценка - 20)

Ответьте на следующий вопрос:

Лирический герой стихотворения А.С. Пушкина «...Вновь я посетил...», говоря о «внуке», который о нем «вспомынет», представляет его себе не печальным и тоскующим, а возвращающимся «с приятельской беседы», полным «веселых и приятных мыслей». Почему автор хочет, чтобы воспоминания о нем имели именно такую эмоциональную окраску? Аргументируйте свой ответ.

Пояснение. Дело в том, что человек, исполнивший свое предназначение (оставивший потомство и добрую память о своих делах), после смерти вызывает не скорбь, а радость от правильно прожитой жизни.

В стихотворении А.С. Пушкина «К морю» лирический герой объясняет свой отказ от «побега» тем, что «Судьба людей повсюду та же: / Где капля блага, там на страже / Уж просвещение иль тиран». Почему тирания и просвещение являются здесь врагами «блага»? Аргументируйте свой ответ.

Пояснение. Та свобода, которую Пушкин воспекает в стихотворении «К морю», является абсолютной, стихийной, доступной исключительным, титаническим личностям, подобным Байрону и Наполеону. Для такой свободы не только тирания, но и просвещение, несомненно, является «сковывающим» началом.

Задание 2 (максимальная оценка - 80)

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

Проблема истинной и ложной дружбы в романе И.А. Гончарова «Обломов»

Пояснение. Тема дружбы, занимавшая огромное место в романтической литературе, получает у Гончарова новое значение. Ложная дружба – это неразборчивая, слепая преданность, культивирующая в друге его дурные качества (например, лень, апатию, барство и т.д.). Подлинная дружба основана не только на симпатии и преданности, но и на разуме. Подлинный друг ценит в своем друге лучшие качества и отрицает дурные. Поэтому ложная дружба

способствует падению и духовной гибели человека, подлинная – способна его возродить.

Тема коварства и простодушия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Пояснение. Эти свойства и определяемые ими способы жизни связаны в грибоедовской комедии. Коварство и простодушие может сочетаться в одном персонаже. Простодушие может быть следствием невежества, глупости, но также и чистоты сердца, отсутствия дурных помыслов, эгоизма. Коварство в фамусовском обществе является способом сделать карьеру, достичь общественного успеха. Оно также позволяет обществу избавиться от тех, кто решается не признавать его ценностей и принципов, публично его критикует.

Мотивы труда и отдыха в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»

Пояснение. Твардовский в своей поэме создал сложный и многогранный образ войны и жизни человека на войне. Вслед за Л.Н. Толстым он показывает войну как своего рода рутинную работу, требующую от солдата не только ежедневного героизма, но и повседневного труда. Как показано в «Василии Теркине», на войне необходим и отдых, позволяющий набраться сил, вспомнить о доме, родине. Есть место и веселью, беззаботным минутам, необходимым воину, чтобы сохранить бодрость духа перед новыми подвигами.

Мотивы служения и жертвы в «маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»

Пояснение. Сальери видит в творчестве служение, подобное деятельности жреца или монаха, отказывающихся от житейских наслаждений и благ. Принося в жертву искусству самого себя, такой «жрец» может и даже должен убить художника (даже гениального), чья жизнь, погруженная в низменную суету, предает, как он уверен, высокие идеалы творчества. Однако гениальность Моцарта, не чуждая всего человеческого, разоблачает ужасное заблуждение его убийцы.

Тема принятия и отрицания мира в лирике М.Ю. Лермонтова

Пояснение. Тема отрицания мира является традиционной для романтиков, отвергающих земной мир ради высокого неосуществимого идеала. Лермонтов отдал щедрую дань таким настроениям, присутствующим в его творчестве на протяжении всего его творческого пути. Однако и мотив принятия мира появляется в лермонтовской лирике. Созерцая природу, вглядываясь в жизнь народа, ее лирический герой начинает постигать смысл земного бытия, смиряется с несовершенством земной жизни, признается в любви явлениям реальной действительности.

Проблема требовательности и снисходительности в драме А.Н. Островского «Гроза»

Пояснение. По Островскому, только лицемерные и развращенные люди предъявляют высокие требования к другим людям, будучи снисходительны к самим себе. Но и снисходительность к себе в сочетании со снисходительностью к окружающим ведет к нравственной распущенности. Необходимо предъявлять наиболее высокие нравственные требования в первую очередь к самому себе. Только строго осуждая себя, можно получить право на прощение и возможность самому прощать, быть снисходительным к проступкам и грехам других людей.